

Республиканский ежемесячный журнал для старшеклассников, их родителей, педагогов

КЕМ БЫТЬ?

КОМПАС В МИРЕ ПРОФЕССИЙ

октябрь 2012

№ 10

Представляем:

- УО «Минский государственный профессионально-технический колледж кулинарии»
- УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств»

Знакомим с профессиями

- регистратора недвижимости,
- крановщика,
- гончара.

Посещаем хлебозавод №6 КУП «Минскхлебпром»

Публикуем актуальную информацию о рынке труда наиболее массовых профессий в Республике Беларусь

Внимание:
ЭКСПЕРИМЕНТ!

В музыкальной гостиной беседуем с Алексеем Хлестовым



РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Председатель редакционного совета – Н. Н. Баранов, начальник управления кадровой политики Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь;

Н. Д. Кохонов, начальник управления политики занятости Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь;

В. В. Лях, директор Республиканского центра профессиональной ориентации молодежи Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь;

О. А. Тарасюк, заместитель директора Республиканского центра профессиональной ориентации молодежи Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь;

Е. Н. Пастушкова, начальник отдела организационно-методического обеспечения профориентационной работы РЦПОМ;

Е. В. Шульга, специалист РЦПОМ, кандидат биологических наук;

В. И. Зюлев, директор Витебского областного центра профориентации молодежи Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь;

А. В. Тетько, директор Гродненского областного центра профессиональной ориентации молодежи Министерства труда и социальной защиты Республики Беларусь;

Н. П. Кулеш, первый заместитель начальника управления образования Минского областного исполнительного комитета;

М. В. Ильин, проректор по научно-методической работе Республиканского института профессионального образования, кандидат педагогических наук, доцент;

И. В. Дедюля, декан физического факультета Белорусского государственного педагогического университета им. Максима Танка, кандидат технических наук, доцент;

Н. А. Залыгина, зав. кафедрой содержания и методов воспитания Академии последипломного образования Республики Беларусь, кандидат социологических наук, доцент.

Фото на обложке:

Кроп Вячеслав Викторович, учитель истории Браславской государственной гимназии.

Республиканский ежемесячный журнал
для старшеклассников, их родителей, педагогов

Издается при содействии Республиканского
центра профессиональной ориентации молодежи
Министерства труда и социальной защиты
Республики Беларусь

КЕМ БЫТЬ?

КОМПАС В МИРЕ ПРОФЕССИЙ

октябрь 2012

№ 10

К читателям	3
Гость номера Все не случайно.....	4
Личность У меня есть мой учитель!.....	7
Представляем учебное заведение УО «Минский государственный профессионально-технический колледж кулинарии».....	9
УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств».....	24
Страничка психолога А уверен ли ты в себе?.....	13
Социальные установки молодежи и выбор профессии.....	34
Актуально Перечень профессий (специальностей), по которым планируется обучение безработных граждан по направлению органов по труду, занятости и социальной защите Минской области в октябре-декабре 2012 года.....	15
Рынок труда наиболее массовых профессий в Республике Беларусь на 01.06.2012г.....	29
Графики профориентационных мероприятий в районах Минской области (2012/2013 учебный год).....	37
Изучаем профессию Мастер гончарного круга.....	16
Город мастеров Кто нас кормит хлебом?.....	18
Работа, в которую вкладывается душа!.....	20
Профессиональные праздники Праздничные дни октября.....	21
Лаборатория идей Никола Тесла: человек, опередивший время.....	22
В копилку педагога Мое будущее. Кем я себя вижу? (цикл развивающих занятий для старшеклассников). Занятие 3. «Управление конфликтом».....	27
Мир рабочих профессий Работа крановщика – работа в команде!.....	30
Внимание – ЭКСПЕРИМЕНТ! Выпускник-2012: с надеждой в будущее!.....	31
Говорим о профессии Пан УКРОП.....	32
Знакомим с профессией Обаятельный регистратор.....	36
Это интересно Венецианская гондола – это легенда.....	38
А знаете ли вы что?.....	46
Абитуриенту-2013 Репетиционное тестирование 2013 г.....	40
В центре событий Маленькое чудо в объективе камеры.....	42
Музыкальная гостиная Алексей Хлестов: «Я лучше откажусь где-то участвовать, чем соглашусь делать свою работу плохо...».....	44
Информбюро Республиканский центр профессиональной ориентации молодежи предлагает электронные пособия «Уголок профориентации», «Классный выбор», «Парад профессий».....	47

Адрес для писем:

220005, г. Минск, пр-т Независимости, 46, для журнала «КЕМ БЫТЬ?».

Редакция: 8 (017) 293-79-48.

E-mail: kem1@tut.by

Дорогие друзья!

Закончилась вступительная кампания в высшие, средние специальные и профессионально-технические учебные заведения. Многие бывшие школьники выбрали образование и профессию по душе. Однако далеко не у всех важнейший жизненный выбор – выбор будущей профессии, содержания и уровня образования – был сделан обосновано. Одни уступили мнению родителей, другие согласились с советами друзей, а кто-то пошел туда, где ниже проходной балл или меньшие конкурсы. Во всех трех случаях это был несамостоятельный и необоснованный выбор образования и профессии. А теперь задумайтесь. Государство обучает специалиста, в том числе и за счет бюджетных средств, чтобы получить от него отдачу. В учреждениях высшего образования молодой человек осваивает профессию достаточно долго – от четырех с половиной до шести лет. И после этого он не желает работать по полученной специальности. Можно предположить, что общество впустую затратило материальные средства, а вчерашний школьник бесполезно потратил лучшие годы своей жизни.

В первую очередь, над этой ситуацией должен задуматься юный читатель. Современный молодой человек «живет быстро». Он способен раньше, чем его родители в прошлом, стать на ноги, найти дело по душе, обеспечить собственный достаток. У него больше возможностей, но и усилий для их достижения он вынужден затрачивать больше, а главное, научиться распределять эти усилия рациональнее. А получить высшее образование «на всякий случай» для современного молодого человека – непозволительная роскошь!

Журнал «Кем быть?» помогает ребятам сделать правильный выбор, не навязывая его. Все авторы журнала, рассказывая о профессиях, об особенностях обучения, советуют читателю: «Думай! Выбирай то, что действительно значимо для тебя! Разберись в том, чего ты действительно хочешь!».

Обращаюсь к коллегам-педагогам, которые тоже читают журнал и используют его в профориентационной работе, которая является од-



ной из важных направлений воспитания. Помните, что профориентация не должна сводиться только к традиционным мероприятиям: экскурсиям, беседам и встречам с людьми разных профессий. Есть более современные формы работы с использованием информационных технологий. Ведь главное в профориентационной работе – формирование практического интереса к знаниям у учащихся: необходимо связать предметные знания с будущим профессиональным выбором старшеклассника. Журнал помогает формировать этот интерес, поскольку рассказывает о со-

держании обучения по различным специальностям, о том, какие предметы являются важными для будущего освоения избранных профессий.

Для педагогов учреждений дополнительного образования детей и молодежи содержание журнала будет особенно актуальным, так как издание призвано содействовать профессионально-образовательному самоопределению и самореализации обучающихся, обеспечению профессиональной ориентации и первоначальной профессиональной подготовки. Согласитесь, что профессионально-образовательное самоопределение, начавшись в объединениях по интересам, может стать началом освоения профессии.

Читают журнал и родители школьников, а также бабушки и дедушки. К их советам дети прислушиваются в первую очередь. Поэтому родным и близким следует быть в курсе того, какие профессии перспективны, изучать их содержание, беседовать с ребенком о возможных вариантах освоения профессий. Журнал «Кем быть?» дает родителям много ценной информации для этого.

Наталья ЗАЛЫГИНА,
зав. кафедрой содержания
и методов воспитания
ГУО «Академия последипломного
образования»,
кандидат социологических наук, доцент

Все не случайно...

Имя Галины Владимировны Резапкиной известно многим. Ее книги и методики очень популярны в профессиональной среде, а на семинарах, где она выступает, никогда не бывает скучно. А ведь вопросы профессионального и личностного самоопределения подростков, профессиональной компетенции достаточно непростые. Но психолог умеет увлечь аудиторию, доступно объяснить, ведь Галина Владимировна не только великолепный профессионал, прекрасный методист и талантливый педагог, но еще и очень интересный человек, обаятельная женщина.

Когда вы поближе познакомитесь с нашей героиней, то поймете: если человек любит свою работу, если он на своем месте, то у него все получается...

– По первому и основному образованию я филолог. Училась в Горьковском государственном университете и собиралась стать литературоведом. Но меня направили работать в школу, где семь лет я преподавала русский язык и литературу. Когда в 1991 году был создан Московский областной центр профессиональной ориентации молодежи, стала профконсультантом, получила психологическое образование. Все решения относительно выбора профессии я принимала самостоятельно. Интересно, что мой профессиональный путь очень схож с маминной карьерой. Она тоже по первому образованию филолог, а по второму – психолог-профконсультант. Признаюсь, меня всегда привлекало телевидение, было желание рисовать, писать книги. В какой-то мере все это есть в моей жизни. И если бы я не пришла двадцать лет назад в Московский областной центр профориентации, возможно, я сейчас занималась бы совсем другим делом.

– **Вы сказали, что по первому образованию филолог. Это как-то помогает вам реализоваться во «второй» профессии?**

– Да, конечно. Основа самоопределения – мировоззрение человека, его жизненные ценности. Сколько бы мы не говорили детям и подросткам о том, как себя вести и как жить, слова, не подкрепленные примерами, не пропущенные через душу, не убедительны. В хороших книгах мож-

**Галина РЕЗАПКИНА**

Галина Владимировна Резапкина: филолог, преподаватель, психолог, старший научный сотрудник Центра практической психологии образования Академии социального управления, преподаватель Института практической психологии личности и Московского института открытого образования.

В сфере образования с 1984 года. С 1991 года занимается проблемами профессионального и личностного самоопределения, оценкой профессиональной компетенции, совершенствованием форм и методов образования.

Автор методик «Психологический портрет учителя» (1996), «Матрица выбора профессии» (2000), книг «Я и моя профессия» (2000), «Скорая помощь в выборе профессии» (2004), «Психология и выбор профессии» (2005), «Секреты выбора профессии» (2002), «Искусственный отбор» (2004), «Компас в мире профессий» (2004), «Секреты выбора профессии, или Путеводитель выпускника», цикла телепередач для молодежи «Дороги, которые мы выбираем» (2006), компьютерной программы «Светофор», электронного учебника «Профессия и карьера» (2008).

но найти ответы на все вопросы, стоящие перед ребенком, подростком и взрослым, в том числе и по вопросам выбора профессии. Надо только знать, где искать. И отбирать информацию в соответствии с возрастными задачами и особенностями.

– **Галина Владимировна, верно ли, что вы тренер по легкой атлетике и дзюдо?**

– Спортом занималась еще в университете, выступала за сборную по легкой атлетике, увлекалась спортивными единоборствами. Когда пришла работать в школу преподавателем русского языка и литературы, стала классным руководителем пятого класса. Класс был большой и сложный – 10 девочек и 20 мальчишек. Возникали проблемы с дисциплиной. Поэтому я решила стать для своих детей тренером. Девочки ходили ко мне на тренировки по легкой атлетике, а мальчики – по дзюдо. Вскоре ребята меня очень полюбили, и проблемы с дисциплиной исчезли.

– **Что бы еще вы хотели достичь в жизни?**

– Хочу разработать и внедрить в школы новую образовательную область «Самоопределение». Сейчас по поручению своего научного руководителя – директора Федерального института развития образования Александра Григорьевича Асмолова – работаю над созданием концепции в этой области. По нашему замыслу, она должна восполнить воспитательный вакуум школьного образования. В этом году в издательстве «Академия» для московских школ выходит пять учебных пособий, посвященных самоопределению: сценарии классных часов в 5-9 классах, тренинги для детей и взрослых, книги для самостоятельного чтения в 5-7 и 8-9 классах.

– **В своей книге «Отбор в профильные классы», которая вышла в 2005 году, вы писали, что «в настоящее время система профориентации, как и многие другие социальные сферы, находится в глубоком кризисе. Учебно-методическая база в лучшем случае находится на доперестроечном уровне, а профориентационная работа в школах остается уделом энтузиастов-одиночек». Как сейчас обстоят дела в этой сфере в Москве? Сделан шаг вперед, или все по-прежнему?**

– В настоящее время в Москве сделан шаг вперед. Несколько лет назад профессиональная ориентация и социальная адаптация школьников была признана приоритетным направлением деятельности Департамента образования Москвы. Многие делается для того, чтобы помочь московским школьникам сделать осознанный выбор профессии, ориентируясь при этом на региональный рынок труда. Система профориентации, разрушенная в России десять лет назад, восстанавливается практически с нуля. Ведь идеи Концепции профильного обучения, предложенной школам в 2003 году, были оторваны как от теории, так и от практики. Школьных психологов и классных руководителей как котят бросили в воду, заставив заниматься непонятной для них профориентацией, не обеспеченной научно-методической и правовой базой.

Поэтому первое время пришлось заниматься разработкой программ и методик «на общественных началах». Через несколько лет в России была принята Национальная

программа развития образования на 2006-2010 годы, в которую органично вписались мои разработки в области профильного обучения и профессионального самоопределения школьников: сайт «Время выбирать профессию», электронный учебник «Профессия и карьера», цикл телепередач для подростков о выборе профессии.

– **Каким профессиям сегодня отдают предпочтение российские выпускники? И что влияет на этот выбор?**

– Престиж, которым часто руководствуются школьники при выборе профессии, является самым коварным фактором. Современные московские школьники сейчас не хотят быть экономистами, юристами, менеджерами, как было 5-7 лет назад, а мечтают быть чиновниками. И дело не в том, что много чиновников разведется, ведь они тоже нужны, как и юристы, менеджеры, а в мотивах выбора профессии. Страшно то, что главные мотивы выбора – деньги, власть, вседозволенность.

Последние годы наше государство пытается поменять отношение общества к сотрудникам правоохранительных органов. Однако лишь переименованиями и кадровыми чистками ситуацию не изменить – честных и самоотверженных стражей правопорядка взять просто неоткуда. Их надо воспитывать на протяжении поколений. Это долго и трудно, потому что, во-первых, это требует понимания того, кого мы хотим воспитать. Во-вторых, следует выработать целостную образовательную стратегию. В-третьих, не стоит забывать о методическом, кадровом и финансовом обеспечении системы.

Поэтому смысл профориентационной работы я вижу в воспитании универсальных личностных качеств, обеспечивающих профессиональную успешность в любой сфере – порядочности, ответственности, готовности поступиться своими интересами ради интересов другого. Если мы будем держать перед собой эти ориентиры, то уже неважно, какую профессию выберут наши дети. Главное, что они будут хорошими профессионалами, честными людьми. Таков, на мой взгляд, путь общества, у которого есть будущее.

– **Как вы считаете, в каком направлении нужно работать, чтобы спасти ситуацию?**

– Может быть, я сейчас скажу всем известные, банальные вещи, но нужно формировать у молодежи положительное отношение, интерес к труду. Трудолюбие нужно развивать с детства, и не только в детском саду, но и в семье. Маленькие дети, например, испытывают потребность что-то делать, без дела они скучают. Но взрослые редко используют возможности этого сензитивного периода. Когда ребенок говорит: «Мам, давай я пирожки помогу испечь», то в ответ слышит: «Отойди, испачкаешься». Если ребенка с детства не приучать к труду, то в подростковом возрасте будет трудно его убедить, что работать – полезно, нужно, интересно.

Система трудового воспитания известна еще со времен Советского Союза, но, к сожалению, была разрушена. Сегодня же нужно приложить огромные усилия, чтобы все возродить. При этом главным будет не повышение престижа, а, в первую очередь, воспитание уважения ко многим профессиям, например, к рабочим.

Хочу вспомнить показательный случай из жизни русско-го православного святого Александра Свирского. Однажды эконо́м попросил Александра послать в лес за дровами тех иноков, которые в тот момент были праздны (ничем не заняты). «Я празден», – сказал преподобный и сам пошел рубить дрова. Более того, ночами, когда братия спали, святой игумен приходил в помещение, где мололи хлеб жерновами, и работал там за других. Это пример отношения к труду, в котором для человека главное не содержание, а сама работа.

– В прошлом году вы приезжали в Минск на международную практическую конференцию «Комплексная поддержка профессиональной ориентации детей и учащейся молодежи: наследие и перспективы», которая проходила в столице нашей республики на базе Академии последиplomного образования. Какие выводы вы сделали для себя по итогам этой встречи?

– Я не первый раз в Минске и немного завидую белорусским коллегам, ведь вам удалось сохранить и приумножить то, что у нас было разрушено семь лет назад. В вашей республике большое внимание уделяется вопросам самоопределения молодежи, поэтому я всегда рада участвовать в совместных проектах, направленных на воспитание детей и подростков. Специалисты Республиканского центра профессиональной ориентации молодежи выпускают интересные пособия, разрабатывают компьютерные методы профдиагностики, издают замечательный журнал для молодежи, не говоря о таких

традиционных формах, как консультации и тренинги для детей и подростков. Я благодарна белорусским коллегам за горячий прием, за искренний интерес к моей работе, за преданность нашему общему делу и надеюсь на долгое и плодотворное сотрудничество.

– Что для вас главное в работе?

– Осознание, что я сегодня могу быть полезной и мой труд востребован.

– Если есть свободная минутка, как вы ее используете?

– Работаю в удовольствие, поэтому не устаю. Люблю семью, друзей, хорошие фильмы и море. Иногда, конечно, хочется отдохнуть в одиночестве.

– Вы сказали, что хотели работать на телевидении, писать книги, рисовать. В некоторой мере это сбылось. На ТВ работали, книги пишете, а как насчет рисования?

– Рисовать я любила с детства. Сейчас, конечно, не хватает времени, чтобы этим заниматься. Бывают случаи, когда я не могу выбрать для своей книги подходящие рисунки, предлагаемые художником. И тогда вспоминаю, что у меня есть именно те иллюстрации, которые нужны. К слову, вскоре из типографии выйдут мои новые книги, куда войдет множество фотографий из личного архива.

– Получается, что все свои увлечения вы включили в свою деятельность?

– Выходит, так. Все не случайно, ничего зря не бывает... Случайный снимок, давний рисунок, записанная фраза – все нам в жизни пригодится! Следует лишь понять, для чего.

Татьяна ХАРЕВИЧ

Дети о профессиях

Говорят дети...

К одной семье пришли гости, и один из них спрашивает с мальчика лет пяти:

– Когда ты вырастешь, ты кем станешь?

На что мальчик серьезно так отвечает:

– Сначала, я стану врачом, как советует мама, потом – музыкантом по желанию папы, дальше – летчиком, как хочет дедушка, и, наконец, футболистом, чтобы и самому себе, все-таки, удовольствие доставить...

Мальчик (3,7 года):

– Когда я вырасту, буду как папа.

– Такой же сильный?

– Нет, менеджер.

Мальчик (3,5 года) показывает на картинке электрика в каске, тот в щитке что-то делает.

– Папа, смотри, стройный дядя!

– Какой?

– Стройный!

– Почему стройный?

– Ну, он же на стройке работает!

Девочка (4 года):

– Когда вырасту, я хочу быть продавцом! У них так много денег!!!

– Логопед – это доктор, который лечит деток от таких слов и букв, которые они не могут выучить!

Из детского разговора. Дети 4-5 лет:

– Когда я вырасту, я стану водителем.

– А я когда вырасту, стану поваром.

– А я хочу стать миллионером...

– Это сложно.

– Разберусь. Не сложнее, наверное, чем игрушки ломать...

7 октября – День учителя

У МЕНЯ ЕСТЬ МОЙ УЧИТЕЛЬ!

Это утро октября выдалось необычным. Вроде, все как всегда: ароматный кофе, утренняя спешка, предстоящее интервью... От чего же этот трепет? От того, что интервью у меня сегодня особенное – я иду к своему учителю!

В мастерской *Сергея Антоновича Шунькина* учителя трудового обучения Гатовской средней школы оживленно и весело. Все, как и раньше, во времена моей учебы: увлеченные ребята даже на перемене не отрываются от работы. Еще бы! В кабинете учителя технического труда ребятам настоящее раздолье! Винтики, болты, гайки и напильники – такое изобилие привлечет к школьному предмету каждого мальчишку. Но дело, конечно, не только в этом. Какая-то особенная душевная атмосфера всегда привлекает учеников в мастерскую. Даже мне, уже давно не школьнице, очень тепло и уютно здесь. В памяти невольно всплывают школьные годы, любимый классный руководитель...



– Сергей Антонович, а помните, как вы впервые пришли в наш класс? – спрашиваю я.

– Конечно, Марта, помню! Разве такое забывается?! Вы же все для меня, как родные дети!

Наш разговор прерывает школьный звонок. Ребята идут на другой урок. У Сергея Антоновича «форточка». Есть время поговорить...

– Сергей Антонович, вас так любят дети, как же здорово, что вы стали учителем!

– Да, я сам понимаю, что никем другим и быть бы не мог! Еще, будучи учеником, думал, что стану учителем. Но после окончания школы в институт не поступал. В армию хотелось скорее пойти! Поэтому после школы специаль-

но пошел работать на завод. Через год забрали в армию. Вот там я окончательно понял: хочу стать учителем. После армии поступил в педагогический институт. В двадцать четыре года пришел преподавать. Но я ведь изначально работал не учителем труда. По образованию я дефектолог. Десять лет отработал в школе-интернате для детей с особенностями развития. А потом уже приехал в Гатово (поселок недалеко от Минска. – *Прим. авт.*), стал учителем труда. Сначала было непросто. Привык я к другим деткам, к другой работе, но потом понравилось, даже что-то менять уже не хотелось.

– Наверное, нелегко вам было найти подход к таким непростым детям...

– Тяжело только сначала. Это замечательные ребята! Они все очень тонко чувствуют. Просто к ним надо найти подход. Мне даже потом казалось, что в обычной школе работать труднее. Хотя, если честно, каким бы ребенок ни был, самое главное его любить. У педагога должна быть душа!

«У педагога должна быть душа!» – хочется мне снова и снова повторять слова Сергея Антоновича! Но я боюсь прерывать его, мне хочется слушать и слушать. Я так давно не разговаривала со своим учителем.

– Вспоминаю один класс, – продолжает Сергей Антонович. – Это «трудные» были детки. Конфликты с учителями, проблемы... А мне так на душу они легли. Ребята и сами потянулись ко мне. Мы даже вместе пожарную помпу починили! Просто школа была с уклоном, там спасателей готовили. Вот мы и нашли старую помпу, отреставрировали, поставили во дворе... Ребята были так увлечены делом, ходили на кружок, мне с ними было очень интересно!

