

Республиканский ежемесячный журнал для школьников, их родителей, педагогов

КЕМ БЫТЬ?

КОМПАС В МИРЕ ПРОФЕССИЙ

апрель 2022

№ 4

В рубриках «Ранняя профориентация» и «В копилку педагога» публикуем сценарии профориентационных мероприятий.

«Профориентир» расскажет, как роботы заменяют человека на рабочих местах.

На страницах рубрики «Это интересно» узнаем, как устроено школьное образование в разных странах.

«Творческая мастерская» поможет сделать брошь из бисера своими руками.

Александра и Павел ПИНЧУК:

«Одна профессия на двоих»



РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:

Н. А. Афанасьева,
директор Института интегрированных
форм обучения и мониторинга
образования БНТУ, кандидат
технических наук, доцент;

Н. Н. Захожая,
начальник управления координации
повышения квалификации
специалистов воспитательной,
социально-педагогической и
психологической служб МГИРО,
доцент кафедры психологии и
предметных методик;

Н. А. Зальгина,
зав. кафедрой содержания и методов
воспитания АПО Республики
Беларусь, кандидат социологических
наук, доцент;

В. Д. Старичёнок,
декан филологического факультета
БГПУ имени М. Танка, доктор
филологических наук, профессор;

И. М. Карпенко,
зав. отделом профилизации и
профессиональной ориентации
молодежи Республиканского центра
инновационного и технического
творчества;

Г. Л. Шкляр,
зав. сектором организации
образовательной деятельности
Минского государственного дворца
детей и молодежи.

Фото на обложке:

Александра ПИНЧУК (старший инспектор сектора пропаганды и взаимодействия с общественностью Первомайского районного отдела по чрезвычайным ситуациям) и **Павел ПИНЧУК** (начальник пожарной аварийно-спасательной части №2 Минского районного отдела по чрезвычайным ситуациям) (читайте материал на стр. 3-4).

Республиканский ежемесячный журнал
для школьников, их родителей, педагогов

КЕМ БЫТЬ?

КОМПАС В МИРЕ ПРОФЕССИЙ

апрель 2022

№ 4

Образ жизни

Одна профессия на двоих 3

Ранняя профориентация

«Школьные профессии» (сценарий занятия для учащихся начальной школы) 5
Стихи для детей о профессиях 7

Профориентир

Самостоятельное профессиографическое исследование 8
Как роботы заменяют человека на рабочих местах 14
Инженер СТО: профессионально важные качества специалиста. На что обратить внимание абитуриентам 16

Учебный предмет и профессия

Русский язык и профессия 10

Родителям на заметку

Наказание как ошибка в воспитании. Памятка для родителей 13
Воспитание ребенка и профориентация. Уроки для родителей (продолжение) 26

Из опыта работы

Село и школа: вырастить молодого специалиста 17

Страничка психолога

Невербальное общение: что мы знаем о нем? 18
Прокрастинация в обучении, или «Мама, мне лень!» 38

В копилку педагога

«Мои профессиональные планы» (программа развивающего занятия для обучающихся 9-11 классов) 20
«Мало просто причесать – важно красоту создать!» (познавательная конкурсная программа для учащихся 7-8 классов) 22
Мнение
Профессиональный имидж, или Портрет идеального преподавателя 28

Почтовый ящик

Ответы на вопросы читателей 31

Это интересно

Школьное образование в других странах мира (продолжение) ... 34

Взлетная полоса

Кем быть и куда поступать? Отвечают старшеклассники 37

Наш калейдоскоп

Притчи 41
Стихи о профессиях 47

Творческая мастерская

Светлый праздник Пасхи 42
Брошь из бисера своими руками 44

Адрес для писем:

220012, г. Минск, ул. К. Чорного, 4, для журнала «КЕМ БЫТЬ?»

Телефоны: 8 (029) 662-05-06, 619-57-59, 362-51-79 (А1).

E-mail: kem1@tut.by

ОДНА ПРОФЕССИЯ НА ДВОИХ

Сегодня «Кем быть?» познакомит своих читателей с работниками МЧС, которые благодаря профессии и службе познакомиться и построили свою семью. Семья Павла и Александры Пинчук существует восемь лет, молодых людей связывают не только узы брака, но и одна на двоих профессия.



Семья Павла и Александры ПИНЧУК

Павел родом из г. Клецка. Он с детства занимался спортом и уже в школе, по совету родителей, стал думать о том, чтобы свою жизнь связать с МЧС. В 2007 году поступил в ГУО «Командно-инженерный институт МЧС», по окончании вуза начал службу с должности начальника караула пожарной аварийно-спасательной части №3 Минского районного отдела по чрезвычайным ситуациям. Сегодня Павел Пинчук – начальник пожарной аварийно-спасательной части №2 Минского районного отдела по чрезвычайным ситуациям. По итогам профессионального конкурса в 2020 году он признан лучшим начальником части Минской области.

– Быть начальником подразделения – большая ответственность, ведь ты отвечаешь не только за себя, но и за личный состав, который находится в твоём подчинении. Создание благоприятных условий работы, совершенствование материальной базы части, сплочение коллектива – все это не один день плодотворной работы. Но с уверенностью могу сказать, что на сегодняшний день моя

часть – это мой второй дом! – поделился с нами Павел.

– А как ваша жена относится к такой опасной профессии и напряженной работе? К выездам на ликвидацию пожаров и чрезвычайных ситуаций?

– С этим мне повезло, ведь жена тоже является сотрудником МЧС. Безусловно она переживает во время боевых выездов, но поддерживает меня всегда и во всем. Она, как никто, знает нашу службу изнутри,



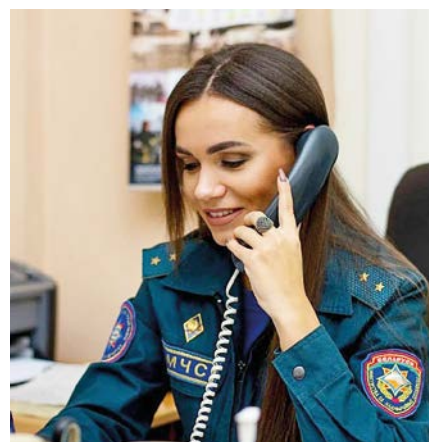
поэтому лишних вопросов в семье никогда не возникает.

Александра, как и муж, окончила ГУО «Командно-инженерный институт МЧС». Свою службу начала в 2010 году с должности диспетчера центра оперативного управления Минского районного отдела по чрезвычайным ситуациям. На протяжении 11 лет с ее уст звучала фраза «Дежурная служба МЧС. Чем вам помочь?».

– Работа диспетчера для многих – это просто поднятие телефонной трубки. А ведь от того, насколько быстро и правильно диспетчер примет сообщение о пожаре либо о какой-либо чрезвычайной ситуации, зависит оперативная отправка необходимой техники МЧС и других специализированных служб, соответственно и их прибытие к месту вызова. Права на ошибку нет и не может быть! – прокомментировала Александра. – За годы службы было многое, и слова благодарности, и смех, и слезы, и человеческое горе.

На вопрос, что было самым тяжелым в работе диспетчера, Александра ответила, что, безусловно, человеческие потери, особенно, когда в огне остаются дети.

– Не всегда легко успокоить человека на другом конце провода, которого ты не видишь и не знаешь, особенно если он в стрессовой ситуации, у него случилась беда и от стресса он не может даже толком объяснить, что случилось и где. Поэтому в такие моменты приходилось выступать и в роли психолога, – рассказала Александра.





– Почему решили сменить должность?

– Безусловно, было тяжело сделать этот шаг. Личный состав дежурной смены – это вторая семья, люди с которыми ты проводишь каждые третьи сутки своей жизни, за которых переживаешь при каждом боевом выезде и не ложишься спать пока они не вернутся. Но настало время, когда я просто сказала себе: «Пора!». Мои родители всегда гордились мной, и хотели, особенно папа, чтобы его дочь была офицером, а мечтам и желаниям свойственно сбываться.

Сегодня Александра является старшим инспектором сектора пропаганды и взаимодействия с общественностью Первомайского районно-



го отдела по чрезвычайным ситуациям. Ее работа направлена на обучение населения основам безопасной жизнедеятельности. Мысли о работе в этой должности у Александры появились еще в 2016 году по окончании института. За стенами работы Александра – любящая жена и мама.



– Нашему старшему сыну Дмитрию уже 7 лет. В этом году он пошел в 1-й класс. Дочь София, ей 6 лет, пока посещает детский сад. Дима занимается тайским боксом, а София эстрадными танцами. – поделилась с нами Александра. – Тема безопасности, безусловно, актуальна в нашей семье. Через игры мы стараемся своим детям донести важную и полезную информацию. Им нравится пожарная техника, поэтому Дима и София – частые гости в пожарных подразделениях, а дома у нас – постоянная примерка



нашей с мужем формы, игры в спасателей, просмотры мультфильмов про безопасность.

Свободное время наши герои стараются проводить со своими родственниками, друзьями. Ребята любят активный отдых: катание на сноубордах и коньках, спуск на байдарках, посещение батутных центров и веревочных городков, аквапарков. Александра увлекается фотографией и вокалом, ежегодно принимает участие в конкурсе художественной самодеятельности среди работников МЧС, а Павел – верховой ездой, это хобби появилось у него

еще в детстве. Но, по признанию Александры и Павла, самым важным их увлечением являются дети, а самое ценное время – это время, проведенное с детьми.

Заглядывая в будущее, наши герои с уверенностью отмечают, что главное, к чему они стремятся, – достойно воспитать детей, а что касается работы – продолжать себя реализовывать в любимой профессии.

Первомайский РОЧС МЧС

«Школьные профессии»

(сценарий занятия для учащихся начальной школы)

Цель: знакомство учащихся с профессиями школьной среды.

Задачи:

- познакомить учащихся с многообразием «школьных» профессий, расширить представление о мире труда и различных сферах профессиональной деятельности взрослых;
- повысить уровень ориентации младших школьников в школьной среде, познакомить с работниками школы, объектами школьной инфраструктуры;
- воспитывать уважение к представителям разных профессий.

Примечание: при планировании занятия важно использовать активные методы обучения, удерживающие и развивающие внимание учащихся: игры, загадки, ребусы и т.д.

Желательно по возможности пригласить на занятие представителей школьных профессий: библиотекаря, врача (медсестру), повара. Встреча младших школьников со «школьными» специалистами – это также замечательная возможность лучше адаптироваться в новой для учащихся среде.

Ведущими занятия по очереди могут быть учитель, библиотекарь, врач, повар. Если нет возможности пригласить на урок работников школы, можно подготовить презентацию с их фотографиями, использовать наглядные материалы, представленные на заранее оформленном классном уголке.

Дополнительно можно организовать экскурсии в школьную библиотеку, медицинский кабинет, школьную столовую. Для того, чтобы экскурсия стала действенным средством в формировании представлений младших школьников о мире труда и профессий, необходимо учитывать ряд условий.

В процессе экскурсии рекомендуется использовать занимательный материал, стихи, загадки, пословицы, что сделает экскурсию более увлекательной, эмоционально насыщенной.

В ходе встречи с представителем конкретной профессии, необходимо дать возможность учащимся задавать вопросы специалисту.

Учителю следует дополнять представленную информацию, а именно: рассказать о тех качествах, которыми должны обладать представители профессий, ознакомить с условиями труда и т.д.

Ход занятия

Учитель начинает занятие словами: «В нашей школе работают люди самых разных профессий. Давайте перечислим профессии работников школы».

Учащиеся называют профессии: директор, учи-



тель, воспитатель группы продленного дня, повар, библиотекарь, врач и др.

Учитель дополняет ответы учеников, демонстрируя фотографии работников школы на экране, приводя примеры их профессиональной деятельности: «Вы все верно назвали, но еще в школе работают: бухгалтер, слесарь, электрик, вахтер, уборщицы. Каждый из них выполняет свою работу. Их труд необходим всем, кто учится и работает в школе. Сегодня на уроке мы поговорим о работе учителя, библиотекаря, врача и повара».

Учитель: «Отгадайте первую загадку:

*Мелом пишет и рисует,
И с ошибками воюет,
Учит думать, размышлять,
Как его, ребята, звать?».*

Учащиеся: «Учитель».

Учитель: «Совершенно верно, это учитель».

Учитель предлагает учащимся сказать, чем занимается учитель и назвать те качества, которые позволяют ему быть успешным в профессии.

Учащиеся: «Учитель учит трудиться, учиться. Обучает чтению, письму, математике. Он умный, терпеливый, любит детей и т.д.».

Учитель: «У меня в руках волшебный мешочек. Попробуйте по предметам, которые в нем находятся, догадаться, чему вас будет учить учитель».

Учащиеся по очереди достают предметы из первого мешочка: книга, ручка, линейка, краски, мячик, цветок, губная гармошка, молоток и т.д. и стараются назвать учебные предметы и их роль в личностном развитии учащихся.

На экране появляются фотографии педагогических работников на рабочих местах (на уроке музыки, в спортивном зале, в кабинете технологии и т.д.).

Физкультминутка «Игра в слова»

Учитель предлагает ребятам встать и хлопнуть в ладоши, услышав слово, связанное с профессией «учитель»: *больница, машина, школа, природа, простуда, учебник, дым, урожай, книга, пальто, экскаватор, русский язык, овощи, доска, мел, самолет и т.д.*

Учитель: «Отгадайте вторую загадку:

В книжном море он бескрайнем

Настоящий капитан.

Отыскать любую книжку

Помогает быстро нам!

Кто это?».

Учащиеся: «Библиотекарь».

Учитель: «Библиотекарь – очень нужная профессия. Слово библиотекарь происходит от слова «библия», что означает «книга». Работа библиотекаря проходит в библиотеке, среди книг. Были ли вы когда-нибудь в библиотеке?»

Учащиеся дают ответы на вопрос учителя.

Учитель: «У нас в Беларуси огромное количество библиотек. В Минске находится самая главная Национальная библиотека Беларуси, в которой собраны миллионы книг, старинных и современных.

Но я расскажу вам о работе библиотекаря в детской библиотеке. Библиотекарь выдает книги. Он постоянно общается с читателем, отвечает на его вопросы, советует, какую книгу прочесть, рассказывает о детских писателях, новых книгах и журналах, устраивает красочные книжные выставки. Эти выставки часто украшаются детскими рисунками».

Желательно пригласить на занятие специалиста школьной библиотеки и передать ему слово, чтобы он познакомил учащихся со своей профессией.

Учитель интересуется, кто из ребят записан в библиотеке, и какую последнюю книгу он прочитал самостоятельно или вместе со взрослыми.

Учитель: «Какими качествами должен обладать библиотекарь?»

Учащиеся дают варианты ответа.