Знаешь, я всегда чувствовал, кому из ребят нужна помощь, поддержка. Педагог должен видеть душу ребенка. Если ты увидел душу – ты обязательно найдешь подход к ученику. Навык по предмету может прийти со временем, с опытом, а вот любовь к детям – она или есть, или нет, ей научить нельзя. А дети всегда все чувствуют. Как учитель к ним относится, так и они к учителю. Я в этом сотни раз убеждался. Ребенок откликается на все. Если ему постоянно говорить, что он плохой, что он ничего не умеет – вы действительно получите неспособного ученика. С детьми так нельзя! Конечно, проще махнуть рукой, работать с примерными ребятами, не обращая внимания на «сложных» детей. Но кто же тогда им поможет?

Слезы гордости появляются на моих глазах! Ведь это мой учитель! Да, он всегда понимал всех учеников. Я снова вспоминаю свой класс. Нас, шумных и неорганизованных ребят Сергей Антонович «взял под свое крыло» в седьмом классе. Почти сразу он стал любимым учителем, а мы из «неуправляемых» превратились в дружных и сплоченных.

– Ты знаешь, я ведь за каждого ребенка переживаю всей душой. Порой и наказываю, правда, сам болею от этого, могу ночами не спать, думать.

– И как наказываете?

– Это по-разному бывает. К каждому свой подход. Я вот, например, иногда говорю, что дружить не буду! Да-да, не удивляйся! Я перестаю уделять много внимания, какое-то время не замечаю. Молчу, наблюдаю... Он ходит за мной, ходит... Ждет, когда позову опять...

– Зовете обратно?

– Зову! Обязательно зову! (Улыбается. – *Прим. авт.*) В любом случае, ребенка нельзя просто так оставить! Наказать, конечно, надо, но обязательно простить потом! У учителя всегда должно быть доброе, теплое отношение к ребенку. А еще я заметил: если ты ребенка наказываешь за дело, если он знает, что наказан справедливо, то он никогда не обидится. Главное, до конца разобраться в ситуации, не горячиться. Неправедливое наказание очень обижает! В моей практике такое случалось. Здесь главное вовремя понять свою ошибку, извиниться перед учеником. Кто-то считает, что учитель не может просить прощения у своего ученика. Я с этим



не согласен. Я просил... Мне кажется, что не смог бы по-другому. Правда, часто, после таких ссор и конфликтов мы еще лучше находим общий язык, становимся ближе друг к другу!

– А с возрастом легче находить подход к детям?

– Легче. Я в педагогике почти тридцать лет работаю. Много изменилось за эти годы. Я понимаю, что теперь во мне меньше эмоций, горячности. Я стал спокойнее. Понимаю, что сейчас во многих ситуациях поступил бы по-другому. Хотя есть вещи, которые для меня были неприемлемы в педагогике в любом возрасте. Я очень не люблю, когда учитель начинает поучать ребенка, не учить, а просто поучать, почти приказывать. Я всегда говорю, что ребенка нужно направить, и если он захочет научиться, он научится, он примет то, что ты ему даешь. Если ребенок не хочет, бесполезно его поучать, так, наоборот, только исчезает интерес к предмету. Важно суметь заинтересовать ученика тем, что ты показываешь.

– Сергей Антонович, вы-то сами понимаете, что стали любимым учителем для нескольких поколений учеников?

– Нескромно, наверное, так говорить, но в последнее время я начинаю это понимать (смущается. – *Прим. авт.*). Чувствую, что тянутся ко мне ребята, причем как мальчики, так и девочки. У мальчишек я труд веду, они, само собой, постоянно со мной общаются. У девочек я уроков не веду, но на каждые спортивные соревнования все равно мы ездим вместе. Вот и получается, что дружим со всеми. Я и сам не замечаю, как мы с ребятами находим общий язык. Иной раз начинаю задумываться: как бы не разочаровать их, не обидеть чем. Ты знаешь я ведь, порой даже иду вразрез с какими-то принципами, правилами, если понимаю, что от этого зависит благополучие ребенка. Это же самое главное, прежде всего, думать о детях!

Наш разговор прерывает школьный звонок. Перемена. Беззаботные ребята вбегают в мастерскую к Сергею Антоновичу. «Сергей Антонович, а можно мы к вам после уроков придем, поремонтируем?!» Я умиленно смотрю на детей, и мне, как школьнице, тоже хочется сказать: «Сергей Антонович, а можно и я приду... не на интервью, а просто так, в гости, за советом?..». Мысленно повторяю эти слова и тут же спохватываюсь: что это я, конечно; можно, ведь он – МОЙ УЧИТЕЛЬ! И пусть я уже давно не школьница, но он навсегда останется для меня моим учителем!

Время... У Сергея Антоновича через десять минут урок. Мы вдвоем выходим на улицу. В воздухе чувствуются прохладные нотки свежего осеннего ветра, но мне тепло и уютно. Меня, как в детстве, провожает до школьных ворот мой любимый учитель. Все, как и раньше: тот же задорный смех, тот же знакомый голос и взгляд, разве что чуть сильнее пролегли под глазами лучики улыбки, и от этого она кажется еще ближе и добрее. Мне повезло. У меня есть МОЙ УЧИТЕЛЬ!

Марта ХУДОЛЕЙ

УО «Минский государственный профессионально-технический колледж кулинарии»

Сегодня сфера общественного питания нашей страны стремится выйти на международные стандарты. Согласитесь, что от обслуживания официанта и мастерства повара зависит уровень заведения и зачастую имидж города.

О возрастающем престиже профессий повара, кондитера, официанта и бармена расскажет директор Минского государственного профессионально-технического колледжа кулинарии **Тамара Михайловна Далинник**.

– Тамара Михайловна, познакомьте, пожалуйста, читателей с историей становления колледжа.

– История нашего колледжа берет начало в 1954 году, когда была создана школа кулинарного ученичества Министерства торговли БССР. Через 12 лет школу преобразовали в Минское профессиональное кулинарное училище, а еще через год появилась и постоянная прописка по адресу: Партизанский проспект, 70 а. В 1987 году учебному заведению было присвоено звание училища высокой культуры. А в 2004 году учреждение переименовали в Минское государственное профессионально-техническое училище № 221 кулинарии. Свое сегодняшнее название – Минский профессионально-технический колледж кулинарии – мы получили в 2008 году.

– По каким специальностям ведется подготовка в колледже?

– Колледж ведет подготовку по следующим специальностям:

- «Общественное питание» (на основе общего среднего образования);
- «Производство продукции и организация общественного питания» (на основе профессионально-технического образования).

На основе общего среднего образо-

вания мы готовим по следующим квалификациям:

- повар; повар детского питания (2 года);
- повар (1,5 года);
- повар (1 год);
- кондитер (1,5 года);
- кондитер (1 год);
- официант; бармен (2 года);
- официант (1 год);
- повар (з/о) (1 год).

Сроки обучения зависят от разряда, который получают обучающиеся.

В ходе учебного процесса молодые люди приобретают технологические знания и умения по приготовлению пищи, оформлению кулинарных и кондитерских изделий, правилам использования оборудования на производстве, а также обучаются общению с потребителем.

После окончания колледжа по специальности «Общественное пи-



Тамара ДАЛИННИК

тание» выпускники могут работать в соответствии с полученной квалификацией на одном из торговых объектов общественного питания столицы.

Ребята, получившие квалификацию «повар», могут продолжить обучение в стенах колледжа на уровне среднего специального образования. Так, на дневной форме (бюджет) ведется подготовка специалистов по квалификации «повар» (5 разряд), на заочной (на условиях оплаты) – по квалификации «техник-технолог».



– Могут ли взрослые обучаться в вашем колледже?

– В колледже реализуются программы дополнительного образования взрослых, в рамках которых организуются курсы профессиональной подготовки и переподготовки, а также курсы повышения квалификации. Мы принимаем желающих в соответствии с заявками торговых объектов общественного питания.

Кроме того, на базе нашего колледжа проходит обучающий курс «Искусство гостеприимства», где в ходе которого можно научиться различным способам и элементам сервировки стола, эстетическому украшению блюд, искусству карвинга (фигурной нарезке овощей и фруктов), приготовлению коктейлей и напитков, а также эстетике гостеприимства.

– Какие квалификации пользуются особым спросом у абитуриентов?

– Наибольшей популярностью пользуются квалификации «повар» (4 разряд), «кондитер» (4 разряд) и «бармен».



Некоторые квалификации мы интегрируем, ведь, согласитесь, бармену, кроме технологии приготовления напитков, следует знать виды посуды и способы подачи. Поэтому, для того чтобы стать профессионалом в барменском деле, необходимо освоить мастерство официанта.

Хотелось бы обратить внимание на профессионализма зависит репутация заведения общественного питания, ведь официант – визитная карточка ресторана или кафе. Процесс обслуживания гостя требует глубоких зна-

ний правил сервировки стола, культуры подачи блюд, этикета обслуживания гостей. Сегодня важной составляющей в профессии официанта является владение в совершенстве как государственными, так и иностранными языками, поскольку рассматриваемая профессия подразумевает общение с людьми. В нашем колледже проводится факультатив

«Культура речи», направленный на формирование речевой культуры как важной компетенции работника сферы обслуживания, на развитие речевого этикета обучающихся.

– С большей охотой к вам поступают девушки либо парни?

– Порядка 70 % обучающихся на повара составляют парни. Нередко юноши учатся и на кондитера, хотя раньше кондитерские группы состояли исключительно из девушек.

– В таком случае верно ли утверждение, что лучшим поваром является мужчина?

– Я уверена, что повар – это призвание. Если готовить с любовью, то даже самое простое блюдо будет гораздо вкуснее изысканных угощений. И не важно, кто его готовил – мужчина или женщина.

При этом, должна заметить, на последнем республиканском конкурсе профессионального мастерства, где от нашего колледжа принимали участие два парня и девушка, лауреатом специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи стал парень. Кстати, победа в таких конкурсах дает хорошую профессиональную



закалку и опыт, а также возможность проанализировать собственное мастерство в сравнении с другими участниками и понять, к чему стоит стремиться.

– В каких учебных заведениях выпускники вашего колледжа могут продолжить обучение?

– Те ребята, которые получили квалификацию повара, могут обучаться в нашем колледже и получить квалификацию «техник-технолог» либо «повар» (5 разряд). Продолжить обучение можно в Белорусском государственном экономическом университете, Могилевском государственном университете промышленности.

Мы заключили договор о сотрудничестве с Московским институтом управления технологиями, у которого есть свой филиал в Смоленске. В связи с этим наши выпускники имеют возможность обучаться у соседей по сокращенному курсу.

Кондитеры могут продолжать обучение в колледже Минскхлебпрома, официанты – в Белорусском государственном экономическом университете, Минском государственном профессионально-техническом колледже торговли и Смоленском филиале Московского института управления технологиями.

– Как организовывается практика учащихся?

– Образовательный процесс в нашем колледже сочетает в себе теорию и практику. Прохождение практики осуществляется в производственных условиях ресторанов, кафе, кондитерских города Минска при сопровождении мастера производственного обучения. Практика направлена на закрепление и углубление знаний, которые были получены в ходе теоретического обучения, на приобретение необходимых умений и навыков, а также опыта практической работы по профессии.

– Как трудоустраиваются выпускники колледжа?

– Потенциальным работодателем являются предприятия общественного питания, принимающие наших ребят на производственную практику. После окончания колледжа работой для выпускника нередко становится место прохождения практики, поскольку руководство предприятия может непосредственно оценить профессиональные качества практикантов.

За время своего существования наш колледж выпустил 55000 человек. Многие выпускники нашего колледжа стали успешными рестораторами, шеф-поварами. Сегодня они приходят к нам в гости и дают всевозможные мастер-классы, делятся своим мастерством, обучая и молодых преподавателей, и ребят.

– Расскажите, пожалуйста, о преподавательском составе колледжа, материально-технической базе.

– Качество предоставляемых колледжем образовательных услуг напрямую связано с высококвалифицированными коллективом педагогов. Поэтому наши преподаватели постоянно повышают свой профессиональный уровень. Так, в учреждении образования проводятся научно-методические семинары, работает «Школа молодого специалиста».

Педагогический коллектив нашего колледжа является активным



участником районных, городских и республиканских мероприятий. В 2010-2011 учебном году в республиканском конкурсе профессионального мастерства «Столичный учитель – столичному образованию» в номинации «Мастер года»-2010 Евлашевская Светлана Михайловна заняла



первое призовое место, мастер Какареко Татьяна Михайловна за участие в городском конкурсе «Минский мастер-2011» была награждена дипломом второй степени.

У нас в колледже действует преемственность в педагогическом взаимодействии: молодые преподаватели с удовольствием принимают опыт старшего поколения, и сами вносят новые творческие веяния в образовательный процесс.

Материально-техническая база колледжа располагает средствами обучения, необходимыми для качественной подготовки кадров на торговые объекты общественного питания. Процесс обучения ведется в трех учебных корпусах. Для реализации образовательных программ в колледже имеются учебные кабинеты, технологическая лаборатория, оснащенная современным оборудованием и техническими средствами обучения, два компьютерных класса, спортивный и тренажерный залы, библиотека. Практическое обучение происходит в технологической лаборатории, где будущие повара, кондитеры, техники-технологи применяют теоретические знания непосредственно в приготовлении блюд, вырабатывая таким образом необходимые умения и навыки.

Сегодня колледж располагает современным оборудованием для

проведения лабораторно-технических работ, подготовлены учебные аудитории с оснащенными барными стойками и витринами, за которыми обучаются мастерству бармены. На занятиях теоретического обучения преподавателями эффективно используются наглядные пособия, технологические карты, раздаточный материал, аудиовизуальные средства обучения.

– Выше вы затронули проблему изучения в колледже иностранного языка. Насколько это важно для профессионализма работников сферы общественного питания?

– Приближается чемпионат мира по хоккею, поэтому сфера общественного питания должна быть готова к приему иностранных гостей.

Так, официанты и бармены должны уметь принять, обслужить и иностранного гостя. Именно по этой причине руководители предприятий общественного питания отдают предпочтение при приеме на работу кандидатам, которые владеют наиболее распространенными языками мира (английским, немецким, французским, испанским).

В колледже по каждой из квалификаций преподается учебный предмет «Иностранный язык в профессии». Ребята изучают профессиональную терминологию, учатся деловому общению с потребителем. Более того, знание иностранного языка позволяет изучать опыт зарубежных коллег.

– Могут ли иностранные абитуриенты обучаться в вашем колледже?

– Как и многие другие учреждения образования города, мы ориентированы на экспорт образовательных услуг. Например, гражданин Ирана осваивал в нашем колледже поварское дело по индивидуальной программе. Общение осуществлялось на немецком языке с помощью переводчика из числа наших преподавателей. А гражданка Китая успешно освоила не только кондитерское дело, но и русский.

– Представлено ли в учебной программе колледжа изучение традиций различных кухонь мира?

– Учебная программа для обучающихся уровня среднего специального

образования предполагает изучение отдельных дисциплин и написание курсовых работ. Защита последних всегда проходит ярко и интересно – учащиеся презентуют свои проекты в национальных костюмах, подбирают к оформлению стола определенные элементы, характеризующие данную страну.

Официанты также изучают различные кухни мира, где особое внимание уделяется специфике подачи блюд, а также особенностям общения с представителями той или иной страны.

Кроме того, в учебную программу по квалификации «повар» включаются технологии приготовления блюд различных кухонь. Отмечу, что ребята подробно изучают белорусскую кухню.

В каждой технологии, например, приготовление блюд из мяса, внимательно изучается сначала общая кухня, а затем детально – белорусская. Национальные изделия изучаются не только поварами, но и кондитерами.

– Каким образом оценивается профессионализм обучающихся, если дисциплины носят преимущественно практический характер?

– В колледже работает та же десятибалльная система оценивания, что и в школе. Радует, что у наших ребят хорошая успеваемость.

Чтобы оценить мастерство обучающегося, существует специальная шкала оценивания. Все требования записаны в особых таблицах, с которыми ребята знакомятся в процессе обучения на лабораторных занятиях. К примеру, обучающийся подал суп холодным, недосоленным, где картофель порезан не брусочками, а кубиками, к тому же густота супа не соответствует стандарту и при этом блюдо не оформлено. В таком случае, оценка за работу будет невысокой. Важно при приготовлении не забывать об организации рабочего места и опрятности – это тоже влияет на отметку.

Представленные в нашем колледже

профессии очень красивы и имеют свой стиль. Поэтому у каждой группы есть своя специальная форма одежды: колпаки, куртки и передники для поваров и кондитеров, а для барменов и официантов – красивые жилеты. Таким образом, на занятия в лабораторию ребята приходят не в халатах, а именно в этой форме, которую мы заказываем в швейном ателье. Ведь форма одежды помогает привыкнуть к профессиональной выправке.

– Какими достижениями гордится колледж?

– В истории нашего учреждения образования было немало успехов. За последний год копилка достижений солидно пополнилась.

В апреле прошлого года в Киевском национальном торговом-экономическом университете проходил Международный конкурс юниоров по кулинарному искусству и сервису, в котором приняла участие команда нашего учреждения образования. Среди участников конкурса были команды из России, Молдовы, Узбекистана, Польши, Азербайджана, Украины. Наш колледж представляли мастера производственного обучения с опытом работы от года до двух лет по квалификациям «повар», «кондитер», «официант». Руководи-



телем команды из четырех человек была мастер производственного обучения Королева Светлана Эдуардовна. Она же являлась членом жюри этого конкурса. Команда колледжа соревновалась в номинации «Тематический обед». На протяжении 70 минут конкурсанты должны были приготовить и подать меню из трех блюд (национальный обед) на две персоны и один такой же набор для членов жюри. За блюда национального обеда и тематический стол наша команда награждена бронзовой медалью.

Также в апреле 2011 года в Бресте прошел республиканский конкурс профессионального мастерства учащихся учреждений образования, которые обеспечивают получение профессионально-технического образования по профессии «официант». Команду города Минска представили наши ребята, которые заняли третье место.

– Как организовано свободное время обучающихся?

– Внеурочная жизнь колледжа богата и разнообразна. У нас проходят фестивали профессий, различные концерты, конкурсы и спортивные мероприятия. Кроме того, что ребята учатся быть хорошими специалистами, они могут развивать и свои творческие способности. Благодаря компетентным преподавателям ребята раскрываются в пении, хореографии, игре на музыкальных инструментах, в игровых видах спорта и легкой атлетике.

– Ваши пожелания ребятам, перед которыми стоит вопрос выбора профессии...

– Ребята, помните о том, что выбранная профессия должна быть не только востребована на рынке труда и достойно оплачиваться (хотя это и немаловажный фактор), но и приносить эмоциональное удовлетворение. Прислушайтесь к себе, чтобы понять, будет ли вам профессия близка. Не стоит заниматься тем делом, к которому у вас не лежит душа. Хочу пожелать вам найти себя, самореализоваться в выбранной деятельности.

Елена ТИШЕВСКАЯ,
специалист РЦПОМ

А уверен ли ты в себе?

Начался новый учебный год. Многие выпускники добились своей поставленной цели, успешно сдали вступительные испытания и стали студентами. Но некоторым так и не удалось достичь своей заветной мечты. Одни считают, что фортуна была к ним не столь благосклонна, а другим, возможно, не хватило уверенности в себе и своих силах. Можно ли стать уверенным в себе, если до этого вы не ощущали в себе таких способностей? Да и способность ли это – уверенное поведение?



Слово «уверенность» вкладывается так много смыслов, что психологи часто используют другое слово для обозначения уверенного поведения – «ассертивность» (от англ. assertive – отстаивающий свою точку зрения, напористый, защищающий свои права). Уверенные в себе люди обычно бывают чрезмерно настойчивыми. Они твердо знают, чего хотят, и комфортно чувствуют себя в одиночестве. Им свойственен оптимистический взгляд на жизнь. Они спокойно воспринимают критику в свой адрес и не тратят много времени на размышления о том, что думают о них другие. Нередко их даже считают «толстокожими». Такие личности редко теряют самообладание, даже когда их поведение выглядит вызывающе. На работе уверенные в себе люди твердо отстаивают свои взгляды и всегда знают, как и что делать. Они – никогда не теряют самообладания в стрессовых ситуациях и умеют справляться с трудностями, например, при вступительных испытаниях.

А уверены ли вы в себе? Давайте проверим. Сейчас вам будет предложен тест «Уверен ли ты в себе?».

Инструкция: поставьте слева от номера вопроса цифру, характеризующую, насколько данное утверждение описывает вас.

- **+3** – очень характерно для меня; очень вероятно;
- **+2** – довольно характерно для меня; часто бываю таким;
- **+1** – в какой-то мере характерно для меня; описание скорее верное, чем нет;
- **0** – трудно сказать; я не могу сказать определенно;
- **-1** – в какой-то мере не характерно для меня описание; скорее неверное, чем верное;
- **-2** – не характерно для меня; неверное описание;
- **-3** – совсем не характерно для меня; совсем неверное описание.

1. Большинство людей, по-видимому, агрессивнее и увереннее в себе, чем я.

2. Я не решаюсь назначать свидания и принимать приглашения на свидания из-за своей застенчивости.

3. Когда подаваемая в ресторане еда меня не удовлетворяет, я говорю об этом официанту.

4. Я избегаю задевать чувства других людей, даже если меня оскорбили.

5. На рынке мне трудно сказать «нет» продавцу, которому стоило значительных усилий показать мне товар, хотя этот товар не совсем мне подходит.

6. Когда меня просят что-нибудь сделать, я настаиваю, чтобы мне объяснили необходимость этого дела.

7. Я в споре достаточно быстро нахожу довод, доказательство.

8. Я стараюсь вырваться вперед, как и большинство людей.

9. Честно говоря, люди часто используют меня в своих интересах.

10. Я получаю удовольствие, завязывая разговор с новыми знакомыми и посторонними людьми.

11. Я часто не знаю, что сказать людям другого пола, которые мне симпатичны.

12. Я испытываю нерешительность, когда надо позвонить по телефону в учреждения и организации.

13. Я предпочту написать письменную работу при зачислении в институт, чем проходить устное собеседование.

14. Я стесняюсь возратить некачественную покупку.

15. Если близкий и уважаемый родственник раздражает меня, я скорее скрою свои чувства, чем проявлю раздражение.

16. Я избегаю задавать вопросы из страха показаться глупым.

17. В споре я иногда боюсь, что буду волноваться, и меня начнет трясти.

18. Если известный и уважаемый человек выскажет свою точку зрения, которую я считаю неверной, я заставляю аудиторию выслушать и свою точку зрения.

19. Я избегаю спорить с продавцами о цене.