Учитель дополняет ответы учеников: «Библиотекарь любит книги, много читает. У него великолепная память. Он внимательный, общительный. Кроме этого, библиотекарь должен обладать выдержкой, умением слушать, быть тактичным и внимательным к читателю.

Учитель: «Отгадайте третью загадку.

Если заболело ухо,

Если в горле стало сухо,

Не волнуйся и не плачь –

Ведь тебе поможет...».

Учащиеся: «Врач».

Учитель: «Как вы думаете, какими качествами должен обладать школьный врач?»

Учащиеся отвечают на вопрос.

Учитель добавляет: «Важные качества врача – любовь к людям, отзывчивое сердце, хорошие знания, умелые руки, хорошая память, самоотверженность и чувство долга».

Учитель: «Существует большое количество узких специализаций врачей. Продолжите мою фразу.

• Если врач лечит детей, он называется... (педиатр).
• Если врач лечит зубы, он называется... (стоматолог).

• Если врач лечит глаза, он называется... (окулист).

• Если врач лечит вывихи и переломы, он называется... (хирург).

• Если врач лечит животных, он называется... (ветеринар).

Молодцы! Если вам потребуется помощь врача, медицинский кабинет находится на ... этаже. Добро всем здоровья!»

Учитель: «Отгадайте еще одну загадку:

Он с утра в столовой нашей

Варит суп, компот и кашу».

Учащиеся: «Повар».

Учитель: «Повар, и в самом деле, умеет приготовить аппетитно, красиво оформить любое блюдо: салат, торт. Каждый день мама, папа или бабушка готовят вам завтрак, обед, ужин, возможно, напева при этом песни, и даже улыбаются. В нашей столовой вас всегда приветливо встречают повара. Как вы думаете, трудная эта работа или легкая? Сегодня у нас в гостях школьный повар. Давайте у нее спросим, легкая ли работа у повара?»

Повар отвечает на вопрос и добавляет: «Повар должен обладать великолепной памятью! Он знает и помнит, как готовить те или иные блюда, сколько и каких класть продуктов, какие подавать гарниры (овощи, каши и другие гарниры к мясным и рыбным блюдам) к котлетам, курице, рыбе, мясу».

Учитель: «Старинная русская пословица говорит: «Добрый повар стоит доктора». Как вы думаете, почему?»

Ребята отвечают на вопрос.

Учитель: «Правильно! От питания во многом зависит здоровье человека. Питание всухомятку, на бегу, не вовремя может привести к болезням желудка, также, как и однообразное питание, в котором не хватает витаминов и других полезных веществ».

Подведение итогов занятия, рефлексия

Учитель: «Наше занятие подходит к концу. А сейчас я хочу проверить, как вы усвоили материал. Будьте внимательны, если вы услышите профессию, о которой мы сегодня говорили на уроке, хлопните в ладоши: *учитель, повар, актер, пожарный, библиотекарь, писатель, электрик, клоун, почитальон, пекарь, фармацевт, врач.*

Ребята, что вы узнали нового, что вам понравилось, о каких профессиях вы хотели бы узнать на следующих занятиях?»

Ребята делятся своими впечатлениями о занятии.

Учитель: «Сегодня мы говорили с вами о школьных профессиях. Большое спасибо всем».

Учитель предлагает ребятам:

• Спросить у папы, мамы, бабушки, дедушки какая у них профессия.

• Принести фотографии с мест работы родителей, родственников для оформления фотовыставки.

Валентина АНТОНИК

Стихи для детей о профессиях

ПАРИКМАХЕР

Дайте ножницы, расческу,
Он вам делает прическу.
Парикмахер непременно
Подстрижет вас современно.

СТОЛЯР

Молоток в работе нужен,
И с пилой столяр дружен.
Он дощечки распилит
И скворечник смастерил.

ДОЯРКА

Утром солнце светит ярко,
Молочко несет доярка.
Теплое, коровье,
Детям на здоровье.

ВЕТЕРИНАР

Звери, птицы, все, кто болен,
Кто здоровьем недоволен!
Вас зовет ветеринар –
Перевяжет, даст отвар.

ПОГРАНИЧНИК

Охранять границу – важно!
Пограничника зовут.
С верным псом они отважно
Службу Родине несут.

КОНСТРУКТОР

На далекие планеты
От земли летят ракеты.
Их конструктор разработал,
День и ночь не спал, работал.

ФЕРМЕР

Есть у фермера хозяйство,
Держит фермер поросят.
Труд не терпит разгильдяйства –
Знает каждый из ребят.

ПОЖАРНЫЙ

Если вдруг беда случится,
Где-то что-то загорится,
Там пожарный нужен срочно.
Он погасит, – это точно.

ЛЕТЧИК

Летчик знает свое дело,
В небе водит самолет.
Над землей летит он смело,
Совершая перелет.

УЧЕННЫЙ

В микроскоп ученый смотрит,
Видно, опыты проводит.
Дела нет ему до скуки –
в работе, весь в науке.

Автор: Сергей Чертков

**ПОВАР**

Кто в столовой самый нужный?
Кто готовит сотни блюд?
Все ответят сразу дружно:
Его поваром зовут.

КОНДИТЕР

Кем я быть хочу, друзья,
Вам отвечу сразу я.
Потому, что точно знаю:
Быть кондитером мечтаю.
Приготовлю торт прекрасный,
Нежное печение
И пирожных самых разных
Вам на день рождения.

Автор: Ольга Повещенко

СТРОИТЕЛЬ

Точно в срок построит он:
Небоскрёб и стадион.
Детский садик и больницу,
Магазинов вереницу.
Даже дом, скажу вам я,
Где живет моя семья, (и другие
жители)
Строили – строители!
Там, на стройке, кран огромный
Поднимает в небо тонны
Плит из железобетона.
Сварщики – железо плавят.
Штукатуры – стены правят.
Каменщик – кирпич кладет.
Маляры – окрасят свод.
Бригадир за всем следит.
А прораб – руководит,
Чтобы строить для народа
И квартиры, и заводы!

АРХЕОЛОГ

Он ведёт раскопки
В поле и на сопке.
И в пустыне южной,

И в Сибири вьюжной,
И во всех частях страны
Он предметы старины
Ищет для музеев,
Чтобы ротозеи
Заглянули в глубину –
Как мы жили в старину.

ДИРИЖЕР

Собрались в оркестре:
Флейты и челесты,
Контрабас и гобой,
Но играют в разную.
Каждый – сам по себе:
Барабан – на трубе.
На валторне – рожаль.
Вот какая печаль.
Дирижер подойдет
И руками взмахнет.
Сразу без ошибки
Заиграют скрипки.
С доброю улыбкой
Запоет фагот.

ЕГЕРЬ

В заповедник входит егерь.
На плече – висит ружьё.
Но не бойтесь птицы в небе,
Не дрожи в лесу зверьё...
Не пугайся рысь на ветке,
Волк и рыжая лиса.
Егерь – добрый, егерь – меткий.
Охраняет он леса!
Если в лес зашел вредитель –
Егерь будет победитель.
Браконьера он найдет
И порядок наведет.
Знают звери, верят птицы –
Можно егерем гордиться!

Автор: Игорь Ильх

Валентина АНТОНИК

Самостоятельное профессиографическое исследование

Детально изучить профессию поможет профессиографическое исследование, задачей которого является составление описания профессии с целью ее анализа и изучения.