20. Когда я сделаю что-нибудь важное и стоящее, я стараюсь, чтобы об этом узнали другие.

21. Я откровенен и искренен в своих чувствах.

22. Если кто-то распространяет обо мне сплетни, я стараюсь быстрее найти этого человека, чтобы поговорить с ним.

23. Мне часто трудно сказать «нет».

24. Я склонен сдерживать проявления любых своих чувств, а не устраивать сцены.

25. Если я не доволен, я жалею на плохое обслуживание.

26. Когда мне делают комплимент, я теряюсь и не знаю, что сказать в ответ.

27. Если в кинотеатре или на лекции рядом со мной люди громко разговаривают, я прошу их говорить потише или беседовать в другом месте.

28. Тот, кто пытается пролезть в очереди впереди меня, может быть уверен, что получит от меня отпор.

29. Я быстро высказываю свое мнение.

30. Бывают случаи, когда я просто не могу ничего сказать.

Теперь подсчитайте общую оценку. Сложите баллы по всем пунктам (в пунктах 1, 2, 4, 5, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 23, 24, 26, 30 измените знак на противоположный. Например, если у вас -2, считайте его за +2).

- Если общая оценка у вас в пределах от +90 до +54, это означает, что у вас очень высокая степень уверенности в себе.
- Оценка в пределах от +53 до +26 означает среднюю степень уверенности в себе.
- От +26 до 0 – низкая; от 0 до -26 – зона слабой уверенности в себе.
- От -26 до -53 в сумме набирают неуверенные в себе люди.
- От -54 до -90 – это оценки тех, кто в очень сильной степени не уверен в себе.

Если вы все же набрали низкие баллы, то специально для вас предлагаю программу по приобретению уверенности в себе, разработанную Зимбардо Ф.

Пятнадцать шагов к уверенности в себе

Признайтесь себе в своих сильных и слабых сторонах и, соответственно, сформулируйте свои цели.

Решите, что для вас ценно, во что вы верите, какой вы хотели бы видеть свою жизнь. Проанализируйте свои планы и оцените их с точки зрения сегодняшнего дня, так, чтобы воспользоваться этим, когда наметится прогресс.

Докопайтесь до корней. Проанализировав свое прошлое, разберитесь в том, что привело вас к вашему нынешнему положению. Постарайтесь понять и простить тех, кто заставил вас страдать или не оказал помощи, хоть и мог бы. Простите себе прошлые ошибки, заблуждения и грехи. После того, как вы извлекли из тяжелых воспоминаний хоть какую-то пользу, похороните их и не возвращайтесь к ним. Дурное прошлое живет в вашей памяти лишь до той поры, пока вы его не изгоните. Освободите лучше место для воспоминаний о былых успехах, пусть и небольших.

Чувство вины и стыда не помогут вам добиться успеха. Не позволяйте себе предаваться им.

Ищите причины своего поведения в физических, социальных, экономических и политических аспектах нынешней ситуации, а не в недостатках собственной личности.

Не забывайте, что каждое событие можно оценить по-разному. Реальность – это не то, что каждый по отдельности видит, это не более чем результат соглашения между людьми называть вещи определенными именами. Такой взгляд позволит вам терпимее относиться к людям и более великодушно сносить то, что может показаться унижением.

Никогда не говорите о себе плохо, особенно избегайте приписывать себе отрицательные черты – «глупый», «уродливый», «неспособный», «невезучий», «неисправимый».

Ваши действия могут подвергаться конструктивной критике – воспользуйтесь этим для своего блага, но не позволяйте другим критиковать вас как личность.

Помните, что иное поражение – это удача, из него вы можете заключить, что преследовали ложные цели, которые не стоили усилий, а возможных последующих более крупных неприятностей удалось избежать.

Не миритесь с людьми, занятиями, обстоятельствами, которые заставляют вас чувствовать свою неполноценность. Если вам не удастся изменить их или себя настолько, чтобы почувствовать уверенность, лучше просто отвернуться от них. Жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на уныние.

Позвольте себе расслабиться, прислушаться к своим мыслям, заняться тем, что вам по душе, наедине с самим собой. Так вы сможете лучше понять себя.

Практикуйтесь в общении. Наслаждайтесь ощущением той энергии, которой обмениваются люди – такие непохожие и своеобразные, ваши близкие. Представьте себе, что и они могут испытывать страх и неуверенность, и постарайтесь им помочь. Решите, чего вы хотите от них и что можете им дать. А затем дайте им понять, что вы открыты для такого обмена.

Перестаньте чрезмерно охранять свое Я – оно гораздо крепче и пластичнее, чем вам кажется. Оно гнется, но не ломается. Пусть лучше оно испытает кратковременный эмоциональный удар, чем будет пребывать в бездействии и изоляции.

Выберите для себя несколько серьезных отдаленных целей, на пути к которым необходимо достижение целей более мелких, промежуточных. Трезво взвесьте, какие средства необходимы для того, чтобы достичь этих промежуточных целей. Не оставляйте без внимания каждый свой успешный шаг и не забывайте подбодрить и похвалить себя. Не бойтесь оказаться нескромным, ведь вас никто не услышит.

Вы не пассивный объект, на который валятся неприятности, не травинка, которая с трепетом ждет, что на нее наступят. Вы – вершина эволюционной пирамиды, вы – воплощение надежд ваших родителей, вы – образ и подобие Господа. Вы – неповторимая личность, активный творец своей жизни, вы повелеваете событиями. Если вы уверены в себе, то препятствие становится для вас вызовом, а вызов побуждает к свершениям. И застенчивость отступит, потому что вы, вместо того чтобы беспокоиться, как вам жить, погружаетесь в самую гущу жизни.

Дорогие ребята! Учитесь анализировать свои переживания и находить их причины. Уверенность в себе – базовое качество для успеха в жизни. Стоит потратить время на то, чтобы развить его в себе. Успехов вам в этом начинании!!!

Ирина ВАСИЛЬЕВА,
психолог ВОЦПОМ

Перечень профессий (специальностей), по которым планируется обучение безработных граждан по направлению органов по труду, занятости и социальной защите Минской области в октябре–декабре 2012 года

Обучение в учреждениях образования г. Минска

(по возникающим вопросам обращаться по тел. 204-73-39, 204-42-38)

1. Администратор
2. Бухгалтерский учет и контроль в промышленности (на базе высшего образования)
3. Бухгалтерский учет и контроль в промышленности (на базе среднего специального образования)
4. Водитель погрузчика (подготовка\переподготовка)
5. Переподготовка водителей колесных тракторов и самоходных машин (кат. F)
6. Оператор ПЭВМ (для слабовидящих)
7. Оператор ПЭВМ со знанием компьютерной верстки графики и дизайна (для инвалидов-колясочников)
8. Оператор ПЭВМ (со знанием компьютерной верстки, графики и дизайна)
9. Оператор ПЭВМ (со знанием программы 1С: Бухгалтерия)
10. Основы предпринимательской деятельности (обучающие курсы)
11. Оператор электронного набора и верстки (для полиграфического производства)
12. Оператор станков с программным управлением
13. Печник
14. Парикмахер, мастер по маникюру, мастер по педикюру
15. Продавец, контролер, кассир
16. Повар
17. Кондитер
18. Кровельщик по рулонным кровлям и кровлям из штучных материалов
19. Каменщик, печник
20. Лифтер
21. Машинист автовышки и автогидроподъемника
22. Монтажник строительных конструкций
23. Машинист холодильных установок
24. Машинисты (кочегары) котельной
25. Машинист крана автомобильного
26. Машинист крана (башенного)
27. Машинист крана (мостового, козлового)
28. Монтажник санитарно-технических систем и оборудования
29. Маляр, штукатур, облицовщик-плиточник
30. Секретарь, делопроизводитель
31. Стропальщик (подготовка\переподготовка)
32. Электрогазосварщик
33. Электромеханик по средствам автоматики и приборам технологического оборудования (переподготовка)
34. Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования (повышение квалификации)
35. Обувщик по ремонту обуви (для инвалидов)
36. Столяр (для инвалидов)
37. Швея (для инвалидов)
38. Швея

Обучение в учреждениях образования Минской области*

г. Борисов, тел. 8-01777-3-92-32

1. Основы работы с операционной системой WINDOWS и приложениями MS Office (обучающие курсы)
2. Предпринимательская деятельность (обучающие курсы)
3. Официант
4. Слесарь по ремонту автомобилей
5. Продавец
6. Маляр, штукатур, облицовщик-плиточник
7. Электрогазосварщик

г. Молодечно, тел. 8-01767-6-83-12

8. Водитель погрузчика
9. Тракторист-машинист с/х производства
10. Монтажник радиоэлектронной аппаратуры и приборов
11. Швея, портной, закройщик
12. Парикмахер, мастер по маникюру, мастер по педикюру.

г. Слуцк, тел. 8-1095-2-47-93

13. Официант, буфетчик
14. Повар
15. Маляр, штукатур, облицовщик-плиточник
16. Электрогазосварщик
17. Оператор ПЭВМ (со знанием программы 1С: Бухгалтерия)
18. Продавец

г. Слуцк, тел. 8-1095-2-47-93

19. Монтажник строительных конструкций
20. Слесарь КИПиА
21. Токарь

г. Вилейка, тел. 8-01771-5-54-40

22. Оператор ПЭВМ (обучающие курсы)
23. Машинист крана автомобильного, стропальщик
24. Машинист, оператор котельной (на твердом и жидком топливе)

г. Дзержинск, тел. 8-01716-6-54-44

25. Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства (категории «А»)

26. Основы компьютерных знаний (обучающие курсы)

г. Березино, тел. 8-01715-5-49-30

27. Машинист (кочегар) котельной

г. Воложин, тел. 8-01772-5-52-33

28. Электрогазосварщик

г. Клецк, тел. 8-01793-5-22-13

29. Оператор ПЭВМ
30. Каменщик, штукатур

г. Крупки, тел. 8-01796-55206

31. Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства (категории «А»)

г. Любань, тел. 8-01794-5-51-31

32. Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства (категории «В», «D», «F»)
33. Оператор котельных установок

г. Марьяна Горка, тел. 8-01713-42-629

34. Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства категории «А»
35. Водитель автомобиля (категории «В», «D»)

г. Старые Дороги, тел. 8-01792-5-80-55

36. Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства (категории «А», «С»)

г. Столбцы, тел. 8-01717-5-58-54

37. Основы компьютерных знаний (обучающие курсы)

Светлана САЕВИЧ,
главный специалист отдела профессионального обучения, профессиональной ориентации и информационной работы комитета по труду, занятости и социальной защите Минского облисполкома

* Даны телефоны отделов занятости управлений по труду, занятости и социальной защите райисполкомов Минской области.

Мастер гончарного круга

Изделия ивенецкого гончара **Олега Константиновича Капусты** знают не только в Воложинском районе, но и за его пределами. Когда Олег Константинович начинает работать на гончарном кругу, возле него собирается и стар и млад. Интересуются, что же будет делать мастер из очередного кусочка глины, долго ли учился древнему ремеслу, какие инструменты он использует в работе... Труд ивенецкого гончара настолько увлек и меня, что самой захотелось попробовать что-нибудь выточить из глины.

– Следует сразу определиться, какое изделие хочешь получить в итоге, – учит меня Олег Константинович.

Решили делать глубокую миску: такая вещь всегда пригодится и для начинающих проста в исполнении.

Самому Олегу Константиновичу больше нравятся вазы, кувшины, горшочки, глянки (глиняный горшок с выпуклыми боками и узким горлом), жбаны (род кувшина с крышкой для напитков), амфоры – изделия более сложных форм, чем тарелки, миски и кружки. Хотя такие вещи мастер делает не менее качественно. Да и размеры предметов, которые рождаются в руках гончара, весьма разнообразны: от амфоры-малышки высотой 5 сантиметров до внушительных полутораметровых ваз. Но свое предпочтение Олег Константинович отдает изделиям среднего размера.

Засучив рукава, принимаемся за работу.

Для начала раскручиваем гончарный круг. В былые времена мастера постоянно крутили нижний диск ногами. Привод раскручивал основной рабочий диск, на котором мастера работали с глиной. Поэтому гончары – люди с отменной координацией движений.

– У меня три гончарных круга, – рассказывает Олег Константинович. – Два в мастерской, один большой, а второй средних размеров. Этот – «походный» – поменьше. С ним я езжу по всей стране.

Кстати, впервые я познакомилась с мастером в Гольшанах, а теперь мы разговаривали в Залесье, где Олег Константинович участвовал в выставке-продаже народных промыслов.

– На дворе двадцать первый век, поэтому у меня адаптированные механизмы: нужно просто нажимать педаль, – продолжает Олег Константинович и улыбается. – «Походный» круг я сконструировал на пару с моим хорошим другом.

Кидаем ком глины на круг, смачиваем водой. Это делается для того, чтобы сила трения была минимальной, а материал – эластичным. Затем нужно поймать центр и одновременно тянуть глину.

– Если тянуть вверх, получится кувшин или горшок, – учит меня Олег Константинович. – Если же нужна ваза, следует тянуть к центру.

Одновременно формируем дно и толщину изделия. Нужно очень внимательно следить за стенками, в противном случае можно запросто сделать дырку, ведь скорость вращения очень высока.

– Для того чтобы самому начать точить посуду, нужно научиться чувствовать глину, – говорит ивенецкий мастер. – Гончару без этого никуда.

Отец Олега Константиновича работал на Ивенецком заводе художественной керамики, куда школьником будущий мастер частенько забегал после уроков. Гончарный процесс увлекал...

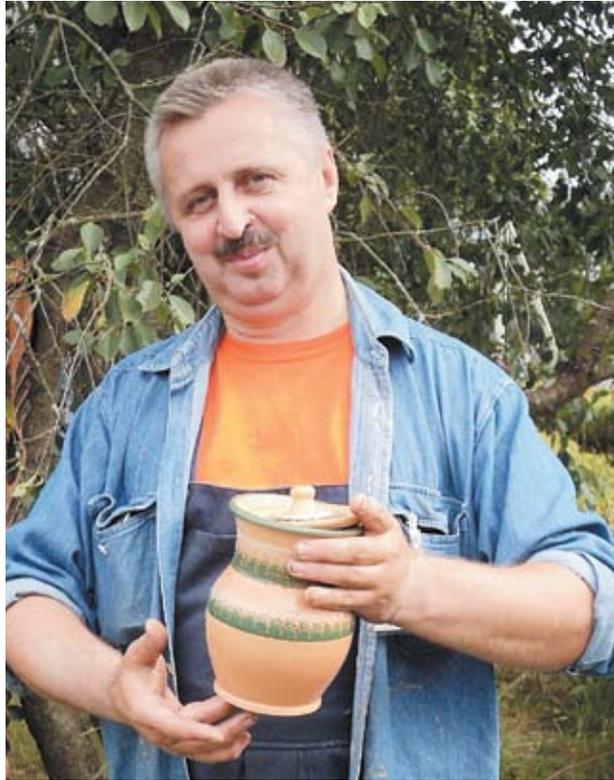
– Seriously заниматься гончарством я стал в 20 лет, – вспоминает сегодня мастер. – Около месяца учился центровать ком и чувствовать материал. Тогда понял, что гончаром может быть далеко не каждый. Со мной на заводе обучались шесть человек, а остался я один. Уже после третьего месяца я, будучи учеником, точил керамические горшки и даже получал деньги от продажи своих готовых изделий. Потом пошел в армию. Вернулся к гончарству только в 27 лет и решил заниматься этим профессионально. Моими учителями были Владимир Сергеевич Смирнов и Аlesia Костка – прекрасные мастера древнего ремесла.

Заниматься гончарством рекомендуется с подросткового возраста, поскольку в этом деле важна сила и ловкость рук, отточенность движений, усидчивость, внимательность, терпение. Да и пространственное мыш-



ление, хорошая фантазия, чувство меры и сформированный эстетический вкус будут не лишними.

– Не так давно ко мне подошла женщина лет сорока, – рассказывает гончар. – Очень заинтересовалась моей



Олег КАПУСТА

работой и решила попробовать. Я лишь подсказывал ей и немного помогал. В итоге у нее получилась неплохая ваза. Так что начинать заниматься гончарством можно в любом возрасте. Главное, чтобы было желание.

Тем временем мягкая теплая податливая глина становилась все тоньше под моими неловкими пальцами. Я очень боялась сделать что-то неправильно. Трудно было одновременно держать и форму, и центр, и толщину. Но работать понравилось.

– Я сравниваю гончара с дирижером оркестра, – удивляет меня такими словами мастер. – Судите сами: одно неловкое движение – и ваше произведение испорчено.

Интересуюсь, чем может привлечь современное гончарство молодых людей.

Олега Константиновича мой вопрос заставил призадуматься, но ответ нашелся быстро.

– Вспомнил себя молодым. Я работал на заводе. И нужно было целую смену точить и рисовать только горшки... А как молодого творческого че-

ловека заставишь делать целый день одни и те же вещи? Вот обзавелся небольшой мастерской, стал работать на себя. Гончарство – отличное занятие на все времена, так как хорошие изделия ручной работы, выполненные с любовью, всегда будут в ходу. Думаю, молодым такая профессия будет по душе еще и потому, что здесь можно самовыражаться, творить, развиваться...

– Но гончарство известно с древнейших времен, как здесь можно придумать что-то новое? – спрашиваю я.

И вновь мастер дает мудрый ответ:

– Время и технологии не стоят на месте, это факт. Но ведь творчество для того и важно в гончарстве, чтобы адаптировать старинные традиции и техники к потребностям современных людей.

Именно так Олег Константинович придумал делать кашпо для цветов в форме классических античных амфор. А своим авторским творением считает «мятые» вазы – тонкие стенки, в произвольном порядке вогнутые к центру, действительно создают эффект помятости.

– Перед тем, как срезать изделие с круга, нужно хорошенько обработать всю поверхность губкой, чтобы не оставлять влагу, – продолжает наставлять меня мастер. – В противном случае при обжиге глина может дать трещину. Кстати, губка полезна еще и тем, что сглаживает следы от пальцев.

Чтобы выровнять верхний край готового изделия, используем тонкую проволоку. Ей же снимаем готовый предмет с круга.

Моя миска готова. Теперь форма должна застыть на солнце, после чего ее отправят на обжиг.

Невероятно приятно любоваться вещью, сделанной своими руками. Скажу честно, сама нередко занимаюсь рукоделием, но такого восторга, как от работы на гончарном кругу, я еще не испытывала! Это настоящее волшебство – из глины делать полезную вещь. Да и сам материал удивителен своими свойствами: теплый, мягкий, податли-

вый... Будто живой. Неспроста же многие религии говорят, что человеческое тело создано из глины.

Уступаю гончарный круг мастеру. Он ловко приводит механизм в движение... и процесс начинается заново. В умелых руках все получается быстро, но вместе с тем плавно и аккуратно. Олег Константинович уверен, что все нужно делать с заботой и любовью:

– Я люблю свою работу за то, что могу дарить радость людям. Когда точку, настраиваюсь на позитивный лад. Считаю, что настоящее мастерство заключается в том, чтобы чувства, вложенные мной в работу, были созвучны настроению людей, которые будут пользоваться готовыми изделиями.

Чаще всего свои изделия Олег Константинович украшает фляндровой. Как правило, на нескольких горизонтальных либо вертикальных пигментированных полосах незатейливым металлическим гребешком наносится волнистый орнамент. Еще в девятнадцатом веке фляндровка была местным «брендом», а изделия с ней пользовались необычайным спросом. Интересна и сама «краска» – это колорированная глина. Олег Константинович для фляндровки использует белый и зеленый цвета.

Еще одна техника, которой часто пользуется ивенецкий гончар, называется молочением. Готовое изделие покрывается молоком и ставится на обжиг. Если печь разогреть до 450 градусов, предмет приобретет коричнево-рыжий оттенок. С повышением температуры цвет становится более насыщенным, и при 700 градусах стенки посуды становятся черно-бурыми.

В общем, гончарное ремесло таит в себе множество старых и интересных техник. Главное, чтобы молодым это было интересно.

Спрашиваю, есть ли у мастера ученики.

– Пока нет, – сожалеет мастер. – Хотя я преподавал в школе, и ребятам мои занятия нравились. Очень надеюсь, что семейную традицию продолжит мой младший сын. Ему сейчас тринадцать. Немаловажно, что начинать он будет не с нуля – сможет работать в мастерской.

– Какие сложности могут возникнуть у начинающих гончаров?

– Основные сложности, как правило, возникают с материалом, оборудованием и покупателями. Но, я уверен, если есть большое желание и умелые руки, все сложности можно преодолеть.

Елена ТИШЕВСКАЯ,
специалист РЦПОМ

КТО НАС КОРМИТ ХЛЕБОМ?

Сладковатый запах теплого хлеба и сдобных булочек приятно щекотал нос, едва я вышла из автобуса. Ближе к хлебозаводу в ароматном букете усиливались медовые нотки свежих пряников и овсяного печенья. Иногда проскальзывал тонкий запах воздушного зефира.

Еще пару минут – и я буду на проходной столичного хлебозавода № 6.

Ежедневно здесь производится 26 тонн хлеба, 18 тонн булочных и сдобных изделий и в общей сложности 11 тонн овсяного печенья, пряников, тортов и изделий из слоеного теста. Все это многообразие создается мастерством 460 работников, которые трудятся в три смены. И пусть производство сегодня во многом автоматизировано, это не умаляет ценность рук, которые кормят нас хлебом.

М оим гидом по производству стала начальник производственно-технологической лаборатории Людмила Сергеевна Словеснова. Выдав мне белый халат, приятная в общении и опытная в работе женщина пригласила познакомиться с процессом контроля качества сырья и готовой продукции.

– Самым простым в цепи проверок на качество является тест на влажность, – рассказывает Людмила Сергеевна. – Измельченный мякиш хлеба или батона весом в 5 граммов в течение сорока пяти минут сушится при температуре 130 градусов. По истечении указанного времени ломтики остывают ровно 20 минут, после чего еще раз взвешиваются. Влажность готового продукта определяется путем вычисления разницы масс. Несложными, но более продолжительными во времени являются тесты на кислотность и пористость. А теперь – пройдемте на производство.

Отделение производственных бункеров

Прежде чем готовить тесто для булочных изделий, нужно запастись сырьем. Для этого на каждом хлебозаводе есть специальные производственные бункеры. На хлебозаводе № 6 мука хранится в огромных емкостях высотой в четыре этажа. Такого запаса хватит на всю неделю, поскольку производство хлебобулочных изделий на заводе длится круглосуточно.

Перед поступлением в бункер мука проходит две стадии подготовки. Сначала, согласно технологии, она должна немного полежать, после

чего происходит очистка магнитом и просеивание через сито. Таким образом извлекаются крупные частицы и исключаются металломагнитные примеси, а сама мука становится легкой. Лишь после этого продукт поступает на хранение в бункер в соответствии с сортом.