Такая работа позволит глубже узнать содержание и характер труда будущей профессии, поможет примерить себя к профессии, оценить, какими качествами, необходимыми для будущей работы, человек уже обладает, а какие еще предстоит в себе развивать и воспитывать.

Информация о профессиональной деятельности может быть получена из различных источников, например, в процессе изучения инструкций, документов, в которых регламентируется деятельность специалиста. А может быть получена из беседы с профессионалом об особенностях профессии или на основе наблюдения за деятельностью соответствующих специалистов.

При самостоятельном профессиографическом исследовании достигается двойной эффект: профориентационный – получение необходимой информации и вовлечение в процесс изучения профессии, воспитательный – формирование уверенности в своих возможностях и готовности к самостоятельному решению вопроса выбора профессии.

Изучение и описание профессий осуществляется в процессе профессиографирования.

Традиционно общая схема описания профессии подразумевает 4 аспекта:

- социально-экономический (краткая история профессии, ее роль в системе народного хозяйства, сведения о подготовке кадров, перспективах продвижения, заработной плате, престижности профессии);
- производственно-технический (данные о технологическом процессе, объекте, орудиях труда, рабочем месте, формах организации труда);

- санитарно-гигиенический (информация о климатических условиях, характере освещения и других санитарных факторах, режиме и ритме труда, медицинских противопоказаниях);
- психофизический (требования профессии к особенностям психических процессов и свойствам личности).

Профессиографическое исследование проводится по следующей схеме:

1. Общие сведения о профессии.

- Возникновение профессии, какие изменения в ней произошли.
- Смежные профессии.
- Перспективность профессионального роста.
- Спрос на профессию в городе, регионе.

2. Характеристика процесса труда.

- Важнейшие технологические операции.
- Орудия труда.
- Рабочее место.
- Рабочая поза, преобладающие движения в труде.
- Продукция, производством которой занимается специалист.
- Характер работы (монотонный, переменный, в одиночку и т.п.).
- В чем и как проявляется утомляемость после работы.

3. Санитарно-гигиенические и другие условия труда.

- Режим труда и ритм.
- Микроклиматические условия (шум, освещенность).
- Какие требования к физическому

состоянию организма предъявляет профессия.

- Имеются ли медицинские противопоказания.
- Какие меры по охране труда должны соблюдаться.
- Возможности производственных травм, профзаболеваний.

4. Психологические требования профессии к человеку.

- Какие трудности, напряженные ситуации.
- Какими качествами должен обладать человек:
 - эмоционально-волевые;
 - деловые;
 - моторные (двигательные);
 - внимание;
 - мышление;
 - тип памяти;
 - моральные качества.

5. Сведения о профессиональной подготовке.

- Где в городе (регионе) можно приобрести эту профессию, какие учебные заведения осуществляют подготовку кадров.
- Условия поступления.
- Продолжительность обучения.
- Какие дисциплины преподаются.
- Какую квалификацию получает выпускник.
- Какая зарплата специалиста.
- Перспективы роста или продвижения.

На основе анализа проведенного профессиографического исследования содержания профессиональной деятельности специалиста составляется профессиограмма.

Профессиограмма – это результат проведенного профессиографического исследования, который включает в себя общую характеристику профессии и требования, которые профессия предъявляет к человеку. Это характеристика профессии с подробным описанием ее особенностей, содержания и характера процесса труда, требований к уровню квалификации, состоянию здоровья и психологическим особенностям человека.

Профессиограмма отвечает на следующие вопросы:

- В чем суть данной профессии?
- Чем конкретно занимается сотрудник?
- В каких условиях происходит труд?
- Какие требования предъявляются к уровню подготовки работников?

- Какие способности нужны для успешного овладения профессией?
- Каковы возможности для карьерного роста?

Классическая профессиограмма включает следующие разделы:

- **содержание деятельности** (основное содержание профессиональных действий, выполняемых представителем данной профессии);
- **условия деятельности** (рабочее место, режим труда, специфика профессии, профессиональные вредности);



- **квалификационные требования** (что должен знать и уметь специалист);
- **требования к профессионально важным качествам** (требования, которые предъявляет профессиональная деятельность к качествам работника, т. е. перечень психологических характеристик (способностей и личных качеств), которым должен соответствовать работник (перечисляются в порядке убывания значимости));
- **медицинские противопоказания** (перечень заболеваний, с которыми не рекомендуется заниматься данной профессиональной деятельностью);
- **профессиональное образование** (данная позиция позволяет определить, какую специальность необходимо получить для овладения конкретной профессией и где эту профессию можно получить (указываются учебные заведения));
- **родственные профессии** (профессии, наиболее близкие по содержанию своей профессиональной деятельности к рассматриваемой).

Профессиографирование представляет собой трудоемкое, но полезное занятие. Работа над составлением профессиограммы позволяет глубже узнать содержание профессии, оценить свою профессиональную пригодность к ней. Кроме того, профессиограмма помогает определить те качества, которые необходимо развивать специалисту.

Независимо от цели исследования всякая профессиограмма в самом общем виде должна содержать как минимум следующую информацию:

- название профессии;
 - отрасль хозяйства, где встречается данная профессия;
 - краткое описание профессиональной деятельности, включающее пункты:
 - что делает работник (какие результаты должен получить; с помощью каких действий; каковы требования к продукту или результату его действий и процессу их осуществления?);
 - как выполняется работа (какие технологии и орудия труда используются; в каких условиях протекает работа?);
 - почему он это делает (как данная работа связана с другими видами работ, другими продуктами; в чем назначение, смысл, миссия работника?);
 - какие требования предъявляет работа к субъекту труда (профессионально важные качества, личностные свойства, способности, состояние здоровья, и др.)
- Психограмма – это психологический портрет профессии, представленный группой психологических функций, актуализируемых конкретной профессией.

В психограмме отражается мотивационная сфера специалиста:

- мотивы, цели, задачи, потребности, интересы, отношения, ценностные ориентации человека, его психологические позиции;
- профессиональные притязания, профессиональная самооценка, осознание себя как профессионала;
- эмоции, психические состояния, эмоциональный облик специалиста;
- удовлетворенность человека трудом, его процессом и результатом.

Психограмма включает:

- психологические знания о труде, профессии;
- психологические действия, способы, приемы, умения, техники, их влияния на себя и других людей;
- профессиональные способности, профессиональная обучаемость, открытость к профессиональному росту;
- профессиональное мышление, в том числе и творческое мышление, возможность обогатить опыт профессии;
- профессиональное саморазвитие, умение проектировать и реализовывать планы своего профессионального роста;
- психологические противопоказания к данной профессии (психологические качества, абсолютно с ней несовместимые), а также качества, отсутствие которых может быть компенсировано;
- линии профессионального роста;
- линии распада профессиональной деятельности и личности специалиста, причины профессионального выгорания, пути реабилитации.

Чтобы выбрать для себя дело, полностью соответствующее потребностям, интересам, а также психофизическим возможностям, необходимо изучить мир профессий во всем его многообразии, понять их содержание, выяснить возможности получения соответствующего образования и дальнейшего профессионального роста. Сравнение своих индивидуальных особенностей с нормативами профессиограмм позволяет установить соответствие профессии и профессиональную пригодность к данному виду труда.

Александр СОКОЛОВСКИЙ

РУССКИЙ ЯЗЫК И ПРОФЕССИЯ

Язык человека, его речь – показатель культуры, интеллигентности человека. Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

Особая роль языка в том, что без постоянного совершенствования невозможно глубокое изучение всех научных дисциплин – и гуманитарных, и естественных, и технических, так как язык – это один из способов передачи человеческих мыслей, чувств, эмоций.