Также на верхнем этаже завода находятся водобаки с холодной и горячей водой, емкости с солевым, сахарным растворами и дрожжевой суспензией.

Тестоприготовительное и заквасочное отделения

Этажом ниже, в тестоприготовительном отделении, можно наблюдать удивительный процесс приготовления теста и работу тестоводов. Они отлично знают рецептуру и различные технологии замеса. Их основная задача – следить за процессом приготовления теста.

Итак, рецепт и технология отдельно взятого продукта вносятся в специальный компьютер, который и будет контролировать точность процесса. Чтобы замесить тесто для ржаного хлеба, нужно предварительно приготовить закваску. Для нее потребуются чистые культуры дрожжей и четыре вида заквасочных культур.

– Все составляющие тщательно перемешиваются, после чего закваска «подходит» 10 часов, – поясняет Люд-

мила Сергеевна. – Столь длительный процесс способствует улучшению вкусо-ароматических свойств ржаного хлеба. Мы пользуемся максимально традиционными способами приготовления теста, поэтому у него богатый аромат и насыщенный вкус. Скажем, выпечка многих гипермаркетов уступает по качеству нашим продуктам. Так, не каждая частная пекарня будет готовить одну партию хлеба почти целые сутки, если за это время можно выпечь две и получить больше прибыли. Для нас нет ничего важнее качественной продукции, ведь хлеб – это первый продукт на каждом столе.

После того, как закваска «поспеет», согласно рецепту к ней добавляются мука и другие ингредиенты. Затем машина замешивает тесто, одновременно в брожении находится 2,5 тонны теста. Как только тесто будет окончательно готово – процессы бро-



жения и замеса происходят неоднократно, – оно поступает в тестоделительную машину.

Замечу, что в этом же отделении готовят тесто и для батончиков. Разумеется, технология будет другой. Да и для каждого вида изделий, будь то хлеб или батон, есть своя линия производства.

Тесторазделочное отделение

Итак, тесто готово. Его нужно разделить и направить в расстойку. Спускаемся на первый этаж хлебозавода, в тесторазделочное отделение, оборудованное тестоделителями, укладчиками тестовых заготовок и расстойными шкапами. Говорят, именно здесь находится душа завода.

Душистое теплое мягкое тесто делится на равные порции. Разумеется, этот процесс, как и многие последующие, контролируется компьютером. Затем каждый «колобок» обрабатывается раскаточным механизмом,

после чего небольшая аккуратная заготовка медленно плывет в люльке расстойного шкафа. Удивляюсь, что теста так мало, ведь я привыкла видеть большие буханки.

– Все верно, – улыбается Людмила Сергеевна. – В расстойном шкафу, где тепло и влажно, тесто «ходит» ровно 55 минут. За это время его объем увеличивается до двух с половиной раз. Нужные параметры, как вы уже можете догадаться, контролируются компьютером. После этого тесто поступает в печь на 40 минут.



Мне становится жарко. Стараюсь не показывать, ведь люди постоянно работают в такой обстановке.

Коротко расскажу об условиях работы. Здесь светло и уютно. И это несмотря на то, что помещение

производственное. Конечно, шумно, но я прекрасно слышу все слова Людмилы Сергеевны, которая стоит в нескольких шагах от меня. Нигде ни соринки, кругом чистота и порядок. Еще бы, ведь здесь делают хлеб! Все работники носят чистую белую одежду и обязательные головные уборы. Разговаривают между собой очень мало, потому что ценят рабочее время. Но!.. Стоило мне улыбнуться, они улыбались в ответ. Добрые, отзывчивые и приветливые люди, что уж говорить.

Вера Константиновна Козел и Светлана Николаевна Гладкая – пекари с тридцатилетним стажем.

– Мы выросли вместе с хлебом, – шутят подруги. – Пришли работать молодыми девушками, а сегодня у нас уже семьи и дети.

Интересуюсь у работниц, как пришли в профессию и сложна ли работа пекаря.

– Мне нравилось в детстве наблюдать за тем, как моя мама печет хлеб, – призналась Вера Константиновна. – Поэтому я стала пекарем и столько лет работаю на заводе. Да, работа наша трудная и тяжелая. Выдерживают далеко не все.

– За что же вы любите свою работу?

– Потому что каждый день вижу результаты своего труда, – скромно улыбается Вера Константиновна. – Хлеб, сделанный моими руками, кушают и маленькие детки, и взрослые влиятельные люди. А кто-то купит ароматный белорусский каравай как угощение для родственников и друзей, живущих в другой стране. Я горжусь своей работой, потому что она приносит людям пользу.

– Очень приятно получать за свой труд достойную почетную награду, – дополняет Светлана Николаевна. – Ржаной хлеб «Ситны», сделанный на нашем заводе, недавно отмечен золотой медалью качества. Заслуженное признание твоего мастерства – вот что важно. Когда труд ценится, работать хочется еще лучше.

Пока батоны и хлеб формируются автоматически, пышные красивые булочки делают вручную. Чтобы сделать из теста сдобную «Завитушку», опытному хлебопеку понадобится секунд десять. Или даже меньше. Без преувеличений, не успеешь моргнуть глазом, а в заботливых руках умелой мастерицы уже красуется ароматное лакомство к чаю.

Становилось все жарче, и я невольно стала обмахиваться блокнотом.

– Это еще не та жара, которая сто-

ит возле печей! – поясняет Людмила Сергеевна. – Температура внутри свыше двухсот градусов.

После того, как хлеб испечется, его отправляют на охлаждение до тридцати градусов. Этот процесс также контролируется компьютером. Такая технология позволяет хлебу не черстветь. А при дальнейшей нарезке мякиш не крошится.

Заключительным этапом является нарезка и упаковка. Кстати, режут хлеб не ножами, а на специальных резально-упаковочных комплексах. Фасовка продукции может производиться как автоматически, так и вручную.

Укладчица-упаковщица **Ирина Николаевна Пугачева** готовит свежие багеты к доставке на склад.

– В деле упаковки важно все делать быстро и аккуратно, – говорит работница. И добавляет: – И, конечно же, не стоит забывать о терпении. Это качество пригодится в любой работе.

По профессии Ирина Николаевна контролер радиопроводной связи, но жизнь сложилась так, что работу пришлось оставить. И придти на хлебозавод.

– Я точно знаю, что плохой работы не бывает, – уверена Ирина Николаевна. – Более того, работа всегда найдется, было бы желание.

После упаковки продукция учитывается и отправляется на склад готовой продукции. И затем согласно заказам развозится в магазины.



Мой гид Людмила Сергеевна угощает меня свежей булкой. Такой, которую делают золотые руки скромных мастериц. Румяная корочка и сдобный аромат, насыщенный нежный вкус. Сколько же душевного тепла и заботы вкладывается в каждое изделие!

Елена ТИШЕВСКАЯ,
специалист РЦПОМ.
Фото предоставлены
КУП «Минскхлебпром»

Работа, в которую вкладывается душа!

Нина Антоновна Василевская, тестовод хлебобулочного участка хлебозавода № 6, как-то смущенно одергивает края передника. Она, несмотря на двадцатилетний стаж работы, по-прежнему смущается, когда слышит похвалы.

На интервью женщина также скромно говорит о своей работе. Правда, со временем признается: труд, хоть и непростой, но очень приятный, ведь она вкладывает в изделия душу. «Уже почти двадцать лет работаю тестоводом. Много лет тружусь на хлебобулочном участке хлебозавода № 6. За это время ни разу не пожалела, что связала свою жизнь с этой профессией. Каждый день прихожу на работу и радуюсь, ведь хлеб всегда необходим людям».

Мы разговариваем с Ниной Антоновной в уютном кабинете, вдалеке от шума производства, но женщина постоянно стремится в цех. Но, несмотря на это, она продолжает тепло и увлеченно рассказывать о хлебе. Вот только душа ее, там, на производстве, где происходит это великое волшебство – из множества ингредиентов получается румяное сдобное изделие!

Мне становится понятно: здесь, вдалеке от производства, Нина Антоновна не расскажет всего. Она не может без любимого дела, и потому постоянно повторяет: «Вот мы поговорим, а потом пойдем на участок, там я вам все покажу, словами этого не передать!».

Мы приходим на участок. Я невольно закрываю глаза от удовольствия. Нежный аромат сдобы разносится вокруг... приятно и тепло. Как по волшебству, передо мной всплывают забытые эпизоды жизни, и я, словно художник, рисую самую лучшую в своей жизни картину... Нежная трепетная осень, деревенское утро. По улице разносится знакомый с детства аромат. Бабушка хлопчет возле печки... скоро мы будем кушать хлеб! В нашей семье эти минуты особенные... Мы будем кушать хлеб!

Увлеченный рассказ Нины Антоновны возвращает меня в реальность. – Вот здесь я работаю уже долгие годы, – говорит женщина. – Выпекаю булочки и караваи. Я очень люблю свою работу! Это такое счастье – быть

полезной людям! Каждый раз, когда выпекаю свадебный каравай, радуясь и волнуясь одновременно: только бы было счастье в молодой семье. Именно с таким чувством я и готовлю караваи. Не зря же в старину говорили, что каравай – это жизнь молодых. Какой каравай будет, так и жизнь сложится. Поэтому вкладываю всю душу, всю любовь, чтоб каравай и вкусным был, и глаз радовал.

– Нина Антоновна, а дома часто балуете близких сдобными изделиями?

– А как же! Несмотря на то, что дети у меня уже взрослые, они все равно очень любят сдобу! Поэтому я всегда выпекала много булочек и пирогов! Да и не могу я не печь! Вот, кажется, на работе отработаю, должно бы уже надоесть. Но не надоедает, а, наоборот, каждый раз все интереснее, хочется сделать еще лучше! Так что я с радостью выпекаю и дома, и на работе! Знаете, как бывает: вроде и рецептура одна, одинаково выпекаются изделия, а вкус отличается. Я в таких случаях говорю, что все от души зависит, от того, с каким чувством выпека-



Нина ВАСИЛЕВСКАЯ

ешь! У меня даже есть такая традиция: прежде чем изделие отправят на продажу, я обязательно хоть немножко отщипну себе на пробу – а вдруг что не так?! Не могу отдать людям то, что сама не попробовала!

Меня удивляет скромность женщины. Не верится, что ее изделия могут быть невкусными! Кому, как не ей, победителю конкурса «Минский мастер – 2012», быть уверенной в своем мастерстве. А она скромно молчит, да и о победе говорит просто: «Да не выпекаю я как-то особенно, просто с душой, с любовью. Как можно печь без души, это же хлеб?!».

Я смотрю в эти добрые, ясные глаза женщины. Столько в ней любви и тепла! Снова погружаюсь в приятные воспоминания. Я давно не чувствовала себя так уютно, просто атмосфера здесь особая – ведь здесь печется хлеб! Заботливые и сильные руки женщины творят чудеса! На моих глазах из простого раскатанного теста лепится необычной формы изделие. Наблюдаю за этим волшебством и невольно ловлю себя на мысли: если есть в мире то, чем можно восхищаться безгранично, так уж точно трудом пекаря, этим румяным, теплым хлебом, который так приятно есть вместе, всей семьей.

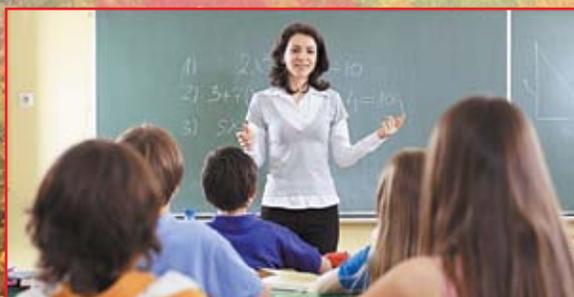
Марта ХУДОЛЕЙ

Праздничные дни октября

Согласно УКАЗУ ПРЕЗИДЕНТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ от 26 марта 1998 г. № 157 «О государственных праздниках, праздничных днях и памятных датах в Республике Беларусь» в октябре 2012 г. отмечаются следующие профессиональные праздники:



6 октября – День архивиста



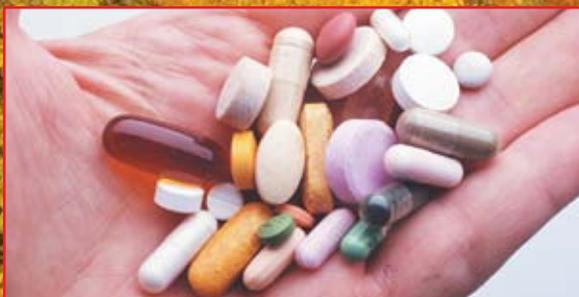
7 октября – День учителя



14 октября – День работников культуры



14 октября – День стандартизации



15 октября – День работников фармацевтической и микробиологической промышленности

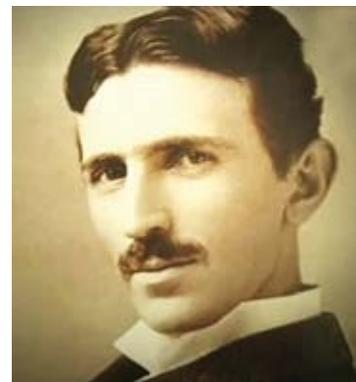


28 октября – День автомобилиста и дорожника

«Гениальные люди – это метеоры, призванные сгореть, дабы озарить свой век»

Наполеон Бонапарт

Никола Тесла: человек, опередивший время



Никола ТЕСЛА
(1856–1943)
сербский изобретатель

Есть люди, их единицы, но именно они изменили и продолжают изменять нашу жизнь до неузнаваемости. Эти люди – изобретатели. Если бы не они, человечество до сих пор жило бы при лучине и не знало бы ни о каких благах цивилизации. Вклад изобретателей в жизнь общества трудно переоценить.

Один из таких людей Никола Тесла – инженер, физик, изобретатель, радиотехник и электротехник. Подарил миру революционные знания в области электричества и магнетизма. Он считается одним из самых гениальных людей всех времен. Современники-биографы называли Теслу «человеком, который изобрел XX век» и «святым заступником» современного электричества. Работы Теслы сделали возможным развитие современной электротехники, а изобретения опередили свое время не на одно столетие.

Патенты и теоретические работы Теслы дали основу для изобретения и развития многих современных устройств, работающих на переменном токе, многофазных систем и электродвигателя, позволивших совершить так называемый второй этап промышленной революции.

Сербский изобретатель известен и как сторонник гипотезы существования эфира: известны многочисленные его опыты и эксперименты, имевшие целью показать наличие эфира как особой формы материи, поддающейся использованию в технике.

Именем Н. Теслы названа единица измерения плотности магнитного потока (магнитной индукции). Среди многих наград ученого – медали Э. Крессона, Дж. Скотта, Т. Эдисона.

После демонстрации радио и победы в «Войне токов» Тесла получил повсеместное признание как выдающийся инженер-электротехник и изобретатель. В США по известности Тесла мог конкурировать с любым изобретателем или ученым.

Никола Тесла появился на свет 10 июля 1856 года в маленьком селе Смилян, в Сербии, которая тогда была частью Австро-Венгерской империи. Отец, Милутин Тесла,

был православным священником. Мать, Георгина Тесла, также происходила из семьи священника.

В 1875 году поступил в высшую техническую школу в Граце, где сосредоточился на изучении электротехники.

После чего в 1879 году Никола устроился в реальную гимназию преподавателем, но работа ему не нравилась, она была малооплачиваемая и неинтересная. Через год Тесла отправился в Прагу, где стал студентом Пражского университета. Проучился на философском факультете всего семестр, после этого пришлось искать работу.

Тесла устроился работать в телеграфную компанию в Будапеште. Тогда же он придумал, как можно использовать явление вращающегося магнитного поля.

Вскоре Никола переходит в парижское отделение Континентальной компании Эдисона. В 1884 году он уволился, поскольку ожидаемой премии за ряд полезных нововведений ему не выплатили. В июле того же года Тесла приезжает в Нью-Йорк и снова устраивается в компанию Эдисона на должность инженера по ремонту электродвигателей и генераторов постоянного тока.

В 1885 году Эдисон предложил Тесле 50000 долларов за совершенствование электрических машин постоянного тока. Никола активно взялся за работу, представил американцу 24 варианта решения проблемы. Эдисон же в премии отказал, заявив, что это была просто шутка. Тесла сразу уволился.

К тому времени Тесла уже получил известность в деловых кругах США. Ему предложили создать компанию, занимающуюся электрическим освещением. Вместо денег изобретателю были предложены акции компании. Это его не устраивало, и с дельцами он порвал.

В 1888 году богатый американский промышленник Джордж Вестингхаус (который сам любил изобретать) купил у Теслы 40 патентов, каждый из которых обошелся примерно в 25000 долларов. Теперь у Николы было достаточно денег для обустройства своей лаборатории. Он активно занимался исследованием высоких частот и магнитных полей, получал множество патентов. В 1895 году

лаборатория сгорела, но 100000 долларов Тесле выделила Компания Ниагарских водопадов. Исследования были возобновлены. В 1896 году Тесла осуществил передачу радиосигнала на 48 км.

В 1899 году Теста переехал в Колорадо Спрингс, который впоследствии стал знаменитым благодаря экспериментам изобретателя. Тесла добился получения гигантских электроразрядов, раскаты грома от которых были слышны за 24 км от лаборатории. Общественность отнеслась к этому настороженно, особенно после того, как Никола заявил о своей связи с внеземными цивилизациями.

К концу 1899 года Тесла перебрался в Нью-Йорк и обустроил лабораторию на острове Лонг-Айленд. Никола хотел добиться получения колоссальной энергии, резонансно «раскачивая» для этого ионосферу. Запуск экспериментальной установки был просто поразительным: журналисты писали, что небо стало освещенным на тысячи миль вокруг. Правда, вскоре лабораторию пришлось закрыть из-за нехватки средств.

В мае 1917 года Тесле вручили медаль Эдисона. Изобретатель от нее отказывался, поскольку с американским предпринимателем у него были связаны не самые лучшие воспоминания. В том же году Тесла разработал устройство для обнаружения подводных лодок.

Начало Второй мировой войны Тесла встретил больным. Его сбила машина. Последствием перелома ребер стало острое воспаление легких. Изобретатель был прикован к постели.

В ночь с 7 на 8 января 1943 года Никола Тесла умер. Причиной смерти была названа сердечная недостаточность. Тело было кремировано, сейчас урна находится в белградском музее Теслы.

Это был титанический ум величайшего изобретателя в истории человечества.

Тесла опережал свою эпоху на столетия, а может, и больше. Огромный интеллект технического гения лежал в основе всех изобретений. В своей автобиографии и других работах Тесла часто ссылался на свое внутреннее видение и мистическую энергию. Тесла проводил некие таинственные эксперименты, всю жизнь работал в мире тайн и загадок. Даже выдающиеся ученые того времени с трудом находили общий язык с этим блестящим провидцем. Эдисон весьма скептически относился к его теории переменного тока. И, чтобы доказать свою правоту, Тесла устроил драматический показ на Всемирной Выставке 1893 года в Чикаго, позволив пропустить напряжение в два миллиона вольт через себя. Подобно «живому проводу», изобретатель смог зажечь в своей руке лампочку. Тесла сиял, словно рождественская елка, к всеобщему восторгу зрителей. Затем в подтверждение истинности своего изобретения он расплавил проволоку. Только небывалые знания о природе тока позволили продемонстрировать подобный трюк: высокочастотный ток не убьет, так как вся энергия собирается на наружных кожных покровах.

До самой своей смерти Никола Тесла был директором проекта невидимости при Принстонском университете, его сотрудниками являлись А. Эйнштейн, Дж. фон Нейман, Т. Браун.

Тесла первым создал радио, электронный микроскоп, флуоресцентное освещение, волновой радиопередатчик, искусственную молнию, транспортировку телеграмм без проводов на любые расстояния, катушку Теслы, робототехнику, управляемые экипажи, двигатели на солнечной энергии. Он разработал систему распределения тока и создал моторы, на которых зиждется весь наш промышленный мир; продемонстрировал принципы работы управляемых компьютером ракет, спутников; создал теорию микроволн и ядерного синтеза, технологию рентгеновских лучей; обуздал мощь Ниагарского водопада с целью получения электроэнергии; построил одну из конструкций вертолета; изобрел трансформатор, осциллятор, электромеханические часы и еще многое другое.

Никола Тесла прожил интересную и неординарную жизнь. Его острый взгляд гения смог проникнуть сквозь столетия. Множество изобретений Теслы, которым сейчас 90-100 лет, все еще кажутся нам фантастическими. Но нет сомнений, что, если бы ему хватило времени и средств, он смог бы претворить в жизнь самые смелые проекты. Ведь для него не было ничего невозможного. Тяга к познанию развила в нем способности данные от природы до небывалых высот. Вклад Теслы в историю сложно переоценить, не будь его открытий, вся наша цивилизация была бы отброшена на сто лет назад в своем развитии.

Не было бы изобретателей, не было бы движения человечества вперед – к прогрессу и совершенствованию. И это еще начало, что будет дальше, что ожидает человечество в будущем – даже трудно себе представить.

Современное использование изобретений Теслы

- Переменный ток является основным способом передачи электроэнергии на большие расстояния;
- Электрогенераторы являются основными элементами в генерации электроэнергии на ГЭС, АЭС, ТЭС и т.д.;
- Электродвигатели используются во всех современных электропоездах, электроавтомобилях, трамваях, троллейбусах;
- Радиоуправляемая робототехника получила широкое распространение не только в детских игрушках и беспроводных телевизионных и компьютерных устройствах (пультах управления), но и в военной сфере, в гражданской сфере, в вопросах военной, гражданской и внутренней, а также и внешней безопасности стран и т.п.;
- Беспроводные заряжающие устройства начинают использоваться для зарядки мобильных телефонов или ноутбук.

Татьяна БОРОДУЛЬКИНА,
профконсультант ВОЦПОМ

УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств»

Здесь во всех уголках звучит музыка, льются песни, ставятся спектакли, пишутся натюрморты, исполняются веселые танцы. Только здесь встречаются и сотрудничают музы – покровительницы искусств...

Сегодня мы отправимся в удивительное путешествие по яркому, красочному, многообразному, сложному, но в то же время безумно интересному миру искусства! Мы откроем дверь в мир Мельпомены и Терпсихоры, где все невозможное становится возможным! А поможет нам в этом директор Витебского государственного колледжа культуры и искусств **Ирина Станиславовна Абдуллаева**.



Ирина АБДУЛЛАЕВА

– **Ирина Станиславовна, представьте, пожалуйста, ваш колледж.**

– История нашего колледжа начинается с 1 июля 1971 года, когда было открыто Витебское культурно-просветительное училище. В настоящее время – это Витебский государственный колледж культуры и искусств.