Язык лежит в основе профессии лингвиста, журналиста, переводчика, рекламного агента, преподавателя, писателя, поэта, редактора издательств и программ, корректора, логопеда, диктора радио или телевидения, специалиста по связям с общественностью. И это далеко не полный перечень. Роль языка огромна практически в любой из профессий. Любая должность на предприятиях и организациях подразумевает знание языка. Языком должны владеть и бизнесмены, и политики, и менеджеры – все, для кого важно умение договариваться.

Филолог



Филолог – это специалист, всесторонне изучающий язык – универсальный инструмент коммуникации.

Филолог изучает функции и внутреннюю структуру языка, его природу, историческое развитие и классификацию. Он занимается науч-

но-исследовательской деятельностью, восстановлением и изучением текстов, проводит исследования по изучению связей между древними языками и современными группами языков, происхождения и эволюции слов, грамматических и языковых форм. Занимается совершенствованием понятий и определений по соответствующим отраслям науки, техники, народного хозяйства.

Филологи бывают разных направлений: практики и теоретики. Практики занимаются постоянным изучением языков, делают переводы, расширяют структурные языковые рамки. В отличие от практиков, теоретики занимаются изучением древних и мертвых языков, разрабатывают новые правила и условные обозначения, очищают язык от слов-паразитов и создают словари.

Филология – междисциплинарная область. Филологов можно встретить как в научной области, так и в различных средствах массовой информации, в сфере рекламы или связей с общественностью. Филологи осуществляют преподавательскую деятельность, участвуют в научно-исследовательской работе, занимаются подготовкой специализированных статей, учебников, пособий и т.д.

Журналист

Журналист – это специалист, работающий в системе средств массовой информации (печатных, аудиовизуальных и интернет-СМИ) и занимающийся публицистической деятельностью.

В рамках журналистских специальностей можно выделить специ-



ализации по видам деятельности, жанровой специализации: например, репортер, публицист, обозреватель, комментатор, очеркист, ведущий теле- и радиопередачи и т.п. К числу журналистов относятся также редакторы, работающие в издательствах, на радио, ТВ.

Журналисты обычно специализируются в определенной тематике, и такое деление называется профилизацией: журналист, пишущий на политические, экономические, спортивные темы, специализирующийся в области культуры, семьи, криминальной хроники, светской жизни и т.д.

Независимо от полученной специализации и места трудовой деятельности, в обязанности журналиста входят следующие направления: поиск значимых событий в различных сферах жизни общества, интересных тем для освещения в СМИ; сбор информации, анализ и отбор, изучение, сопоставление, проверка фактов, необходимых для создания интересного и актуального сюжета; изложение, литературная обработка материалов с учетом требований жанра и стиля; подготовка материалов и публикация в СМИ.

Специалист по связям с общественностью (пресс-секретарь)

Пресс-секретарь является сотрудником пресс-службы организации (учреждения, компании, органа власти) и выполняет важные, общественно значимые функции, выступая в качестве связующего звена

между организацией, которую он представляет, с одной стороны, и общественностью – с другой.

Пресс-секретарь – это «лицо» организации, он необходим любой компании, которая желает создавать и поддерживать положительный имидж в прессе. В процессе своей профессиональной деятельности пресс-секретарь общается с журналистами, предоставляет СМИ официальную информацию, организует пресс-конференции, готовит пресс-релизы, обновляет корпоративный сайт, ведет официальные страницы в социальных сетях. Он обеспечивает обмен информацией, формируя благоприятное общественное мнение о деятельности организации. Пресс-секретарь совмещает в себе обязанности специалиста по связям с общественностью, копирайтера, журналиста и помощника руководителя.



Функции пресс-секретаря зависят от того, какую организацию он представляет. Однако вне зависимости от вида организации основной задачей пресс-секретаря является его взаимодействие со СМИ. Это предполагает подготовку информационных материалов с целью информирования населения о деятельности организации, освещения происходящих событий, мероприятий.

Редактор

Редактор – это сотрудник издательства (редакции), который работает с текстом, составляет, проверяет и исправляет содержание в соответствии с требованиями определенного жанра, готовит к печати издания (книги, журналы, газеты и т. п.). Также может выступать в роли управляющего (шеф-редактора), разрабатывая концепцию, направление издания, определяя его содержание и тематику. Подбира-

ет интересные и актуальные темы, ищет подходящих авторов и журналов, согласовывает содержание и формат текстов, приводит их в соответствие стандартам издательства, отбирает произведения для публикации и готовит авторский материал к выпуску. Его задача – сделать издание ярким, интересным и популярным.

Круг обязанностей редактора определяет место работы.

Редактор газеты (журнала) «наводит лоск» на творения журналистов. Правит предоставленные авторами материалы, делая их более живыми и интересными для читателей.

Главная задача **редактора на телевидении и радио** – сделать передачу оригинальной, интересной, популярной и повысить рейтинг канала. В зависимости от направления работы специалист данного профиля может придумывать и воплощать в жизнь идею передачи, отвечать за поиск участников программы, участвовать в разработке сценариев, править тексты, заниматься поиском необходимых материалов, общаться с корреспондентами, отвечать за музыкальное оформление. Редакторы телепрограмм нередко продолжают карьеру в качестве ведущих.

Редактор сайта (контент-редактор) может отвечать за формирование общего стиля и структуры веб-ресурса, заниматься поиском и обработкой актуальной и необходимой информации.

Корректор

Корректор – специалист издательства, типографии или редакции, вычитывающий тексты, нормализующий грамматику (исправляющий орфографические, пунктуационные, стилистические ошибки) и типографику.

Корректор читает текст после редактора. Осуществляет вычитку отредактированных рукописей с целью обеспечения графического и лексического единообразия различных элементов текста, установления орфографических и пунктуационных ошибок, а также исправляет недостатки смыслового и стилистического характера. Согласовывает с редакторами замеченные стилистические погрешности.



Проверяет рукописи авторов на комплектность (наличие титульного листа, введения, иллюстраций, справочного аппарата и т.п.). Следит за порядковой нумерацией разделов в оглавлении (содержании), сравнивает их названия с заголовками в тексте; обеспечивает правильность написания терминов, символов, единиц измерения, условных сокращений, единообразия обозначений в иллюстрациях и тексте. Устраняет неясности в написании отдельных букв и знаков, следит за правильной разбивкой текста на абзацы. Проверяет правильность оформления таблиц, сносок, формул, справочного аппарата издания.

Корректор работает в организациях, занимающихся издательской деятельностью, в редакциях газет и журналов. Может осуществлять профессиональную деятельность по смежным должностям: стилистическим или литературным редактором.

Корректор должен досконально владеть грамматикой и стилистикой языка. Ему необходима склонность к кропотливой однообразной работе. Успеху в работе корректора будут способствовать такие качества личности, как собранность, терпеливость, усидчивость, вдумчивость, добросовестность, грамотность.

Копирайтер

Копирайтером называют человека, который готовит и пишет статьи, предназначенные для различных пресс-релизов и рекламы. Результатом качественной работы копирайтера является текст, который побуждает к приобретению рекламируемого товара. Написать простой текст не так уж и сложно, он может быть красивым, складным и легко читаться. Однако написать «продающий текст» под силу только профессиональному копирайтеру. Объ-



занности копирайтера заключаются в написании текстов рекламного характера – от названия рекламируемого продукта и слогана до целой статьи или сценария ролика. Задача специалиста – сообщить ярким и доходчивым языком информацию в заданном формате о преимуществах рекламируемого товара или услуги. Специалист в сфере копирайтинга должен уметь ясно и четко выразить коммерческие идеи в рекламном тексте и донести информацию до потребителя.