Несмотря на молодой возраст (в 2011 г. исполнилось 40 лет), мы подготовили более 4000 специалистов для учреждений культуры и искусства Витебской области.

Сегодня в колледже осуществляется подготовка специалистов по следующим направлениям специальностей: «Хореографическое искусство (эстрадный танец)», «Хореографическое искусство (народный танец)», «Актерское искусство (драматический театр и кино)», «Народное творчество (народные обряды и праздники)», «Народное творчество (инструментальная музыка)», «Народное творчество (хоровая музыка)», «Дизайн (графический)», «Декоративно-прикладное искусство (художественные изделия из текстиля)».

– **Какой у вас преподавательский состав? Расскажите о вашем педагогическом коллективе.**

– Учебный процесс обеспечивают 76 преподавателей и концертмейстеров. Это люди, обладающие высоким профессионализмом, огромным талантом и безграничным опытом. Используя индивидуальный подход, они стараются в полной мере раскрыть творческие способности каж-

дого учащегося.

Также в колледже ведется активная профориентационная работа: собран банк данных о талантливых детях области; работает областной консультативный центр. Регулярно проводятся областные семинары для преподавателей хореографических дисциплин ДШИ, преподавателей художественных дисциплин ДШИ, ДХШ, специалистов в области фольклора и народного творчества.

– **Расскажите подробнее о специальностях, которые можно получить в вашем колледже.**

– Неизменной популярностью в нашем колледже пользуется специальность «Актерское искусство (драматический театр и кино)».

Прием производится после 11-го класса, на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний. Срок обучения 3 года 10 месяцев. Форма обучения – дневная.

За три ярких и интереснейших года опытные педагоги раскроют многие тайны театрального искусства.

Ребята научатся создавать сценические образы, владеть своим телом и голосом, смогут выполнять различные акробатические трюки, откроют для себя различные техники грима, освоят преподавательские навыки и научатся

самостоятельно создавать спектакли, окунутся в незабываемый мир шедевров мирового театрального и киноискусства. Их ждут всевозможные культурные программы, походы в театры и кино, мастер-классы и, конечно же, замечательная творческая команда единомышленников.

По окончании колледжа учащиеся получают **квалификацию: актер, руководитель творческого коллектива, учитель.**

Выпускники данной специализации успешно работают актерами на белорусской и зарубежной сцене, преподают и имеют свои театральные коллективы, являются лауреатами всевозможных конкурсов и фестивалей.

Специальность: Хореографическое искусство.

Специализация: народный танец; эстрадный танец.

Квалификация: артист, руководитель творческого коллектива, учитель.

Прием производится после 9-го



класса, на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний. Форма обучения – дневная. Срок обучения 3 года 10 месяцев.

Основными дисциплинами на данной специальности являются: народный танец, классический танец, белорусский танец, историко-бытовой



танец, дуэтно-сценический танец, балльный танец, современные направления в хореографии, композиция и постановка танца, музыкально-ритмическое воспитание, мастерство актера, грим, история хореографии и смежных видов искусств, история костюма и сценическое оформление танца, анатомо-физиологические основы хореографических движений, сценическая практика, педагогическая практика.

Выпускники-хореографы работают артистами в ансамбле песни, музыки и танца «Толока» Витебской областной филармонии, в Государственном ансамбле танца Республики Беларусь, во многих эстрадных коллективах, руководят хореографическими коллективами и студиями, многие из которых имеют звания «образцовый» и «народный»; передают свои знания и мастерство ребятам в детских школах искусств Витебска и Витебской области, работают преподавателями своего родного колледжа культуры, успешно продолжают хореографическое образование в высших учебных заведениях Беларуси и России.

Специальность: Декоративно-прикладное искусство.

Специализация: художественные изделия из текстиля.

Квалификация: художник, учитель.

Прием производится после 9-го класса, на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний. Форма обучения – дневная. Срок обучения 3 года 10 месяцев.

Эта профессия для тех, кто кропотлив и усидчив, интересуется вышивкой и гобеленом, батиком и работой с кожей. Те, кто будут учиться по этой специальности, научатся создавать удивительные по красоте декоративные композиции, глубже узнают белорусскую традиционную народную культуру.

Наши учащиеся активно реализуют свой творческий потенциал, участвуют в республиканских, областных, городских конкурсах и выставках, становятся стипендиатами специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи.

А дополнительная специальность –

«Учитель» – это еще один шанс трудоустройства и возможность нести свои навыки таким же талантливым детям в детских школах искусств, детских художественных школах и домах ремесел.

Специальность: Дизайн.

Специализация: дизайн (графический).

Квалификация: дизайнер-исполнитель, учитель.

Прием производится после 9-го класса, на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний. Форма обучения – дневная. Срок обучения 3 года 10 месяцев.

Эта специальность для креативных и талантливых. Для тех, кто хочет одинаково хорошо уметь рисовать вручную и рисовать на компьютере в графических редакторах (Corel Draw, Photoshop, 3D Max).

Наши преподаватели обучают ребят работать с современными ре-



кламными материалами, создавать проекты и модели, разрабатывать фирменный стиль, рекламную поддержку и POS-материалы.

Эта специальность дает хорошую базу для поступления в высшие учебные заведения по смежной специальности.

Специальность: Народное творчество.

Специализация: хоровая музыка.

Квалификация: организатор культурно-досуговой деятельности, руководитель хорового (фольклорного) любительского коллектива.

Прием производится после 9-го класса, на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний. Форма обучения – дневная. Срок обучения – 3 года 10 месяцев.

Поступив на эту специальность, учащиеся получат возможность овладеть музыкальным инструментом, обучиться хоровому и сольному вокальному мастерству, методике организации и проведения культурно-массовых мероприятий, прикоснуться к шедеврам композиторского творчества и сокровищам музыкального фольклора.



Выпускники колледжа, закончившие обучение по данной специальности, успешно работают художественными руководителями самостоятельных коллективов (фольклорные и хоровые ансамбли), организаторами досуговой деятельности, методистами, директорами сельских и районных домов культуры, центров внешней работы, в домах детского юношеского творчества.

Специальность: Народное творчество.

Специализация: народные обряды.

Квалификация: организатор культурно-досуговой деятельности, режиссер народных обрядов и праздников.

Прием производится после 11-го класса, на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний. Форма обучения – дневная

(срок обучения – 2 года 10 месяцев) и заочная (срок обучения 3 года 10 месяцев).

Нет ничего прекраснее, чем знание традиций своего народа. Молодые специалисты, закончив обучение в нашем колледже, начинают свою трудовую деятельность в качестве художественного руководителя, методиста учреждений клубного типа, преподавателя ДШИ.



Специальность: Народное творчество.

Специализация: инструментальная музыка.

Квалификация: организатор культурно-досуговой деятельности, руководитель инструментального любительского коллектива.

Прием производится после 9-го класса, на конкурсной основе по результатам вступительных испытаний. Форма обучения – дневная. Срок обучения – 3 года 10 месяцев.

Выпускники колледжа, закончившие обучение по специальности «Народное творчество (инструментальная музыка)», имеют возможность работать художественными руководителями самодеятельных коллективов (фольклорные и инструментальные ансамбли), аккомпаниаторами, организаторами досуговой деятельности, методистами, директорами сельских и районных домов культуры, центров внешкольной работы, в домах детского юношеского творчества.

– **Ирина Станиславовна, как организован досуг учащихся в вашем учебном заведении?**

– У наших учащихся есть множество вариантов интересно провести время.

В колледже успешно работают 3 коллектива, имеющих звание на-

родный: студия современного танца, ансамбль танца «На ростанях», театр миниатюр.

Для выявления и развития профессиональных и творческих способностей учащихся в колледже работает 20 кружков, студий, спортивных секций при кабинетах и лабораториях. Всего кружковой работой охвачено 78% учащихся. Проводится большая концертная деятельность для орга-

низаций и учреждений г. Витебска и районов Витебской области: ежегодно творческие коллективы колледжа дают более 90 концертных программ.

Творческие коллективы и учащиеся с успехом выступают на различных мероприятиях, конкурсах, фестивалях городского, районного, областного, республиканского и международного масштабов.

– **Отслеживаете ли вы дальнейший трудовой путь, своих выпускников?**

– Да, конечно, нас интересует дальнейшая судьба наших учащихся. Выпускники Витебского государственного колледжа искусств составляют 90% состава ансамбля народного танца, музыки и песни «Толока» ГКУ «Витебская областная филармония», большинство артистов заслуженного любительского коллектива Республики Беларусь ансамбля танца «Лявоніха», 50% актеров Белорусского театра «Лялька».

– **Ирина Станиславовна, подошла к концу наша беседа, что бы вы посоветовали своим потенциальным абитуриентам?**

– Если вы любите таинственный, завораживающий мир театра и кино, если не представляете свою жизнь без сцены, хотите каждый день быть кем-то другим, оставаясь при этом самим собой... Если вы неутомим-

ные фантазеры и мечтатели, хотите понять свое тело и развить голос, открыть в себе новые творческие возможности, тогда приходите учиться к нам, мы будем рады вас видеть среди наших учащихся и постараемся сделать вашу учебу увлекательной, интересной и максимально творческой

МНЕНИЕ УЧАЩИХСЯ

– **Почему вы выбрали это учебное заведение? Ваши впечатления от учебы.**

На эти вопросы ответили учащиеся колледжа.

Маргарита Васюкова, учащаяся 4 курса, специальность «Хореографическое искусство (эстрадный танец)»:

– Танцы были моей страстью с детства. Мне всегда нравилось танцевать, а главное – выступать. Несмотря на уговоры родителей стать врачом, мой выбор был очевиден! Колледж культуры и искусств помог мне осуществить мою мечту, сейчас я уже на четвертом курсе. Учиться в колледже нелегко, однако очень интересно. Здесь есть все: и восторг, и разочарование, и взлеты, и падения! Тем, кто решит поступать в наш колледж, я советую запастись упорством, терпением и огромным желанием учиться.

Наталья Телешева, учащаяся 4 курса, специальность «Хореографическое искусство (народный танец)»:

– Я очень люблю танцевать и решила связать свою жизнь с хореографией. Мне нравится, как преподают в колледже, нравится тактика и методики педагогов.

Ольга Комарова, учащаяся 4 курса, специальность «Хореографическое искусство (народный танец)»:

– Когда я зашла в колледж, я почувствовала гостеприимство и тепло как преподавателей, так и учащихся. В нашем колледже всегда очень веселая и насыщенная творческая жизнь.

Сабина Исмаилова, Дарья Красинская, Татьяна Никитина, учащиеся 4 курса, специальность «Декоративно – прикладное искусство»:

– Наш колледж мы выбрали для того, чтобы продолжить свой творческий путь в профессии. Радует, что здесь присутствует творческий дух, благодаря которому появляется стремление к учебе.

Татьяна БОРОДУЛЬКИНА, профконсультант ВОЦПОМ
Фото из архива УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств»



В копилку педагога

Мое будущее. Кем я себя вижу?

(цикл развивающих занятий для старшеклассников)

(Продолжение. Начало в №7, 8-9, 2012)

Занятие 3 «Управление конфликтом»

Актуальность занятия:

Конфликты в процессе взаимодействия людей неизбежны. Везде, где есть два разных мнения, может возникнуть их столкновение. Изучение конфликтных ситуаций играет существенную роль в процессе взаимодействия людей, так как дает возможность понять причины возникновения конфликтов, их последствия и возможные способы предотвращения, а также способность извлекать из конфликта пользу.

Большинство людей искренне и чаще всего обобщенно рассматривают конфликт как нечто такое, чего нужно любыми путями избегать. Однако при более вдумчивом отношении к столкновениям интересов, которые пронизывают буквально все сферы жизни общества и без которых не возникает в общественной жизни ничего нового ни в труде, ни в политике, ни в культуре, ни в спорте, ни в быту, оказывается, что возникновение и развитие конфликтных ситуаций – явление необходимое. Отдельные индивиды, их группы, общество в целом смогут достичь более эффективных результатов в своих действиях, в том числе в профессиональной сфере, если они не будут закрывать глаза на конфликты, а станут следовать определенным правилам, помогающим разрешать и регулировать конфликты.

Цель занятия:

- знакомство участников группы с понятием конфликта и способами его разрешения.

Задачи занятия:

- проанализировать предыдущие этапы занятий;
- показать участникам группы механизмы вовлечения человека в состояние межличностного и внутриличностного конфликта;
- ознакомить их со способами предотвращения конфликта и выхода из него.



1. Упражнение «Дорожный знак»

Цель: активизация участников группы.

Количество участников: 6-12 человек.

Время: 15 минут.

Материалы и оборудование: карточки формата А6, маркеры или цветные карандаши, клей.

Процедура проведения:

На большом листе бумаги ведущий рисует дорогу, символизирующую определенный этап движения в ходе занятия. Участникам предлагается оценить происходящее на занятиях и придумать «дорожный знак», который, по их мнению, на данный момент необходимо поставить на этой дороге. После завершения рисования знаков каждый участник по очереди прикрепляет на плакат с дорогой свою карточку, объясняя другим ее значение.

Ведущий может предложить участникам самим прокомментировать полученный результат. Он также объясняет им, что данный метод позволяет отслеживать происходящее и это необходимо для последующих совместных действий.

2. Упражнение «Внутриличностный конфликт»

Цель: ознакомить участников группы с механизмами вовлечения человека в состояние внутриличностного конфликта и способами его предотвращения.

Количество участников: 6-12 человек.

Для группы из 12 человек:

Участники игры:

- чиновник,
- начальник чиновника,
- представитель общественности,
- проситель,
- представитель местной мафии,
- жена чиновника,
- совесть чиновника,
- группа экспертов.

Для группы из 6 человек:

Участники игры:

- чиновник,
- представитель общественности,
- представитель местной мафии,
- жена чиновника,
- совесть чиновника,
- эксперт.

Время: 25 минут.

Процедура проведения:

Игровая ситуация

Чиновник возглавляет муниципальный отдел по аренде и использованию земли. Отдел получил распоряжение соответствующих городских властей, запрещающее использование детских, спортивных, игровых и иных площадок для каких-либо других целей (например, застройки, организации автостоянок и др.). Однако непосредственный начальник чиновника интерпретирует полученное распоряжение по-своему и требует от чиновника дать соответствующие указания на ликвидацию некой детской площадки. Чиновник начинает выполнять указание начальника.

В это же время к чиновнику на прием приходят посетители: представитель общественности, который требует соблюдения закона и восстановления детской площадки; проситель, предлагающий взятку за предоставление ему в аренду очищаемой (освобождаемой) территории; представитель местной мафии, угрожающий чиновнику расправой, если искомая территория не будет передана его людям.

Окончив рабочий день, чиновник идет домой. Возвращаясь, он ведет диалог со своей совестью по поводу того, что произошло с ним за день. Дома чиновник разговаривает с женой, которая недовольна его постоянными задержками на работе. В свою очередь, чиновника раздражает то, что его не понимают даже дома, в семье.

Порядок проведения игры:

Распределить все перечисленные роли среди участников группы (роль чиновника распределяется только по желанию претендента). Назначить группу экспертов.

Игра начинается с разговора начальника с чиновником. Дальнейший порядок игры описан в «Игровой ситуации».

В ходе игры участники меняются ролями, привлекают еще непосредственно не вовлеченные игроки.

Высказывание экспертов и подведение итогов игры-тренинга.

3. Упражнение «Польза от ошибок»

Цель: анализ и переоценка существенных ошибок в жизни участников, способствующих возникновению внутриличностного конфликта.

Количество участников: 6-12 человек.

Время: 20 минут.

Процедура проведения:

Всем нам, так или иначе, приходилось ошибаться. И как не легко признавать свои собственные ошибки, особенно когда это нужно делать перед коллективом! Но жизнь есть жизнь. Надо уметь достойно признавать себя побежденным на каком-то этапе, чтобы в следующий раз избежать этих ошибок.

Пожалуйста, задумайтесь на несколько секунд, самокритично припомните, какие самые существенные ошибки были в вашей жизни. Представьте себе, что вы вернулись в то старое время и вот сейчас вы в преддверии совершения

этой ошибки. Конечно, задним числом все кажется иначе. То, что это была ошибка, ясно только сейчас. Но все же как вы поступили бы, если с сегодняшним багажом опыта вернулись в прошлое? Что вы сказали бы окружающим?

Представьте себе ситуацию, когда можно было поставить вопрос иначе. Итак, ваша речь в ситуации, в присутствии тех лиц, когда можно было избежать ошибки. Мысленно проговорите это в течение одной минуты, с закрытыми глазами. Затем все желающие могут поднять руку и рассказать о своем опыте, а также о том, как вы сейчас повели бы себя в той ситуации. Итак, для мысленной подготовки вам дается одна минута. Начали!

Минута закончилась. Сейчас желающие поднимают руку, берут слово. (Желающие рассказывают). Теперь давайте обсудим наши впечатления.

4. Упражнение «Работа с оскорблениями»

Цель: выработка эффективной стратегии поведения в межличностном конфликте с помощью мозгового штурма.

Количество участников: 6-12 человек.

Время: 15 минут.

Материалы и оборудование: бумага, ручка или карандаш.

Процедура проведения: вспомните самые обидные оскорбления, которые вы слышали в свой адрес. Запишите их на бумаге. Ведущий собирает все листки и перемешивает, затем каждый участник вытягивает листок с оскорблением, озвучивает его и предлагает свой ответ на оскорбление или комментирует ситуацию. После чего каждый участник тренинга высказывает свое мнение и способ реагирования на данное оскорбление.



5. Рефлексия-упражнение «Чемодан, корзина, мясорубка»

Цель: помочь участникам группы систематизировать личную информацию.

Количество участников: 6-12 человек.

Время: 15 минут.

Материалы и оборудование: 3 листа бумаги А1 с нарисованными на них чемоданом, корзиной, мясорубкой.

Процедура проведения: ведущий прикрепляет к стене три больших листа, на одном из которых нарисован большой чемодан, на втором – корзина, и на третьем – мясорубка. Каждый из участников получает по три клеящихся разноцветных листочка (стикера).

На одном листочке, который потом приклеивается к плакату с изображением чемодана, участники пишут свой ответ на вопрос «Что важного для себя вы почерпнете из занятия и будете применять в своей жизни?».

Второй листочек предназначен для ответа на вопрос «Что оказалось для вас ненужным, бесполезным? Что можно было бы отправить в корзину?» и прикрепляется на второй плакат с изображением корзины.

Третий вопрос, на который отвечают участники, звучит следующим образом: «Что на занятии оказалось интересным, но требующим доработки». Стикер с записанным на нем ответом наклеивается на лист с изображением мясорубки.

Все листочки пишутся анонимно и по мере готовности приклеиваются участниками к плакатам самостоятельно. Потом ведущий зачитывает полученные ответы и обсуждает с группой результаты.

Екатерина ДАВИДОВСКАЯ,
психолог РЦПОМ

Рынок труда наиболее массовых профессий в Республике Беларусь на 01.06.2012г.*

Наименование профессий и специальностей	Количество свободных рабочих мест (вакансий)	Численность безработных
1	2	3
1. ГОРОДСКАЯ МЕСТНОСТЬ		
1.1. рабочие		
Бетонщик	866	168
Водитель автомобиля	2862	650
Водитель погрузчика	274	66
Водитель троллейбуса	224	7
Дорожный рабочий	638	123
Каменщик	2213	346
Кондуктор	617	46
Контролер-кассир (контролер)	386	62
Кровельщик по рулонным кровлям и по кровлям из штучных материалов	359	66
Маляр	803	318
Машинист бульдозера	148	12
Машинист крана (крановщик)	223	58
Машинист экскаватора	243	26
Монтажник наружных трубопроводов	156	24
Монтажник санитарно-технических систем и оборудования	309	64
Монтажник строительных конструкций	220	42
Облицовщик-плиточник	668	119
Плотник	1051	319
Повар	645	171
Продавец	2460	1294
Рабочий зеленого строительства	646	128
Рабочий по комплексной уборке и содержанию домовладений	530	287
Рабочий по комплексному обслуживанию и ремонту зданий и сооружений	441	235
Санитар(ка)	338	209
Слесарь механосборочных работ	444	166
Слесарь по ремонту автомобилей	410	117
Слесарь-ремонтник	657	277
Слесарь-сантехник	637	183
Станочник деревообрабатывающих станков	387	134
Столяр	345	150
Токарь	609	94
Тракторист	678	107

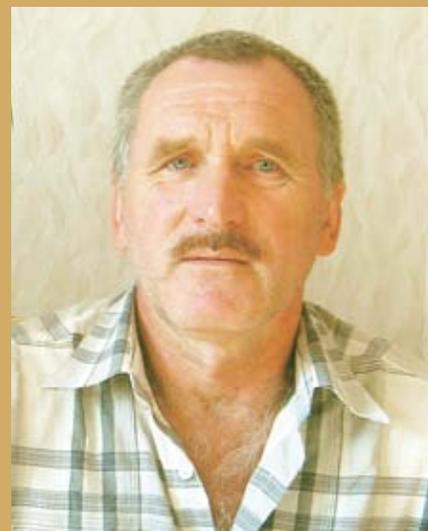
1	2	3
Уборщик помещений (производственных, служебных)	1109	927
Формовщик изделий и конструкций	255	54
Фрезеровщик	254	25
Швея	1450	259
Штукатур	1266	294
Электрогазосварщик	1050	281
Электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования	1022	199
1.2. специалисты и служащие		
Бухгалтер	287	307
Воспитатель	257	76
Воспитатель дошкольного учреждения	118	33
Врач-специалист	1072	16
Инженер	335	122
Инженер-программист	112	11
Инженер-технолог	134	24
Мастер	309	121
Медицинская сестра-специалист (медицинская сестра)	1068	70
Фельдшер	171	10
Экономист	140	225
Юрисконсульт, юрист	100	126
2. СЕЛЬСКАЯ МЕСТНОСТЬ		
2.1. рабочие		
Водитель автомобиля	461	156
Животновод	640	254
Каменщик	159	70
Оператор машинного доения	608	95
Полевод	252	260
Продавец	106	250
Сторож	37	187
Тракторист	541	104
Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства	526	51
Уборщик помещений (производственных, служебных)	80	217
Электрогазосварщик	156	61
2.2. специалисты, служащие		
Ветеринарный врач	187	2
Ветеринарный фельдшер	92	5
Зоотехник	127	4
Инженер	80	17
Экономист	20	24
Юрисконсульт, юрист	34	11

Екатерина ПАСТУШКОВА, Анна ДЕНИСЕВИЧ

* На основании официальной информации, предоставленной Министерством труда и социальной защиты Республики Беларусь.