Среди основных обязанностей копирайтера можно обозначить следующие: участие в выработке стратегии рекламной кампании; предложение креативных идей для продвижения рекламных продуктов; создание статей рекламного характера, слоганов, сценариев; адаптация и редактирование рекламных текстов.

Успех в этой профессии может ждать тех, кто умеет мастерски работать со словом: журналистов, лингвистов, филологов, переводчиков. Главное – понимать, для кого и с какой целью пишется текст. Из всех вышеперечисленных специальностей ближе всего к пониманию особенностей аудитории стоят журналисты, поэтому соответствующее образование является предпочтительным.

Копирайтер должен обладать аналитическим мышлением (поскольку требуется правильно задать направление мысли); творческими способностями (чтобы подойти к решению задачи нестандартно, придумать идею, которая будет соответствовать брифу и отвечать потребностям клиента); хорошими знаниями русского языка, позволяющими выражать мысли образно, ярко и

доходчиво для определенной целевой аудитории. Помимо отличного владения языком и чувством стиля, авторам рекламных текстов необходимо свободно знать английский язык, в том числе для адаптации иностранных рекламных текстов.

Библиотекарь



Библиотекарь – это специалист, который обрабатывает, организует, управляет библиотечным фондом и предоставляет информационный материал посетителям.

Должностные обязанности библиотекаря включают: комплектование, обработку библиотечного фонда, организацию и использование каталогов и других элементов справочно-библиографического аппарата, ведение автоматизированных баз данных. Библиотекарь ведет учет и систематизацию, организацию и хранение библиотечных фондов; обслуживание читателей (прием заявок, оперативный поиск и подбор необходимой литературы, оформление выдачи и возврата книг по абонементу и в читальные залы). Составляет каталоги, картотеки, указатели, тематические списки и обзоры литературы.

Библиотекарь – хранитель книг в прямом и переносном смысле. Это высокоинтеллектуальный, эрудированный человек, знаток художественной, научно-популярной, специальной литературы.

В работе библиотекаря важны следующие личностные качества: организованность, ответственность, усидчивость. Профессия требует хорошей зрительной памяти, концентрации внимания, способности запоминать большие объемы информации, наличия склонности к работе с документацией и канцелярских способностей.

Учитель русского языка и литературы



Учитель русского языка и литературы формирует у учащихся знания грамматического строя и орфоэпических норм современного языка, прививает им навыки культуры речи, фонетического, морфологического, словообразовательного и лексического разбора слов и словосочетаний, синтаксического и стилистического разбора предложений. Применяет современные формы, методы, приемы и средства обучения языку согласно государственным образовательным стандартам. Способствует развитию у учащихся эстетических представлений и умений анализировать художественные произведения. Обучает навыкам выразительного чтения, литературного изложения мыслей, осуществляет научно-исследовательскую и методическую работу. Способствует формированию общей культуры личности и социализации.

Педагогическая деятельность требует особого призвания. Учителю недостаточно хорошо знать свой предмет, он должен прекрасно разбираться в педагогике и детской психологии. Воспитанием и обучением могут заниматься люди со склонностью и любовью к этому делу. Учитель должен увлекаться самим процессом обучения и воспитания человека. Педагогическая деятельность требует от человека определенных волевых качеств: выдержки, терпения, настойчивости, самообладания. Очень важна в профессии учителя речь, которая должна отличаться выразительностью, эмоциональностью, убедительностью. Учитель должен уметь выражать свои мысли грамотно, ясно, просто и понятно для учащихся.

Екатерина ПАСТУШКОВА



Наказание как ошибка в воспитании.

Памятка для родителей

«С детьми необходимо мягкое обращение, потому что наказания жесточают их».

Шарль Монтескье

Проблема воспитания ребенка неизбежно связана с проблемой наказаний. Прежде, чем применить этот метод, родителям стоит задуматься, как это может отразиться на детской психике и стоит ли вообще использовать наказания в воспитании?

Безусловно, полностью избежать наказаний не получится, но и поступать с ребенком жестоко тоже категорически недопустимо. Любая жестокость по отношению к ребенку слишком тяжела для его незрелой психики. Именно поэтому стоит уделить особое внимание проблеме формирования психолого-педагогической грамотности родителей – это поможет им использовать наказания только в крайних случаях и исключать те, которые носят деструктивный характер:

- физическое наказание;
- публичную ругань и наказание при свидетелях;
- молчание, игнорирование;
- изоляцию, запираение в комнате;
- крик;
- наказание трудом;
- лишение необходимых вещей;
- обесценивание подарков (выкидывать, ломать, передаривать подарки ребенка).

Физическое наказание. Многие родители считают этот вид наказания эффективным, однако применение любой физической силы по отношению к ребенку – это насилие. Нередко родители считают, что схватить сына за ухо или дочь за волосы – это не так уж и больно, но эти действия – физическое насилие, которое сопряжено с эмоциональным. Подобные действия направлены не столько на причинение боли ребенку, сколько на демонстрацию власти над ним. Применение физической силы ничего не дает ребенку, кроме обиды, унижения и подрыва доверия к родителям.

Публичная ругань и наказание при свидетелях. Публичные наказания наносят глубокую психологическую травму и не дают правильную оценку происходящему.

Более того, ребенок начнет бояться взаимодействия с людьми, а во взрослом возрасте будет стараться избегать любых контактов с обществом. Такое поведение мамы или папы показывает ребенку, что у него больше нет защиты в виде любящих родителей.

Не ругайте его перед учителем или другими детьми. Пусть извинится, если виноват. На этом ваша задача выполнена. Все остальные воспитательные беседы должны проводиться только дома!

Молчание, игнорирование. Такой вид наказания не несет в себе никакого педагогического эффекта. Только обесценивает проблемы ребенка и заставляет его почувствовать себя ненужным.

Изоляция, запираение в комнате. Чтобы прекратить затянувшуюся детскую истерику некоторые родители закрывают ребенка в комнате, ванной, на кухне. Это не метод воспитания, а очень плохой вид наказания в плане последствий. Не нужно забывать об индивидуальных различиях детей. Если в изоляции оказывается ребенок, склонный к клаустрофобии, такое наказание превращается в самую жестокую пытку и может спровоцировать нервный приступ.

Крик. Наказание криком – не лучшее решение, ведь ребенок все равно не услышит того, что родители хотят ему сказать. В такой ситуации он только испугается. За испугом последует торможение психологической активности, ступор, замирание и полное отсутствие понимания причины вашего крика.

Запомните, когда вы кричите, ребенок не слышит, что вы ему говорите. Он просто боится.

Наказание трудом. Если работа по дому для ребенка – это плата за проступок, то вряд ли он когда-нибудь предложит вам свою помощь. Не заставляйте ребенка прибираться или мыть посуду только из-за того, что он провинился. Иначе он сделает вывод, что тот из родителей, кто чаще выполняет бытовые обязанности, постоянно в чем-то виноват. Уборка дома – обыденная вещь, она не должна становиться наказанием, иначе у ребенка возникнут неприятные ассоциации, от которых будет сложно избавиться даже во взрослой жизни.