Работа крановщика — работа в команде!

Без работы крановщика не начинается строительство нового дома, не закладывается даже первая плита. Представители этой профессии не понаслышке знают, что такое высота и огромная, просто колоссальная ответственность. Для кого-то этот труд слишком тяжел, но есть те, для кого это не только каждодневная, но еще и интересная работа. Крановщик ОАО «Белцветмет» Иван Дядко за свою многолетнюю работу тысячи раз взбирался в кабину по крутой лестнице, поднимал сотни грузов, работал с десятками стропальщиков, но, как говорит Иван Дядко, профессия эта за долгие годы не только не надоедает, но еще и каждый раз приносит удовольствие.



Иван ДЯДКО

– Иван, расскажите о работе крановщика, в чем она заключается?

– Крановщик с помощью техники перемещает различные грузы. Краном по команде стропальщика (стропальщик – это работник, занимающийся закреплением грузов в различных механизмах для последующего их подъема. – *Прим. авт.*) поднимаются на высоту тяжести.

– С чего начинается ваше рабочее утро?

– Сразу проверяешь кран, чтобы все было исправно – все механизмы, тросы, лебедка. Это самое первое дело! Крановщик наверху, но внизу ведь люди, поэтому надлежащее состояние техники важнее всего. Это огромная ответственность, ведь на производстве может быть всякое!

– Такая непростая и ответственная работа... Как вы пришли к выбору этой профессии?

– Все сложилось само собой. Пришел на ОАО «Белцветмет» сначала просто рабочим, а потом прошел курсы, стал крановщиком... Вот так уже много лет и работаю. Сначала, думал, может что-то не получится, но попробовал – и получилось!

– Наверное, чтобы быть крановщиком, нужно пройти серьезную медицинскую комиссию...

– Конечно, здесь есть особые требования. Зрение должно быть хорошее, сердце в норме, не должно быть страха перед высотой, да и эмоциональное состояние немаловажно...

– А бывает, что люди учатся, приходят на работу, а потом из-за страха высоты уходят?

– За время моей работы таких случаев не было! И вообще, я вам так скажу: крановщик, обычно и не высоты-то боится, он, скорее чувствует свою ответственность за людей, которые внизу, за груз, который поднимает. Вот за это, бывает, сильно переживаешь, а высота – к ней очень быстро привыкаешь.

– Тогда как же справиться с волнением, работая на кране, как сосредоточиться?

– Конечно, небольшое волнение будет присутствовать всегда! Но с опытом ты становишься спокойнее, увереннее, привыкаешь к работе, к людям. Когда долго работаешь в одной команде, гораздо легче. И ты к людям привыкаешь, и люди к тебе. Чувствуешь, что они не боятся, доверяют тебе, это всегда приятно.

– То есть крановщику необходимо уметь работать в команде?

– Конечно! Крановщик всегда работает с людьми, в одиночку эта работа невозможна! Здесь очень важно уметь слышать других, все выполнять слаженно, в команде.

– Вы помните свой первый рабочий день?

– Конечно! Такое остается в памяти навсегда. Ощущения незабываемые! Помню, что было очень интересно, так необычно!

– А страшно не было?

– Страшно? Нет, не было. Просто чувствовал свою ответственность. Первым делом, когда зашел в кабину, подумал: «И как эти механизмы все выдерживают?». Потом привык, уже не удивляли ни большие грузы, ни сама работа...

– Как вы считаете, из кого получаются более профессиональные крановщики: из мужчин или женщин?

– Это надо у других людей спросить, у стропальщиков, например. Вот пусть они расскажут, с кем им комфортнее...

– Ну а вы, если бы были стропальщиком, с кем бы хотели работать: с мужчиной, или с женщиной?

– Я бы, наверное, предпочел работать с мужчиной! Женщины, конечно, умницы, красавицы, но на кране я предпочел бы видеть мужчину (улыбается. – *Прим. авт.*). Хотя, многие считают, что в работе крановщика не важно: женщина ты или мужчина, главное – внимательность, собранность, ответственность!

– Хотели бы, чтобы ваши дети связали свою судьбу с этой профессией?

– Мои дети уже давно выросли и определились с профессией. Правда, по моим стопам не пошли, выбрали другие специальности. Но если бы их заинтересовала эта профессия, я не был бы против, по-моему, очень важная и нужная работа.

– Ваша работа приносит вам удовольствие?

– Конечно! Мало того, что на высоте интересно, так еще и в коллективе такие очаровательные люди работают, особенно девушки (шутит. – *Прим. авт.*). Знаете, когда я только пришел, думал: высоко – скучно, неинтересно. Оказалось все наоборот: смотришь за процессом, видишь все вокруг, общаешься с людьми. Работа интересная, хоть и ответственная.

Марта ХУДОЛЕЙ

Выпускник–2012: с надеждой в будущее!

Почти два месяца назад журнал «Кем быть?» начал свой эксперимент. Напомним, мы встретились с выпускниками Минского государственного лицея № 5 транспортного строительства в день получения дипломов, узнали их впечатления и ожидания. Сегодня вчерашние лицеисты уже взрослые самостоятельные люди, каждый из которых работает, получает зарплату. Корреспондент «Кем быть?» встретился с ребятами, чтобы узнать, оправдались ли их надежды, и как они чувствуют себя на своем первом рабочем месте.

Евгений Крюк (выпускник лицея, специальность «Столярные, паркетные и стекольные работы»):



– Сейчас я работаю в УП «Минский мяскокомбинат» в ремонтно-строительном цехе. Занимаюсь почти тем же, чем и на практике: тружусь за станком, устанавливаю стеклопакеты, меняю двери. Правда, теперь все намного серьезнее. Больше работы, нагрузки, ответственности. Мне дали общежитие от предприятия, это меня очень радует! Я доволен распределением.

Михаил Покляк (выпускник лицея, специальность «Отделочные строительные работы»):

– Миша, после прохождения практики ты говорил, что это «не твое». За это время твое мнение изменилось? Может быть, ты по-другому взглянул на эту работу?

– Я уже был на нескольких объектах. Сейчас, например, мы строим жилой дом, но мнение не изменилось,



мне не нравится. Я мечтаю о другой специальности. Если честно, то после практики я даже думал, что работа будет легче. Теперь я окончательно уверен: это не мое.

Денис Коско (выпускник лицея, специальность «Санитарно-техническое оборудование зданий и сооружений»):



– Денис, нравится ли тебе твоя работа?

– Мне очень нравится моя работа! После окончания лицея я получил распределение в метрополитен в электромеханическую службу электромеханической дистанции. Мы занимаемся отоплением и водоснабжением станций.

– Это та работа, которую ты хотел получить после окончания лицея?

– Я даже не думал, что все будет так нравится! Мне и работа интересна, и зарплата хорошая. Я полностью доволен распределением.

Артём Тутин (выпускник лицея, специальность «Мосты, транспортные тоннели, метрополитены»):



– Я работаю проходчиком в УП «Минскметрострой». Сейчас строим станцию... сложно...

– На практике было легче?

– Легче, да и не так ответственно. Я бы хотел, чтобы у меня другая работа была...

Друзья, на этом заканчивается наш эксперимент. Мы желаем ребятам удачи и надеемся, что у них все хорошо сложится. В любом случае, время отработки будет для каждого из них незаменимым, ценным опытом. Кто-то останется в этой профессии на всю жизнь, а кто-то, отработав, пойдет получать другую. Почему так происходит? У каждого своя причина, но, думается, что ребятам нужно уделять больше внимания выбору будущей профессии, учитывать при выборе свои склонности и интересы. Здесь, конечно, лежит ответственность еще и на взрослых. Кому, как не педагогам и родителям помочь определиться в жизни нашим детям. Это общая задача, ведь только вместе мы можем прийти к правильному выбору, сделать так, чтобы полученная специальность была любимой и не возникало желание ее поменять. Каждый должен в жизни найти себя!

Марта ХУДОЛЕЙ

Пан УКРОП

В моем альбоме хранится школьная фотография с подписью: «Любимый учитель». Сегодня я – студентка журфака. Но по-прежнему благодарна человеку, который воспитал во мне любовь к истории и своему родному краю. В преддверие дня учителя хочу познакомить вас с талантливым педагогом, увлеченным туристом и прекрасным человеком. Учитель истории Браславской государственной гимназии Крoп Вячеслав Викторович расскажет о том, как его называют ученики, сбылись ли его мечты и почему нужно любить историю.

.....

Всю свою жизнь Вячеслав Викторович работает учителем. Ученики его ласково называют Укроп или В.В. Он всегда заходит в класс с улыбкой, а иногда шутит: «Сегодня, ребята, тема достаточно скучная, поэтому можете поспать». Но, конечно, никто не спит, все внимательно слушают его. Вместе с учениками В.В. увлеченно рисует схемы, придумывает познавательные игры, устраивает дебаты за «красных» и «белых».

Свою школьную жизнь Крoп вспоминает с ностальгией:

– На выпускном вечере классный руководитель предложила написать на бумаге свои самые заветные желания, и, сложив их в пустую стеклянную бутылку, закопать. У меня было два желания. Первое – хочу свой дом, второе – хочу стать учителем. И действительно, спустя много лет, все мои желания исполнились: теперь у меня есть свой дом и я историк. Помню, еще раньше учитель начальных классов спрашивала, кем мы хотим стать. Я сказал – ди-



Вячеслав КРОП

ректором школы. По сути, этой мечты я тоже достиг. Отдел образования отдал мне заброшенную школу в деревне Боровики Витебской области. Туда мы с учениками ходим в походы. Можно сказать, я и есть директор школы (смеется, – прим. авт.). Если серьезно, я никогда в своей жизни не пожалел, что стал учителем именно истории. Я не представляю свою жизнь другой, это мой путь.

После школы Вячеслав Викторович поступил в Оршанское педагогическое училище, где он изучал черчение и с большим интересом занимался резьбой по дереву. До сих пор это занятие осталось для В.В. самым любимым времяпрепровождением.

По окончании педучилища Вячеслав Викторович выбрал Минский государственный педагогический институт имени М. Горького (сегодня – Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка, – прим. авт.). В.В. сдал вступительные экзамены, и через некоторое время пришло уведомление о том, что он – студент заочного отделения.

– Исторический факультет я выбрал еще и потому, – рассказывает Вячеслав Викторович, – что мне очень нравился преподаватель истории, который всегда интересно проводил свои пары. Именно он посоветовал мне поступать в вуз и даже сказал: «Ты мне еще спасибо скажешь». За свою жизнь я еще ни разу не пожалел, что стал историком и говорю своему учителю огромное спасибо.

Будучи студентом заочного отделения, Вячеслав Викторович работал в Литовской базовой школе учителем черчения и трудового обучения. А самым любимым его местом как студента исторического факультета была не столовая, а архив, посещения которого всегда приводили в восторг, ведь там хранились старые, интересные документы.

Говорят, что человек, который знает историю своей страны, знает себя. Вячеслав Викторович уверен, что предмет история, возможно, и не главный предмет в школе, но знать его надо обязательно.



– Если ты не знаешь историю своей страны, ты ничего не знаешь о себе, – наставляет ребят мой любимый учитель. – История – это наука, которая объединяет все. Русский язык – это исторический процесс, литература – это художественное отражение социально-исторических процессов. Даже изучая физику, мы знакомимся с историей развития этого предмета. А история? Если ты не вспомнишь, что было вчера, – день потерян. В этом вся суть истории.

В моей памяти всплывают моменты, когда мы ходили с В.В. в походы. Это самые запоминающиеся эпизоды из моей школьной жизни. Кстати говоря, Вячеслав Викторович известен и как заядлый турист. В тридцатиградусный мороз на лыжах по озеру? Ничего, мы и такое проходили!

– Как только я стал работать учителем в Браславской гимназии, мы вместе с учениками открыли туристический кружок «Эдельвейс», – рассказывает Вячеслав Викторович. – Любовь к туризму развил во мне известный в туристических кругах Василий Виноградов.

За время работы в гимназии ученики вместе с В.В. повидали много. Однажды на велосипедах объехали всю Беларусь. Было очень тяжело и учителю, и ребятам. Но это того стоило.

– Беловежскую пушу полностью объехали, – не без восторга говорит В.В. – Если вспоминать обо всех наших путешествиях, то стоит сказать и о походах на байдарках по Браславщине, и о девятидневных походах по мотивам игры «Остаться в живых». Очень часто мы ходим в экспедиции даже зимой. Столь богатый опыт путешествия по родным местам не оставил у меня сомнений насчет того, что в нашей стране живут самые добрые, отзывчивые и гостеприимные люди. И это не просто слова, это действительно так.

К слову, путешествует Вячеслав Викторович не только по Беларуси. Часто бывает в Литве и Польше, где его уважительно называют паном Кропом.

Семья Вячеслава Викторовича очень дружна. Дочь Алеся любит ходить с папой в походы. Сын Алексей увлекается историей возникновения рыцарства. И ни один поход Вячеслава Викторовича не обходится без жены, сына и дочери.

Мне хочется поздравить Вячеслава Викторовича с Днем учителя и пожелать оставаться всегда таким же позитивным и интересным человеком с тонкой душой и горящим сердцем. Доброго здоровья Вам, оптимизма и энергии, профессиональных и творческих удач, дорогой мой Учитель!

Анастасия ЧУМИК

Дети о профессиях

Папа у нас товаровед. Если спросить, кем работает папа, Макс уверенно скажет:

– Товароед.

По-моему, такая трактовка для него более естественна.

Папа, дипломатический работник, спрашивает сына (4 года):

– Когда вырастешь, хочешь стать дипломатом?

– Неа, не хочу быть чемоданом.

Мальчику 5 лет. Не хочет идти в детский сад, хочет остаться с бабушкой. Мама пытается вразумить сына:

– Вот, ты с бабушкой будешь сидеть, а дети в садик пойдут, потом они пойдут в школу, потом станут летчиками, моряками, а ты так и будешь с бабушкой сидеть.

Мальчик задумался, потом говорит:

– Летчиком – высоко, моряком – глубоко. Я останусь с бабушкой.

Школьник заканчивает 11 класс:

– Куда пойти учиться?

Отец:

– Живешь в газонефтяном регионе, значит, и получать надо соответствующую профессию. Без работы не останешься.

– Ну, это сейчас. А закончатся газ и нефть лет через сто! И что я тогда делать буду?



СОЦИАЛЬНЫЕ УСТАНОВКИ МОЛОДЕЖИ И ВЫБОР ПРОФЕССИИ

предполагаемый образ будущей жизни:

- желание работать в коллективе;
- стремление обеспечить себе стабильное материальное положение;
- желание быть полезным обществу, приносить пользу людям;
- возможность общения с интересными людьми после получения профессии;
- желание хорошо зарабатывать;
- стремление материально помогать родителям;
- стремление к спокойной и обеспеченной жизни в будущем;
- близость места работы или учебы к дому;
- стремление трудоустроиться по месту жительства или получить городскую прописку.

Социальные установки, которые характеризуют проектируемый образ будущей жизни молодежи, значительно влияют на выбор профессии. В частности, многие молодые люди исходят из того, насколько будущий вид трудовой деятельности соотносится с их желанием приносить пользу обществу. Не исключается при этом и их намерение работать в коллективе. Немало и таких, для кого важно также, чтобы после получения профессии удалось решить основные материальные проблемы, создать основу для спокойной и обеспеченной жизни. Некоторые учитывают даже и такой элемент комфорта их будущей жизни как близость будущей работы к дому.

Но напомним, что **правила выбора** профессии предусматривают соотнесение возможностей, способностей

и интересов индивида с оценкой состояния общественных потребностей в работниках тех или иных специальностей. Однако социальный опыт 15-17-летних юношей и девушек ограничен. Поэтому им трудно, во-первых, сопоставить свои возможности и способности с требованиями, предъявляемыми к определенным видам трудовой деятельности. А во-вторых, многим молодым людям еще труднее оценить социальную значимость выбираемой профессии. И тогда в качестве «подсказки» выступает **социальный престиж профессии**, т. е. оценка ее привлекательности и общественной значимости среди других видов деятельности. Ведь социальный престиж профессии должен выступать только одним из факторов, оказывающих влияние на профессиональное самоопределение личности. В статус различных профессий необходимо включать и содержание труда, его оплату, квалификацию работника, его образование, культуру и другие социально значимые факторы. Эти сложившиеся различия получают определенную оценку в общественном сознании. Кроме того, популярность и общественное признание той или иной профессии идеализируют ее представителей. Ведь конкретная профессиональная деятельность, предъявляя свои требования к личности и способствуя формированию специфических черт характера человека, ассоциируется у учащихся с обобщенным образом ее представителей. Так, выпускники школ, которые намереваются стать офицерами, соотносят качества личности военного человека, например, с героями фильмов о войне.

Нельзя забывать и о том, что профессии разделяются на: «физические» и «умственные», предполагающие «чисто механическое выполнение заданий» или «наличие высокой квалификации», в сельской или городской местности протекает трудовая деятельность. Поэтому в выборе молодыми людьми профессии значительная роль принадлежит ориентации юношей и девушек на собственный будущий **социальный статус**. Уже не один год прослеживается

В жизни каждого человека профессиональная трудовая деятельность представляет собой важнейшую сферу самореализации и самоутверждения, обеспечивает возможность раскрытия потенциальных возможностей и способностей индивида. В труде удовлетворяются важнейшие потребности человека в творчестве и созидании, в общении и коллективной деятельности. Профессиональная занятость личности оказывает существенное влияние и на другие стороны жизни: быт, проведение досуга, содержание и характер семейных отношений, культуру.

Однако труд не всегда является самоцелью, он может выступать источником и условием материального существования и благополучия. Об этом свидетельствует перечень мотивов профессионального самоопределения, ведущая роль в которых принадлежит социальным ориентациям юношей и девушек. Вот переменные, которые характеризуют установки молодежи на

следующая тенденция: большинство выпускников школ желают и далее получать образование на различных его ступенях. Более 80 % юношей и девушек намеревались продолжать учиться в различных учебных заведениях, и почти половина из них – в вузах. Однако, если сравнить намерения выпускников школ с реальными возможностями их включения в самостоятельную жизнь, показатели находятся практически в обратной зависимости. Причем большинство бывших учащихся школ, ориентированных на получение высшего образования, если и не реализовали свои намерения, то собираются сделать это через систему заочного и вечернего обучения. И малое количество тех, кто хотел получить высшее образование, через пять лет отказались от такой перспективы. Все это свидетельствует о том, что престиж высшего образования в настоящее время остается очень высоким, а установки на его получение характерны для большинства выпускников школ.

Проанализировав данный материал, напрашивается вывод о необходимости внесения существенных корректив в профориентационную работу. При проведении профориентационной работы важно выявлять, корректировать и формировать социальные установки молодежи. Значимыми составными частями профориентационной работы молодых людей должны стать:

- изучение представлений юношей и девушек об образе жизни;
- определение установок молодых людей на важнейшие цели и ценности, на роль труда в соотношении с другими сферами жизнедеятельности личности;
- уяснение жизненных планов учащихся;
- выявление их намерений реализовать свои возможности и способности в социально активной деятельности.

Включение в профориентационную работу этих и ряда других аспектов социально-профессиональной диагностики и формирования личности позволит специалистам

профориентологам и другим педагогическим работникам более эффективно вести воспитательную работу по оптимальному выбору профессии и реализации каждым человеком своих потенциальных возможностей и способностей в трудовой деятельности.

Педагоги-психологи и профориентологи для изучения данного аспекта у учащихся могут использовать методику «Изучение мотивационно-потребностной сферы личности» (пакет психодиагностических методик «Профиль 2.0») или профориентационные упражнения соответствующей тематики.

Упражнение «Будущее».

Цель: обучение проектированию и поведению в различных жизненных ситуациях, умению выделять проблемы, задачи, которые необходимо решить для приближения идеально-го будущего.

Задачи: 1) через метафору, через игру соприкоснуться, поработать с проблемой будущего; 2) научиться проектировать будущее.

Процедура проведения: построение индивидуальных и групповых представлений о будущем. Участники разбиваются на группы численностью 5-7 человек. Поскольку это упражнение обычно проводится в школьном классе, где все уже достаточно хорошо знают друг друга, ведущему важно организовать группы таким образом, чтобы в них не входили близкие друзья, а участники процедуры перемешались, по возможности, случайным образом.

Группы работают самостоятельно в соответствии с инструкцией. Время на работу в группах 20-30 минут. При этом важно строгое соблюдение инструкции. Во-первых, участники групп «зрительные» и «вербальные» ассоциации работают строго индивидуально, а затем лишь суммируют их результаты. Во-вторых, в группах необходимо соблюсти условия безоценочности и абсолютного принятия всех ассоциаций. В-третьих, очень важно невмешательство психологов

в содержание работы групп. Опыт показывает, что даже простое присутствие взрослого, постороннего человека в группе снижает творческий потенциал, изменяет содержание ассоциаций в сторону социальной желательности.

Первый этап работы. Группам предлагается задание: с помощью одного из предложенных ассоциативных средств выразить свои представления о будущем. В качестве возможных языков предлагаются зрительные, вербальные или звуковые ассоциации на слово БУДУЩЕЕ (создать скульптуру, пантомиму, логическую схему, подобрать музыкальные произведения и др.).

После выполнения задания группы предъявляют результаты. При этом важно, чтобы на презентацию выходили все участники группы. Слушатели и зрители оформляют свое понимание, задавая вопросы. При презентации важным является сохранение принципа безоценочности и несоревновательности.

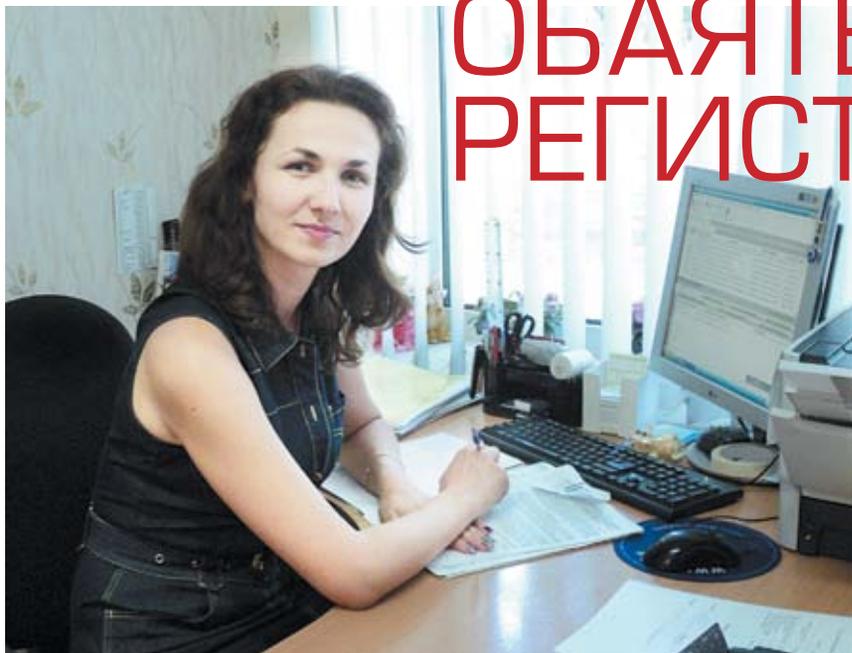
Второй этап работы. Обсуждение полученных результатов, выделение в полученных образах будущего желательного, притягательного, и, наоборот, – нежелательного, построение образа идеального будущего. Это позволяет выделить проблемы, задачи, которые необходимо решить для приближения идеального будущего. Проводится методом мозгового штурма и рейтинговым голосованием.