Лишение необходимых вещей. Некоторые родители в качестве наказания забирают у детей их любимые вещи или игрушки, подчеркивая, что ребенок не заработал на это, следовательно, принадлежит этот предмет не ему. Маме и папе может казаться, что таким образом они «ставят его на место», но они забывают при этом, что обеспечивать маленького человека – их прямая обязанность. Разумеется, ребенок не может зарабатывать деньги и сам покупать себе все, что хочет. Подобный метод наказания внушает ему, что тот, у кого есть деньги, имеет полную власть над тем, у кого их нет.

Обесценивание подарков (выбрасывать, ломать, передаривать подарки ребенка). Ваш подарок – это любовь, внимание, радость. Нельзя наказывать отрицательными действиями над любимыми вещами ребенка, даже, если он что-то натворил. Иногда родители в раздраженном состоянии могут выбросить в окно игрушку, которую подарили ребенку на Новый год. Или забирают телефон со словами: «Подарю его Насте! Она о таком только мечтает!» И подруга Настя вдруг становится врагом, а родители шаг за шагом превращаются в «монстров»...

Алла ЕРМАК,
заместитель директора по УВР
ГУО «Горковская средняя школа»

Как РОБОТЫ заменяют ЧЕЛОВЕКА на рабочих местах

Технологический прогресс, развитие интернета порождают новые рабочие места, но при этом приходится прощаться с привычными профессиями, некоторые специальности теряют актуальность. Машины заменяют человеческие руки и справляются практически со всеми рабочими операциями намного быстрее и эффективнее. На смену умирающим профессиям обязательно придут новые, отвечающие современным реалиям.

И хотя внедрение автоматизации идет не слишком быстрыми темпами, но ведущие учебные заведения проходят аккредитацию, чтобы получить разрешение на обучение новым специальностям. Многие из них уже связаны с роботами, нанотехнологиями и компьютерами. Поэтому сегодня так важно овладеть актуальной для нынешней действительности и ближайшего будущего профессией, учиться и получать навыки в тех областях, которые нужны человечеству.



Лучше всего иллюстрирует процесс внедрения автоматизации производство полупроводниковых процессоров. Их используют практически в каждом электронном устройстве в мире, но современные транзисторы настолько малы, что человек не может с ними справиться – и вместо него работает автоматизированная и точно настроенная машина. По некоторым подсчетам, через 5 лет количество людей, работающих на конвейерном производстве, сократится на 32%, и примерно половина из них придется на заводы, производящие процессоры.

Считается, что роботизация больше всего применима на крупных производствах, и часто это так и есть. Но ошибочно считать, что на небольших предприятиях ей нет места. Малые производства тоже принимают решение в пользу внедрения промышленных роботов.

Как и любая сфера деятельности человека, торговля нуждается в автоматизации, поэтому также прослеживается постепенная роботизация сферы торговли и смежных с ней областей, например, автоматизация складов, где успешно применяются складские роботы.

Роботы ударили и по розничной торговле. Зачем держать человека за прилавком, если много могут продавать торговые автоматы? Первые супермаркеты без продавцов, с одним только самообслуживанием и электронными кассами стали появляться еще в конце 2000-х – и их становится только больше. Например, в Великобритании первый такой магазин появился в 2009-м, а сейчас уже каждый 6-й супермаркет в стране нанимает всего одного человека, чтобы тот следил за работой роботов-кассиров и чинил их в случае необходимости.

Роботы, как олицетворение передовых технологий, привлекают и маркетологов, они стремятся применить их в торговле в рекламных целях.

Искусственный интеллект и роботы уже заменяют часть профессий и рабочих мест. В наше время роботы широко применяются в промышленности, пищевом производстве, в медицине. Такие тенденции можно увидеть и в сфере подбора персонала, где первоначальный отбор специалистов уже часто проводят чат-боты, а не люди. Опыт развитых государств говорит о том, что автоматизация многих процессов значительно удешевляет производство и одновременно увеличивает производительность любого процесса. К тому же автоматизация позволяет избегать так называемого человеческого фактора – ошибок, которые машина сделать не может. Тем не менее серьезными негативными последствиями роботизации становятся потеря рабочих мест и рост безработицы.

Во время нового витка индустриализации, новации в первую очередь коснутся промышленности – это именно та область, где много физической работы, которую можно заменить трудом роботов. Большая часть роботов занята в производственных направлениях, которые условно делятся на три сферы: погрузочные и разгрузочные работы, обработка изделий, сборка и контроль качества.

Быстрее всего внедряют в свое производство роботов именно в производстве автомобилей. Людей, работающих на конвейере, заменяют машинами, потому что те делают все эффективнее и точнее. В мировом автомобильном производстве в настоящее время внедряется почти 30% от всего количества роботов.

Маркетинг давно и активно использует возможности промоботов (информационных роботов) при проведении рекламных кампаний.

Уже сейчас мы видим результаты внедрения автоматизации и в сферу обслуживания. Часть человеческих задач перешла машинам: онлайн-банкинг заменяет работу операциониста банка, кассы самообслуживания – работу кассира, заказ такси со смартфона – работу диспетчера и т.д.

Развитие интернета и внедрение робототехники, без сомнения, ударило и по **сфере туризма**: все больше людей используют онлайн-сервисы, чтобы составлять план на отпуск. Зачем доверять свой отдых кому-то, если можно самому найти дешевые авиабилеты в интернете и вместо отеля снять квартиру с помощью системы интернет-бронирования отелей Booking.com.

Covid-19 значительно ускорил внедрение так называемых смарт-технологий в сфере туризма, ведь пандемия требует все более широкого использования роботов, чтобы там, где это возможно, сократить прямой контакт гостей с персоналом.

Во многих отелях используются услуги специальных роботов, спроектированных для оказания услуг клиентам. Роботы и смарт-технологии полезны в ходе выполнения рутинных операций: бесконтактный и бесключевой доступ в номер путем голосового распознавания, использование биометрических данных для оплаты услуг и пр.

«Умные» машины любезно проводят вас в номер, обеспечат room service, предоставят необходимую информацию путем 3D-технологий, обеспечат уборку помещений и дезинфекцию воздуха, а также выполняют еще много функций, которые как будто переносят нас в будущее.

В Японии в городе Нагасаки открыли необычный отель. Главная изюминка состоит в том, что владелец отеля Хидео Савада снизил количество персонала, вовлеченного в рабочий процесс до 10%. На стойке регистрации гостей встречает администратор-робот, который регистрирует заезд и выезд гостей, может поддержать несложную беседу, поможет разложить вещи. Но технологии шагнули дальше. С помощью робота телеприсутствия можно «прогуляться», например, по Елисейским полям. Робот-путешественник передвигается по заданному маршруту, огибает препятствия и даже способен общаться с окружающими. Безусловно, есть в отеле и настоящие люди – они отвечают за безопасность.

Развитие технологического процесса изменило и **почтовую связь**. Работа на бумажной почте пострадала сразу по нескольким причинам. Во-первых из-за распространения электронной почты: в 2012 году в мире существовало 3 млрд электронных почтовых аккаунтов, сейчас их наверняка больше. С 2006 года количество отправленных бумажных писем упало на 500 млн.

Во-вторых, работа самой почты автоматизируется: например, теряет смысл такое занятие, как ручная сортировка почты. Некоторые орга-

низации, например USPS, придумывают способы доставлять почту максимально эффективно и сокращать ресурсы: скажем, в некоторых американских городах целые кварталы пользуются общими почтовыми ящиками, чтобы почтальонам не приходилось объезжать много домов за раз.