На следующем, третьем этапе участники разбиваются на новые группы в соответствии с теми проблемами, которые они считают особенно важными для себя и которые они сами готовы решать. Содержанием работы групп является определение видов труда, профессий, необходимых для решения выявленных и выбранных проблем.

Четвертый этап – обсуждение личностных качеств, способностей и умений, которыми необходимо обладать представителю избранной сферы деятельности.

Ирина ЛИТВИНА,
главный специалист РЦПОМ

ОБАЯТЕЛЬНЫЙ РЕГИСТРАТОР



Татьяна МИКУТЕЛЬ

Сложная и ответственная работа порой накладывает на лица сотрудников отпечаток озлобленности, угрюмости и безразличия. Чего не скажешь о заведующей сектором регистрации Молодечненского филиала РУП «Минское областное кадастровое агентство по регистрации и земельному кадастру» Татьяне Анатольевне Микутель. Обаятельная и тактичная женщина ежедневно принимает около 20–30 граждан, чьи намерения так или иначе связаны с регистрацией недвижимого имущества. Улыбка на лице Татьяны Анатольевны присутствует всегда, ведь она занимается своей любимой работой, пусть и весьма непростой.

– Татьяна Анатольевна, расскажите, пожалуйста, как вы пришли в данную сферу деятельности.

– Я закончила Белорусский государственный экономический университет по специальности «юрист» со специализацией «хозяйственное право». После выпуска устроилась юристом в строительную организацию. Но через два года появилось желание найти новую работу по моей специальности, которая требовала бы не только опыта ведения документов, но и умения общаться с людьми. Дополнительным требованием в поиске новой работы я видела для себя постоянное самообразование в сфере законодательства.

– Все ли знания, полученные в процессе учебы, пригодились в трудовой деятельности? Какие дополнительные знания приветствуются в вашей работе?

– Учеба в университете дала мне хороший багаж знаний не только в общих дисциплинах, таких как математика, бухгалтерия и психология, но и в области законодательства. Именно в университете меня научили толковать и применять нормы права. Поэтому, конечно, все знания пригодились на работе. Так, математика научила анализировать, а баз знаний в области психологии сейчас никуда.

– Что входит в обязанности регистратора недвижимости?

– Хочу сказать, что без регистрации недвижимого имущества сегодня не представляется возможным предъявлять права на эту недвижимость. Поэтому круг обязанностей регистраторов разнообразен.

От граждан мы принимаем документы, которые требуются для регистрации недвижимого имущества. Регистратору важно объективно, всесторонне и полно разъяснять обратившимся людям все вопросы регистрационных действий. На основании предоставленных ими документов именно мы решаем, возможна ли регистрация создания, изменений или прекращения существования объектов недвижимого имущества. Далее готовятся проекты документов, на основании которых и регистрируется недвижимость. Кроме того, мы присваиваем инвентарный и кадастровый номер объектам недвижимого имущества и вносим такую информацию в единый государственный регистр недвижимого имущества.

– Какие сложности таит в себе профессия регистратора?

– Буквально каждый день нужно решать сложные вопросы, возникающие в процессе регистрации. А большой объем работы с документами влечет за собой необходимость все рабочее время проводить за компьютером. Кроме того, быть регистратором – это огромная ответственность, так как регистратор является независимым лицом и имеет свою собственную печать и электронную подпись.

– Какие личные качества помогут добиться успеха в работе регистратора недвижимости?

– Коммуникабельность и самообладание – первые качества, которые хочется назвать. Так как вся работа начинается с визита гражданина на прием к регистратору, то без умения ладить с людьми в моей работе просто не обойтись. Внимательность, ответственность и добросовестность приветствуются в любой сфере деятельности, в том числе и у нас. Не стоит забывать и о способности к логическому, аналитическому мышлению. Дополнительным плюсом в вашу пользу всегда будет стремление к самообразованию.

– За что вы любите свою работу?

– Я люблю свою работу за общение и напряженность. Мне нравится помогать людям в решении вопросов, касающихся регистрации недвижимого имущества. А еще я люблю свою работу за хороший коллектив.

– Как ваша работа влияет на вашу личность и образ жизни?

– Постоянное самообразование развивает широкий кругозор в области законодательства. Общение с клиентами формирует твердость характера. Большой объем работы приводит к тому, что начинаешь больше ценить каждую минуту общения с родными и близкими, каждую минуту отдыха.

– Ваш совет ребятам, которые в скором времени будут выбирать свой профессиональный путь.

– Советую осознанно выбирать свою профессию, тогда и работа будет в радость.

Елена ТИШЕВСКАЯ,
специалист РЦПОМ

Графики профориентационных мероприятий в районах Минской области (2012/2013 учебный год)

Значительную роль в решении проблем адаптации молодежи к сложившейся социально-экономической ситуации и адекватной ориентации на рынке труда играют профориентационные мероприятия. Опыт показывает, что встреча с представителем профессии (учреждения профессионального образования) оставляет глубокий след в сознании учащихся, пробуждая их познавательную активность. Именно поэтому Республиканский центр профессиональной ориентации молодежи совместно с отделами образования и управлениями по труду, занятости и социальной защите райисполкомов Минской области проводит массовые профориентационные мероприятия для учащихся выпускных классов общеобразовательных учреждений – встречи с представителями учреждений образования.

ГРАФИК проведения массовых профориентационных мероприятий

№ п.п.	Дата проведения	Место проведения
1.	19.10.2012 г.	г. Старые Дороги
3.	Ноябрь 2012 г.	г. Копыль
4.	Ноябрь 2012 г.	Минский район
5.	Ноябрь 2012 г.	г. Молодечно
6.	07.12.2012 г.	г. Слуцк
7.	09.01.2013 г.	г. Мядель
8.	Январь 2013 г.	г. Смолевичи
9.	Февраль 2013 г.	г. Жодино
10.	16.02.2013 г.	г. Крупки
11.	Февраль 2013 г.	г. Марьина Горка
12.	Февраль 2013 г.	г. Столбцы
13.	Март 2013 г.	г. Солигорск
14.	Март 2013 г.	г. Дзержинск
15.	Март 2013 г.	г. Березино
16.	26.03.2013 г.	г. Клецк
17.	03.04.2013 г.	г. Борисов
18.	10.04.2013 г.	г. Узда
19.	26.04.2013 г.	г. Червень
20.	Апрель 2013 г.	г. Заславль
21.	Апрель 2013 г.	г. Вилейка

Особая роль в профориентационной работе отводится обучению педагогов школ современным методам профориентационной работы, внедрению информационных технологий в практику работы. Решению этой задачи посвящены межведомственные семинары «Взаимодействие различных учреждений и организаций по формированию профессиональных намерений учащихся на профессии, востребованные в регионе».

Семинары проводятся для специалистов социально-педагогической и психологической службы общеобразовательных учреждений соответствующего района. Организаторами выступают центр профориентации, отдел образования, управление по труду, занятости и социальной защите населения райисполкома. Рассматриваются различные аспекты профориентационной работы: информационно-методическое, нормативно-правовое обеспечение, методика проведения профориентационной консультации, родительского собрания. В рамках семинара проходит обмен опытом профориентационной работы педагогов школ, проводятся практические занятия для педагогов-психологов, педагогов социальных, экскурсии по учреждению профессионально-технического образования и др.

ГРАФИК проведения межведомственных семинаров

№ п.п.	Дата проведения	Место проведения
1.	Декабрь 2012 г.	г. Молодечно
2.	Февраль 2013 г.	г. Смолевичи
3.	Апрель 2013 г.	г. Слуцк
4.	Май 2013 г.	г. Мядель

Светлана МАКАРОВА,
 начальник отдела
 профориентационной
 работы
 в Минской области РЦПОМ



Венецианская гондола – это легенда

Гондола – традиционная венецианская гребная лодка. Наряду с мостом Риальто – самым старым мостом, переброшенным через Большой канал, – гондола является символом Венеции.

Исторически гондола использовалась как транспортное средство уже в VII веке. В то время они были разноцветными. А черными «венецианские такси» стали в 1562 году во время свирепой эпидемии чумы: тогда тела умерших перевозили по городу на гондолах. Нарядность лодок выглядела вызывающе, и городские власти издали указ перекрасить гондолы в цвет печали.

По другой версии, городские власти, борясь с конкуренцией цвета и формы, постановили, что по венецианским каналам должны плавать лишь черные гондолы строго определенного размера – одиннадцать метров в длину и полтора в ширину.

Гондола в Венеции – это легенда, уникальное произведение искусства. Гондолы содержали представители венецианской знати, поэтому лодки нередко украшались дорогими тканями, позолотой и широкими лентами.

Конструкция гондолы

Производят гондолы лишь в Венеции по технологии, которая до сих пор остается секретом. Чтобы создать настоящую венецианскую гондолу, нужно выточить двести восемьдесят деталей из восьми сортов отборной древесины.

С XVIII века размеры и конструкция лодки установлены законом. Вес пустой гондолы составляет около девятисот фунтов (примерно четыреста килограмм). Корпус лодки имеет закругленную форму, нос и корма подняты вверх, чтобы максимально уменьшить площадь контакта с водой и задать гребцу ориентиры направления движения.

У гондолы всего одно весло. Исторически это было вызвано узостью каналов, в которых двухвесельные

лодки не смогли бы разойтись. Весло держится в особом замке, называемом «форкола» (итал. fogcola). Конструкция форколы имеет сложную форму, позволяя использовать несколько маневров: для медленного движения вперед, мощной быстрой гребли, вращения и поворотов лодки, замедления хода и гребли назад.

На носу гондолы устанавливается «ферро» (итал. ferro). Такой железный наконечник защищает нос лодки, а также является противовесом стоящему на противоположном конце гондольеру. Ферро помогает определять высоту моста и возможности прохода гондолы под ним. Кстати, на ферро обязательно присутствуют особые выступы, символизирующие шесть районов Венеции.

Отклонения в конструкции гондолы допускаются только для специальных или церемониальных лодок. Такими гондолами являются, например, гондола ди регата (итал. gondola di regatta), предназначенная для участия в соревнованиях.

Ежегодно в первое воскресенье сентября в Венеции проводится знаменитая Regata Storica (Историческая регата). Перед соревнованиями проходит парад гондол, после которого проводится соревнование гондольеров. Дистанция гонки составляет семь километров. Каждый остров-район своим долгом считает выставить лодки на соревнование.

По оценке историков, в XVIII веке в Венеции насчитывалось несколько тысяч гондол (даже называется цифра – 10 тысяч лодок!). Сегодня в Венеции насчитывается порядка 400 гондол. Но, как и раньше, друг от друга гондолы отличаются лишь убранством, по которому можно судить о состоятельности их владельцев.

Вытеснение гондол моторными лодками и быстроходными катерами стало одной из серьезных проблем Венеции. Если пару столетий назад каналы бороздили тысячи гондол, то сегодня счет перешел на сотни. Кроме того, проносясь на большой скорости, вызывают сильную волну, которая губительна для фундаментов домов, стоящих на сваях. Неспроста скорость движения в городе ограничена, и за ее нарушение предполагается весьма серьезный штраф.



Гребцы-гондольеры

Гондольеры, являясь исключительно местными жителями, великолепно знают фарватер и, естественно, сам город. Своеобразные небольшие каналы омывают дома и дворцы Венеции, но ширина их невелика – до четырех метров. Гондольеры скользят по ним, и гондолы легко проходят под многочисленными арками мостов, где невозможно проплыть катерам.

Как гондольеру удастся грести, пользуясь только одним веслом? Вся хитрость в том, что длина левого борта гондолы больше правой на двадцать четыре сантиметра. Гондольер стоит на лодке, глядя вперед по направлению хода. Техника движения на гондоле не гребковая, а скорее толчковая. Асимметричная форма позволяет лодке выравнивать курс после очередного гребка и двигаться по каналам зигзагом.

То, что сотни лет было средством передвижения, теперь является приманкой для туристов. Нанять гондолу можно на одной из станций, разбросанных по центру Венеции, или принять приглашение гондольера в любом месте города. Узнать гребца-гондольера можно по полосатой

матроске, темным брюкам и соломенной шляпе, перевязанной лентами.

Гондольеры обычно собираются в группки по интересам и нередко рассказывают интересные истории в ожидании клиентов. Время от времени кто-нибудь отвлекается и зычно зазывает туристов, мол, недорого возьму!

За прогулку на гондоле гондольер запросит 100 евро в час. Поэтому экономные туристы обычно собираются в группы по 6 человек – именно столько может поместиться на борту – и платят вскладчину. Богатые же нанимают гондольера на целый день. Тем не менее, несмотря на дороговизну, желающих так много, что на причалах всегда есть очередь. Ведь побывать в Венеции и не прокатиться на гондоле невозможно. Только представьте, какое удовольствие целый день скользить по голубым каналам под ослепительно-лазурным небом!

Прогулка на гондоле – аттракцион достаточно экстремальный. Лодка-плоскодонка сильно наклоняется во время движения, особенно когда гондольер отталкивается ногой от стен домов, чтобы развернуться в узком месте. Сидя на боковой скамье, почти касаясь воды спиной, а если находишься на корме, то создается ощущение,

будто вот-вот упадешь за борт. Время в гондоле летит быстро, и лишь в последние минуты прогулки туристы вдруг затихают, внезапно ощутив какое-то умиротворение и тихое счастье.

Этой профессии не занимать романтизма. Недаром у гондольеров есть даже особый вид песен, называемых баркарола (от итал. barca – «лодка»). Когда-то все гондольеры обязаны были развлекать пассажиров пением. Сегодня это все чаще становится дополнительной услугой за отдельную стоимость. Но иногда еще можно услышать искреннюю душевную песню, полную лиризма.

Первая женщина-гондольер

В прежние времена профессия гондольера была очень престижной, высокооплачиваемой и передавалась по наследству вместе с лодкой от отца к сыну. Более девяти столетий управлять гондолой могли только мужчины. С 1094 года среди гондольеров не было ни одной представительницы слабого пола. Да и сегодня лицензии на работу гондольера могут передаваться по наследству от отца к сыну, вследствие чего попасть в число профессионалов человеку со стороны непросто.

В 2009 году древнейшее итальянское общество гондольеров перестало быть исключительно мужским, после того как в него вступила уроженка Германии, ставшая первой женщиной-гондольером.

Путь освоения новой профессии для 35-летней Александры Гай был отнюдь непростым. Полное испытание включало в себя 150-часовой курс тренировок, теоретический тест на знание устройства лодки и ее технических характеристик, а также практический тест на знание правил и знаков движения по каналам.

Трижды не сдав практическую часть, Александра все же не отказалась от профессии своей мечты и начала работать в качестве гондольера для одного отеля. Спустя какое-то время ее арестовали и выписали штраф в сто восемьдесят долларов за перевозку людей без разрешения.

Однако отменить штраф и отстоять свое право быть гондольером Александре помог ее работодатель из отеля сети JM International. Теперь женщина имеет полное право заниматься любимым делом, перевозя клиентов трех недорогих отелей.

Теперь гондольерам конкуренцию составляют владельцы моторных лодок: проще, дешевле, быстрее.



В русском языке слово «гондола» традиционно произносится с ударением на второй слог: гондо ла. Интересно, что до начала XX века в русской литературе преобладало ударение на первый слог: го ндола. По одной из версий, переход к традиционному варианту произношения произошел под влиянием русских поэтов, изменивших ударение так, чтобы слово рифмовалось со словом «баркарола». В настоящее время классическое произношение слова го ндола используют гиды российского туристического бизнеса, имеющие отношение к Италии. По их мнению, в Венеции это слово уместнее произносить так, как оно звучит в оригинале, то есть с ударением на первый слог.

Татьяна ЛЫЧАГИНА

Репетиционное тестирование 2013 г.

Репетиционное тестирование по желанию (без выдачи сертификатов) по всем учебным предметам проходит в три этапа:

- I этап – октябрь - декабрь;
- II этап – январь - февраль;
- III этап – март - апрель.

Тестирование по желанию (без выдачи сертификата) будет проводиться по материалам, предоставленным УО «Республиканский институт контроля знаний». Обработка бланков ответов и выдача результатов будет осуществляться по технологиям централизованного тестирования.

Все абитуриенты, участвовавшие в тестировании по желанию (независимо от пункта тестирования и места проживания), могут получить консультацию на платной основе по результатам проверки теста в Региональном центре тестирования и профессиональной ориентации молодежи УО «Гродненский государственный университет имени Я. Купалы».

Учебный предмет	Код предмета
Русский язык	01
Белорусский язык	02
Физика	03
Математика	04
Химия	05
Биология	06
Английский язык	07
Немецкий язык	08
Испанский язык	09
Французский язык	10
История Беларуси	11
География	13
Обществоведение (ЧОГ)	12
Всемирная история новейшего времени	14

Пункты проведения

г. Минск

Код ПТ	Учреждение образования	Место расположения пункта регистрации, телефон
010	ГУО «Лицей БГУ» <i>On-line регистрация</i>	220030, г. Минск, ул. Ульяновская, 8, к. 100, тел.: 226-01-12, 209-56-19
101	Белорусский национальный технический университет	220013, г. Минск, пр. Независимости, 65, тел.: 237-39-25
102	УО «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники» <i>On-line регистрация</i>	220013, г. Минск, ул. П.Бровки, 6, тел.: 293-80-40
103	УО «Белорусский государственный аграрный технический университет»	220023, г. Минск, пр. Независимости, 99, тел.: 267-05-92, 267-72-68
105	УО «Белорусский государственный экономический университет»	220070, г. Минск, пр. Партизанский, 26 к. 3, ауд. 129, тел.: 209-78-15
106	УО «Белорусский государственный педагогический университет имени М. Танка»	220050, г. Минск, ул. Советская, 18, тел.: 200-94-17, 200-92-04
107	Белорусский государственный университет	220030, г. Минск, пр-т Независимости, 4, к.116, тел.: 209-54-06
108	УО «Белорусский государственный технологический университет»	220006, г. Минск, ул. Свердлова, 13а, тел.: 227-73-89, 227-07-78
111	УО «Минский государственный лингвистический университет» <i>On-line регистрация</i>	220034, г. Минск, ул. Захарова, 21, к. А, ауд.214, тел.: 284-81-43
119	УО «Академия управления при Президенте Республики Беларусь»	220007, г. Минск, ул. Московская, 17, тел.: 226-37-44
121	УО «Международный государственный экологический университет имени А. Д. Сахарова»	220070, г. Минск, ул. Долгобродская, 23 к. 107, тел.: 230-73-72
123	УО «Военная академия Республики Беларусь»	220057, г. Минск, пр-т Независимости, 220, тел.: 287-49-22
133	УО «Минский государственный автомеханический колледж»	220021, г. Минск, ул. Социалистическая, 5, тел. 243-36-87, 243-19-88

Минская область

Код ПТ	Учреждение образования	Место расположения пункта регистрации, телефон
201	Отдел образования Борисовского райисполкома	222120, г. Борисов, ул. Орджоникидзе, 9, тел.: 8 (0177) 73-30-33
201	УО «Борисовский государственный политехнический колледж»	222120, г. Борисов, ул. Гагарина, 68, тел.: 8 (0177) 74-49-51, 74-48-02
202	Отдел образования Молодечненского райисполкома	222310, г. Молодечно, ул. Маркова, 14, тел.: 8 (0176) 77-08-97
202	УО «Молодечненский государственный политехнический колледж»	222310, г. Молодечно, пл. Центральная, 2, тел.: 8 (0176) 77-77-32, 77-18-63, 77-10-32
203	Отдел образования Солигорского райисполкома	223710, г. Солигорск, ул. Козлова, 35, тел.: 8 (01742) 22-16-82
204	Отдел образования Воложинского райисполкома	222357, г. Воложин, ул. Партизанская, 15, тел.: 8 (01772) 5-56-82

205	Отдел образования Дзержинского райисполкома	222720, г. Дзержинск, ул. 1-Ленинская, 21, тел.: 8 (01716) 6-54-46
206	Отдел образования Клецкого райисполкома	222640, г. Клецк, ул. Маяковского, 10, тел.: 8 (01793) 5-32-47
207	Отдел образования Копыльского райисполкома	223927, г. Копыль, пл. Ленина, 6, тел.: 8 (01719) 5-52-51
208	Отдел образования Крупского райисполкома	220001, г. Крупки, ул. Советская, 42, тел.: 8 (01796) 5-56-15
209	Отдел образования Логойского райисполкома	223141, г. Логойск, ул. Советская, 15, тел.: 8 (01774) 5-44-08
210	Отдел образования Любанского райисполкома	223810, г. Любань, ул. Первомайская, 24а, тел.: 8 (01794) 5-45-60
211	Отдел образования Минского райисполкома	220073, г. Минск, ул. Ольшевского, 8, тел.: 8 (017) 256-16-32
212	Отдел образования Березинского райисполкома	223311, г. Березино, ул. Октябрьская, 18, тел.: 8 (01715) 5-58-32
213	Отдел образования Мядельского райисполкома	222397, г. Мядель, пл. Шаранговича, 2, тел.: 8 (01797) 5-55-85
214	Отдел образования Несвижского райисполкома	222603, г. Несвиж, ул. Советская, 1, тел.: 8 (01770) 5-90-17
215	Отдел образования Пуховичского райисполкома	222811, г. Марьино Горка, ул. Ленинская, 47, тел.: 8 (01713) 5-05-22
216	Отдел образования Слуцкого райисполкома	223610, г. Слуцк, ул. Ленина, 189, тел.: 8 (01795) 2-26-00
217	Отдел образования Смолевичского райисполкома	222201, г. Смолевичи, ул. Советская, 119, тел.: 8 (01776) 5-54-57
218	Отдел образования Вилейского райисполкома	222410, г. Вилейка, ул. Водопьянова, 24
219	Отдел образования Стародорожского райисполкома	222932, г. Старые Дороги, ул. Пролетарская, 38, тел.: 8 (01792) 5-55-54
220	Отдел образования Столбцовского райисполкома	222666, г. Столбцы, ул. Социалистическая, 17, тел.: 8 (01717) 5-47-72
221	Отдел образования Узденского райисполкома	223411, г. Узда, ул. Советская, 22, тел.: 8 (01718) 5-54-93
222	Отдел образования Червенского райисполкома	223210, г. Червень, пл. Свободы, 1, тел.: 8 (01714) 5-55-08
223	Отдел образования Жодинского райисполкома	222160, г. Жодино, пер. Молодежный, 3, тел.: 8 (01775) 7-05-95
224	УО «Минский государственный областной лицей»	220024, г. Минск, ул. Серова, 18, тел.: 275-55-41

Могилевская область

Код ПТ	Учреждение образования	Место расположения пункта регистрации, телефон
301	ГУ высшего профессионального образования «Белорусско-Российский университет»	212000, г. Могилев, пр. Мира, 43, ауд.221, тел.: 8 (0222) 25-36-03
308	Бобруйский филиал УО «Белорусский государственный экономический университет»	213800, г. Бобруйск, ул. Социалистическая, д. 90, тел. 8 (0225) 52-21-95

Гомельская область

Код ПТ	Учреждение образования	Место расположения пункта регистрации, телефон
401	УО «Гомельский государственный технический университет имени П. О. Сухого» <i>On-line регистрация</i>	246746, г. Гомель, пр. Октября, 48, тел.: 8 (0232) 47-52-74

Гродненская область

Код ПТ	Учреждение образования	Место расположения пункта регистрации, телефон
501	УО «Гродненский государственный университет имени Я. Купалы»	230023, г. Гродно, ул. Ожешко, 22, тел.: 8 (0152) 73-03-14, 77-08-01

Брестская область

Код ПТ	Учреждение образования	Место расположения пункта регистрации, телефон
601	УО «Брестский государственный технический университет»	224017, г. Брест, ул. Московская, 267, тел.: 8 (0162) 42-70-11
602	УО «Брестский государственный университет имени А.С.Пушкина»	224016, г. Брест, б-р Космонавтов, 21, ауд. 210, тел.: 8 (0162) 21-13-65

Витебская область

Код ПТ	Учреждение образования	Место расположения пункта регистрации, телефон
701	УО «Витебский государственный технологический университет»	210035, г. Витебск, пр. Московский, 72 тел.: 8 (0212) 47-72-34
702	УО «Полоцкий государственный университет»	211440, г. Новополоцк, ул. Блохина, 29б, к. 21, тел.: 8 (0214) 53-05-35
708	Отдел образования Оршанского городского исполнительного комитета	211030, г. Орша, ул. Замковая, 11 тел.: 8 (0216) 21-33-04

Информация подготовлена по материалам сайта www.rikz.unibel.by

Маленькое чудо в объективе камеры

Квартира. Тихий шепот. Молодая женщина, активно жестикующая, пытается что-то объяснить мальчику лет пяти-шести ...

«Тишина. Камера. Мотор. Начали...»

«Да что же это?! Мы так не снимем эту маленькую сцену до завтра!»

«Леша, не улыбайся, у тебя серьезная роль!»

Снова тишина. Потом слышится громкий мужской голос: «Девять – шесть – семь – один...», звук «хлопушки» и... чудеса начинаются... В маленькой столичной квартире снимается кино...



Белорусско-российский режиссер **Наталья Галузо** – одна из немногих, кто сегодня занимается съемкой детского кино. Вера в добро, герои, на которых хочется равняться, – неизменные спутники всех ее картин. Вот и на этот раз в фильме под рабочим названием «Земля в иллюминаторе» маленькие дети отчаянно борются за справедливость.

По сюжету фильма в небольшую белорусскую деревушку на каникулы к бабушкам и дедушкам съезжаются несколько школьников. У каждого из них своя судьба. Но неожиданные события в деревне заставляют героев не только познакомиться, но и сплотиться в одну дружную команду, чтобы победить несправедливость.

По словам режиссера, сценарий для этого фильма подбирался не одну неделю. «Сегодня редко снимают доброе детское кино. Когда занялась поиском сценария, долго думала, выбирала... Я понимаю, что историю этого фильма кто-то назовет идеализированной, даже немного «советской». Ну и пусть! Пусть к нам вернуться добрые фильмы из детства, пусть снова появятся герои, на которых хочется равняться. Я хочу, чтобы люди видели, что вокруг есть добро, что всегда можно изменить жизнь к лучшему!» – так увлеченная и немного взволнованная Наталья Галузо в перерывах между съемками рассуждает о своем новом фильме.

Но перерыв недолог. Десять минут на обед – и снова за работу. Команда единомышленников, захваченная куражом, снова живет одной общей жизнью. Кто-то настраивается на сцену, кто-то меняет в камере батарейки... Правда, некоторые актеры, отыграв свою роль, немного подустали и удобно расположились в соседней комнате на диване. Не нарушая съемочный процесс, последуем за отдыхающими...

Так-так... Оказывается, отдохнуть у нас решила московская актриса **Наталья Чернявская**, известная зрителям

по фильмам «Женщина без прошлого», «Очень верная жена», «Богатая и любимая». Эх, не тут-то было! Корреспондент «Кем быть?» просто так времени не упустит! Итак, внимание, Наталья Чернявская рассказывает о своих впечатлениях от съемочного процесса, и делится некоторыми актерскими секретами.

– Впечатления от съемок, от команды в целом просто потрясающие! Я играю маму двоих детей – Кати и Егора. По сюжету, детей забирает в деревню бабушка, пока мы оформим развод с супругом. К счастью, благодаря все тем же маленьким героям, встретившимся в деревне, семья сохраняется...

– Вы так искренне играете, словно проживаете эти события сами. Ваши эмоции – радость, слезы – настолько правдивы. Вы так «вживаетесь» в роль?

– На съемках тыходишь в предлагаемые обстоятельства и начинаешь чувствовать все очень сильно. В тоже время, конечно, всегда есть какие-то ассоциации из своего собственного опыта, которые тут же всплывают.

– А что сложнее: рассмешить зрителя или заставить сопереживать, расстраиваться за героя?

– Конечно, всегда сложнее рассмешить. Хотя мне нравится делать и то, и другое, на то мы и актеры...

– А насколько сложно играть в детском кино?

– Вы знаете, мы с коллегами всегда говорим, что для детей нужно играть также, как для взрослых, только еще лучше. Ребенок – это самый требовательный зритель. Если ты неискренен – он сразу чувствует обман, он не верит тебе, не воспринимает! Это касается и кино, и театра.



Наталья ЧЕРНЯВСКАЯ

Вот так незаметно за приятной беседой пролетело время и... нет, съемки не закончились! Продолжение уже на природе! В общем, смена декораций. Камеры и микрофоны, костюмы и обязательно хорошее настроение – все в багаже у этой команды. Весело и с ветерком команда в

полном составе прибывает в одну из белорусских деревушек. Здесь, недалеко от озера Свитязь, и снимаются основные события.



И снова знакомая команда: «Тишина. Камера. Мотор. Начали...», и снова что-то не получается с первого раза, что-то не проходит гладко. Вот он, неизвестный зрителю мир кино! Здесь, в небольшой деревушке снимать еще сложнее. Да и сюжет иной.



По сценарию, одна из фирм собирается купить землю под строительство элитного коттеджного поселка. Но, приехавшие на отдых к бабушкам и дедушкам ребята, не только помогают всем старикам

в деревне (кто белье постирает, кто яблоки соберет), но еще и добиваются того, чтобы землю, на которой живут их дедушки и бабушки, не продали.

А теперь давайте представим: деревня, съемочная группа. Как проходят съемки здесь? Да-да, друзья, вы не ошибаетесь: чтобы снять сцену с яблоками, нужно залезть на дерево, а чтобы белье появилось в кадре, его надо действительно развесить. Все как в реальной жизни!

К слову, есть моменты повеселее. Например, сцены с участием животных. Кого только на съемках не было: и кролики, и коровы, и козы, и куры, и даже рыбы... Один из операторов признается: «Буренка, например, не только соглашалась сниматься, но еще и умудрилась во вре-

мя съемок уложить голову мне на плечо, попросту обнять меня. Представляете картину? Я, конечно, снимал, терпел. Актриса все-таки!».



– А я, когда в квартире снимали, даже почти не смеялся, – слышу чей-то голос за спиной. Это шестилетний Леша Боровиков делится впечатлениями от съемок. – У меня была очень серьезная роль, но мне все время хотелось улыбаться. И все-таки я справился, зато в конце рассмешил всех, – не унимается юный актер.



Кстати, был у команды и личный повар. Мама режиссера Натальи Галузо – Анна – лично приехала на съемки, чтобы герои не умерли от голода. Еще бы! С такими-то нагрузками – здесь одному за троих есть надо! Неслучайно, по окончании съемок актеры признались: что-то шло не по плану, но кухня работала исправно!

Помогали и родители юных актеров: кто воды привезет, кто печенья – все в хозяйстве пригодится! Оно и неудивительно! Каждодневные съемки, несколько взрослых, и двадцать неугомонных ребят – здесь любая помощь согдится. Но в сплоченной команде время проходит незаметно. Вот уже снимаются последние кадры. Вот оно – долгожданное «Стоп! Снято!». Этот грустный и радостный момент, когда, казалось бы, съемки успешно завершены, но так не хочется расставаться. Ведь кино – это не просто работа или увлечение, это тропинка, по которой нога в ногу актеры идут на протяжении всех съемочных дней, это маленькая жизнь, прожитая вместе.

Дальше будет монтаж в студии, озвучка, показ кино на экране... Но это уже совсем другая история... А пока актеры наслаждаются проделанной работой, еще одной маленькой, прожитой жизнью.

Марта ХУДОЛЕЙ



Алексей Хлестов: «Я лучше откажусь где-то участвовать, чем соглашусь делать свою работу плохо...»

Поклонники называют его самым романтичным артистом эстрады. Это не удивительно, ведь каждая песня – это история любви: настоящая или прошедшая, счастливая или не очень, но обязательно наполненная чувством и лирикой. Гость музыкальной гостиной – певец Алексей Хлестов.

– Леша, ты романтик или реалист?

– Я романтик, я всегда им был.

– А со временем это чувство не притупляется? Все-таки в юности обычно многое кажется ярким и необычным, но с годами что-то меняется...

– Нет, что ты, наоборот, со временем начинаешь все ощущать еще сильнее. То, что в 20-25 лет, казалось, проходит молниеносно, не запоминается, сейчас ощущаешь, вспоминаешь многие моменты... чувства теперь особенные. Со временем начинаешь больше ценить то, что с тобой происходит или происходило.

– Все твои песни посвящены одному чувству – любви. А если бы тебе пришлось признаться в любви своей супруге с помощью песни, какую из своих композиций ты бы выбрал?

– Скорее всего, это была бы песня из репертуара Брайна Адамса «Любить тебя одну». Несколько лет назад я исполнил ее на русском языке, и до сегодняшнего дня она очень близка мне. Еще, может быть, это были бы пе-



сни «Люблю тебя до безумия» или «Снежинки». Последнюю, кстати, когда пою, порой, проступают слезы, если вслушаться в текст, мелодию, идет дрожь по телу...

– Когда-то И. Брамс сказал: «Писать музыку не так уж и трудно, труднее всего зачеркивать лишние ноты». У тебя не бывает желания зачеркнуть лишние ноты, когда авторы приносят песни?

– Нет. Мне повезло с авторами. Все люди, с которыми я сотрудничаю – это талантливые мастера своего дела. Они всегда четко знают, что мне предложить. Вот, например, как-то принес Олег Аверин мне песню и говорит: «Леша, вижу только тебя в этой песне. Закрываю глаза – и представляю, как ты ее поешь...». И, ты знаешь, правда, настолько эта песня оказалась мне близкой, поэтому с авторами мне повезло.

– Кто обычно бывает твоим первым слушателем?

– Вся семья. Мы все вместе обсуждаем, слушаем (супруга Алексея, Елена, тоже творческий человек, имеет профессиональное музыкальное образование. – Прим. авт.), так что это дело семейное, общее.

– Как-то в одном из своих интервью ты сказал: «Хоть в наше время трудно найти настоящих друзей, я на своих готов положиться целиком и полностью». А кого из белорусских артистов ты мог бы назвать своим другом?

– Другом... (задумался. – Прим. авт.) Мои друзья – это Инна Афанасьева, Оля Барабанщикова, Лена Гришанова, Искуи Абалян, Дима Врангель, группа «Тяни-толкай». Это те люди, с которыми мне приятно встретиться, поговорить за чашкой чая...



– **Что сегодня в шоу-бизнесе важнее: талант, дружба, деньги...?**

– А это смотря кто и что выбирает. Конечно, без денег делать шоу-бизнес невозможно, но когда они становятся единственно важной вещью – это неправильно. Хотя у кого-то получается переступить через все...

– **Например...**

– Например, некоторые переступают через какие-то моральные принципы, позволяют себе некорректно высказываться обо мне в СМИ, для кого-то просто все средства хороши, но я всегда говорю: чтобы понять, как я работаю, приходите ко мне на концерт.

– **Сегодня многие артисты пробуют себя в самых разных профессиях: книги пишут, актерами и телеведущими становятся. У тебя не складывается впечатление, что постепенно артист просто теряет себя? В конце концов, каждый должен заниматься своим делом...**

– Нет, у меня не складывается такое впечатление. Если у артиста сильная команда, менеджерский состав, то все в порядке. Когда концертный менеджер занимается твоей

гастрольной деятельностью, менеджер персональный – организацией твоего личного времени и контактами с прессой, заказчиками, тогда есть время работать по нескольким направлениям. Сам я недавно открыл компанию по организации культурно-массовых мероприятий, да и в роли ведущего себя попробовал, и, надо сказать, вполне успешно. Да и на своих концертах я тоже частично работаю ведущим, ведь я общаюсь с публикой – зрители со мной, – это естественно. Здесь не надо быть первоклассным ведущим, не надо даже играть. Люди хотят видеть искреннего, «живого» человека.

– **Леша, а чем тебя можно удивить?**

– Поступками, талантом. Вот, например, не так давно я был приятно удивлен выступлением талантливых молодых людей, участников отборочного тура в Беларуси конкурса «Новая волна». Будучи заместителем председателя оргкомитета, я видел немало выступлений, и, надо сказать, что это безумно талантливые молодые люди, меня это удивило, восхитило. Еще меня в современном мире уже очень удивляет честность.

– **Честностью тоже кто-то удивлял в последнее время?**

– Не то что бы удивлял, мне просто приятно видеть, что еще такие люди есть. Это мои друзья, перечисленные выше: Инна Афанасьева, Оля Барабанщикова, Лена Гришанова. Я рад, что в наше время со мной рядом есть такие искренние, душевные люди.

– **На что в жизни ты никогда не согласишься, не пойдешь?**

– Я никогда не смогу переступить через свои основные правила, моральные принципы. Первый из них – быть честным. Я лучше откажусь где-то участвовать, чем соглашусь делать свою работу плохо или переступить через свои принципы. Для меня это важно, необходимо.



Марта ХУДОЛЕЙ

А знаете ли вы что...

- Согласно исследованиям, которые проводились в Вашингтоне, в Институте изучения проблем животных, коты и собаки, подобно людям, могут быть левшами и правшами.
- Единственной собакой, которая имеет темно-синий язык, является чау-чау. О ней китайцы говорят: «она лизнула небо». Такой необычный цвет языка, кроме нее, имеют шарпей и полярный медведь.
- Колибри несет яйца, размер которых сравним с драже Тик-Так, а ее гнездо может легко уместиться в скорлупу от грецкого ореха.
- В очень давние времена на планете Земля летали стрекозы размером с ястреба.
- Самые большие золотые рыбки имеют длину 38 сантиметров. Их называют Вгусе и водятся такие рыбки в Гонконге.
- Кенгуровая крыса никогда не пьет воды. Она, подобно сумчатым мышам, своим родственникам, имеет внутри себя источник воды, выделяя жидкость из вдыхаемого воздуха и еды.
- Большинство змей способны прожить без еды целый год.
- У шерстистого мамонта, который вымер в Ледниковый период, имелись клыки до 5-ти метров.
- У лошадиного копыта мягкая часть подошвы, имеющая треугольную форму, называется лягушкой.
- Самым большим беспозвоночным животным является кокосовый краб, его диаметр «по лапам» может достигать до метра, своими клещами он может разламывать кокосы.
- Слоновые тюлени – самые тяжелые плотоядные животные. Они водятся возле Антарктиды и западного побережья Южной Америки. Их вес может достигать 3,6 тонн, а длина 4,8 метров.
- Щупальца огромной арктической медузы способны достигать в длину до 36 метров.



Чтобы получать журнал «Кем быть?» с октября, зайдите в ближайшее отделение «Белпочты» до 26 сентября и просто назовите индекс нашего журнала – **01323**. Все остальное сделают работники отделения связи на месте.

Школы, учебные заведения, другие предприятия и организации республики помимо местных отделений «Белпочты» могут также оформить подписку по тел./факсу в г. Минске: 293-55-95.

Полезный совет. Поговорите с друзьями и выпишите журнал на группу, класс. Читайте и обсуждайте вместе. Будет очень дешево и интересно.

Ежемесячный республиканский журнал

«КЕМ БЫТЬ?»

Издается при информационной поддержке Республиканского центра профессиональной ориентации молодежи

Свидетельство о регистрации № 675 от 18.09.2009 г. выдано в Министерстве информации Республики Беларусь

Главный редактор Екатерина Николаевна Пастушкова
Зам. главного редактора А. Денисевич
Дизайн и верстка Д. Аврамец
Учредитель и издатель: учреждение «Редакция журнала «Изобретатель»

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за точность публикации несут авторы. Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Перепечатка оригинальных материалов без письменного разрешения редакции запрещена.

Переносы некоторых слов сделаны не по правилам грамматики, а согласно возможностей компьютера.

Публикуемые материалы отражают мнение их авторов.

Редакция не несет ответственности за достоверность рекламных материалов.

Цена свободная.

Формат 60x84 1/8.
Подписан в печать 12.10.2012 г.

Подписные индексы:
01323 – для индивидуальных подписчиков,
013232 – для предприятий и организаций.

При подготовке номера использованы публикации интернет-ресурсов.

Отпечатан в республиканском унитарном предприятии «Издательство «Белорусский Дом печати».
ЛП № 02330/0494179 от 03.04.2009.
220013, г. Минск, пр. Независимости, 79.

Заказ 4733
Тираж 1 250 экз.

Республиканский центр профессиональной ориентации молодежи предлагает

Электронное пособие «УГОЛОК ПРОФОРИЕНТАЦИИ»

Пособие представляет собой комплект информационно-справочных, наглядно-иллюстративных материалов профориентационной тематики, необходимых для профессионального просвещения учащихся.

Электронное пособие призвано оказать практическую помощь педагогам учреждений общего среднего образования в подготовке материалов для профинформирования учащихся. Использование материалов данного пособия позволит специалистам, занимающимся профориентационной работой, значительно сократить временные затраты на подготовку информации для оформления школьного кабинета (уголка) профориентации, даст возможность постоянно обновлять материалы на демонстративных стендах.

Пособие адресовано педагогам-психологам, педагогам социальным, классным руководителям, учителям-предметникам; специалистам, занимающимся профориентационной работой.

Пособие «УГОЛОК ПРОФОРИЕНТАЦИИ» состоит из двух блоков:

1. Теоретические материалы

- Методические рекомендации по оформлению и содержанию уголка профориентации

2. Практические материалы (информационно-справочные и наглядно-иллюстративные)

Информация об основах выбора профессии:

- классификация профессий по Е.А. Климову (5 таблиц-схем)
- условия оптимального выбора профессии (8 схем)
- взаимосвязь учебного предмета и сферы профессиональной деятельности (13 схем)

Информация о мире профессий:

- профессиографический материал (325 описаний профессий)
- календарь профессиональных праздников на каждый месяц (12 шаблонов); информация о профессиональных праздниках по месяцам
- информация о ситуации на рынке труда

Информация для абитуриентов, родителей.

Электронное пособие «КЛАССНЫЙ ВЫБОР»

Цель электронного пособия – оказание помощи классному руководителю в подготовке и проведении профориентационной работы с учащимися, родителями, педагогами. Пособие содержит теоретические основы профессиональной ориентации, сценарии классных часов профориентационной тематики для всех

учреждений общего среднего образования, разработки родительских собраний, теоретический и практический материал по формированию профессионального самоопределения учащихся. В пособие включен раздел «Путеводитель по профессиям», в котором свыше 200 описаний профессий рабочих и служащих в соответствии с взаимосвязью учебного предмета и профессиональной сферы.

Представленные классному руководителю рекомендации есть результат поисков ответов на вопросы, возникающих в процессе организации и проведения профориентационной работы с учащимися.

Электронное пособие «ПАРАД ПРОФЕССИЙ»

Найти себя в мире профессий означает получить возможность достойно зарабатывать, чувствовать себя нужным людям, максимально полно раскрыть свои способности. Выбор профессии – дело серьезное! К нему надо относиться осмысленно, иначе рискуешь выбрать «кота в мешке».

Электронное пособие «Парад профессий» окажет информационно-методическую помощь педагогам-психологам, педагогам социальным, классным руководителям в подготовке учащихся к осознанному выбору профессии.

Пособие может использоваться при проведении как индивидуальных, так и групповых форм работы с учащимися, позволяет грамотно, на профессиональном уровне организовать различные профориентационные мероприятия, обеспечивая специалистов единым информационно-методическим инструментарием.

Пособие состоит из двух блоков:

Мультимедийные презентации: профессии машиностроительного и строительного профиля, торговли, общественного питания и сферы обслуживания, профессии медицинского, экономического профиля, мир новых профессий; народные ремесла.

Радиоэффры: популярные рассказы о профессиях, интервью с представителями профессий и преподавателями учебных заведений.

Всего пособие включает 8 мультимедийных презентаций и 34 радиоэффры о профессиях.

По вопросам приобретения электронных пособий обращаться:

г. Минск, пр. Независимости, 46
Республиканский центр профессиональной ориентации молодежи
тел. (017) 293-79-48
(017) 284-50-96



Читайте в следующем номере журнала «Кем быть?»:

- Представляем:
 - УО «Минский государственный профессионально-технический колледж кулинарии»
 - УО «Витебский государственный колледж культуры и искусств»
- Знакомим с профессиями овощевода, парикмахера, зоотехника

И еще много интересного и полезного!

**Подписка принимается во всех
отделениях связи!**

Наш сайт в интернете:

kem.by

Заходите!

ISSN 2077-978X