Автоматизированные робототехнические системы, которым, казалось бы, место лишь на фабриках и заводах, получили применение и в **медицине**. Непрерывающиеся разработки и эксперименты ученых дают свои плоды, и мы уже сегодня наблюдаем успешное внедрение робототехники в здравоохранении.

Пионером в этой области стал робот-хирург da Vinci, разработанный в конце 1980-х годов. В 2012 году с использованием этой системы было совершено порядка 200 тыс. операций. В 2018 году с помощью робота-ассистента была проведена первая успешная нейрохирургическая операция по удалению грыжи грудного отдела позвоночника с компрессией спинного мозга.

Применение медицинских роботов пока демонстрирует обязательное участие врачей в процессе. Но сегодня ученые трудятся над созданием более автономных моделей, которые могли бы работать при минимальной степени вмешательства людей в процесс.

Помимо помощи в операционной, медицинские роботы «научились» выполнять ряд других действий с пациентами. Роботы-ассистенты сегодня становятся все более точными и универсальными. Они оснащены сенсорной системой распознавания, что гарантирует безопасную работу девайса с человеком, простым контролем управления, специальным покрытием, которое соответствует самым высоким требованиям гигиены и стерильности. Такие роботы – ценные медицинские помощники, которые можно задействовать, например, в проведении эндоскопии и биопсии. Успешно применяются диагностические роботы. Практика показывает, что, когда речь идет об обработке данных, компьютеры намного превосходят людей.

Биопринтеры – 3D-принтеры печатающие живыми тканями – тоже часть большого семейства медицинской робототехники. Биопринтеры уже способны печатать каркасы тканей и органов, используя жидкий питательный субстрат с живыми клетками разных видов, гели, волокна, полимеры, керамику, металлы и другие материалы.

Технологии стремительно проникают в нашу жизнь и делают реальностью то, о чем вчера мы могли только мечтать. На место привычных нам вещей приходят инновационные решения, без которых мы уже не можем существовать. Все эти изменения приводят к устареванию одних и появлению других профессий. Уже сегодня необходимо понимать, что ждет нас впереди, и постоянно развиваться, учиться жить по-новому и получать те знания, которые будут применимы в будущем.

Наталья КУЛЕШОВА

ИНЖЕНЕР СТО: профессионально важные качества специалиста.

На что обратить внимание абитуриентам

Инженер станции технического обслуживания автомобилей (СТО) – одна из востребованных технических профессий на рынке труда. В связи с постоянным ростом количества транспортных средств, которые все больше усложняются и совершенствуются, возникает необходимость в квалифицированных специалистах, отвечающих за организацию их технического обслуживания и ремонта.



Если из множества технических профессий вас заинтересовала профессия инженера СТО, рекомендуем обратить внимание на наличие и развитость у себя следующих профессионально важных качеств:

Технический склад ума. Инженер СТО должен не просто иметь техническое образование, но и обладать техническим мышлением. Ему важно понимать устройство и особенности функционирования тех или иных предметов, вникать в их суть и находить объяснение происходящему, используя логику и опираясь на факты. Поэтому для инженера СТО важны такие качества мышления, как гибкость, оперативность, комплексность, системность, интегративность, рациональность и критичность.

Владение техническим английским языком. Некоторые диагностические программы не адаптированы, не переведены на русский язык, поэтому знание технического английского – одна из основных компетенций инженера СТО.

Отличная теоретическая и практическая подготовка. Инженер СТО должен обладать не только отличной теоретической подготовкой, но и в совершенстве знать производственные мощности и режимы работы оборудования ремонтной зоны, правила его эксплуатации. Для организации работы необходимо знание нормативно-правовых актов, внутренних нормативных документов, приказов и распоряжений руководства.

Наличие практических знаний и навыков также является немаловажным. Иначе инженеру будет сложно организовать свою деятельность и работу персонала СТО, если он не знает, как работа выполняется на практике.

Рациональность. Если есть возможность сделать что-то с наименьшими затратами и наилучшим результатом,

инженер обязательно так и сделает. В своей деятельности он предпочитает руководствоваться принципом разумности и целесообразности, отсекая все ненужное.

Ответственность. Работа инженера СТО на самом деле более ответственная, чем кажется на первый взгляд. Малейшее несоблюдение правил и норм охраны труда, техники безопасности, производственной санитарии и противопожарной защиты может привести к травмам на рабочем месте, временной потере трудоспособности или причинить более тяжкий вред здоровью и жизни работникам СТО. Поэтому внимательность, дисциплинированность и ответственность инженера помогают избежать подобных инцидентов.

Развитые личные качества. Коммуникативные навыки, уравновешенность, сосредоточенность, высокая степень самоорганизации, ориентированность на достижение результата – все это сыграет в вашу пользу, если вы планируете работать инженером СТО. Особое значение имеет внимательность и аккуратность – в работе инженера нет права на ошибку: она может стоить слишком дорого и повлечь за собой серьезные последствия.

Организационные и административные навыки. Профессия инженера СТО предполагает больше организационную деятельность, поэтому в основные обязанности специалиста, как правило, входят:

- организация работы СТО;
- согласование графиков технического обслуживания и ремонта автотранспорта;
- прием заявок, заказов на ремонт и техническое обслуживание, а также организация их выполнения, контроль сроков и качества выполнения работ;
- контроль соблюдения порядка на СТО;
- инструктаж и контроль соблюдения техники безопасности и производственной санитарии;
- организация и контроль работы персонала СТО;
- контроль соблюдения технологических нормативов и регламентов при выполнении работ;
- своевременное предоставление в органы Госстандарта оборудования и измерительных инструментов, требующих сертификации, на поверку;
- поиск, приобретение и получение со склада необходимых запасных частей и материалов, их своевременное списание;
- ведение документации по СТО, подготовка отчетной информации.

Таким образом, профессия инженера СТО носит скорее организационный характер труда, нежели изобретательский. Знание данного аспекта поможет вам сделать правильный выбор в пользу того или иного направления данной технической специальности.

Руслан ЕРМАК,
инженер СТО «Республиканского учебно-производственного центра практического обучения новым технологиями освоения комплексов машин» УО БГАТУ

СЕЛО И ШКОЛА: ВЫРАСТИТЬ МОЛОДОГО СПЕЦИАЛИСТА

Существует поговорка «Где родился, там и пригодился». Наверняка многим, особенно представителям молодого поколения, она кажется достаточно спорной. Современные реалии таковы, что молодежь, наоборот, часто стремится оставить свою малую родину – «вырваться» из села в город.



зять учащимся перспективы труда в сельской местности, через инновационные подходы в образовании и воспитании, реализуя экспериментальные проекты.

Победа в основном конкурсе местных инициатив послужила открытию **Центра экологического сельского земледелия**. На территории учреждения образования

Как же мотивировать школьников, в данном случае сельских, выбрать для себя те профессии, которые будут востребованными, перспективными на селе? Один из путей решения этого вопроса – систематическая и целенаправленная профориентационная работа.

Одна из задач профориентации нашего учреждения образования – формирование у учащихся положительного отношения и готовности к труду в сельском хозяйстве, любви и уважения к труженикам села. Мы хорошо понимаем, что от того, как мы представим труд и жизнь на селе, будет зависеть будущая обеспеченность сельскохозяйственных предприятий квалифицированными кадрами нашего региона.

Позитивное отношение к работе в сельском хозяйстве начинаем с самого раннего этапа – детского сада. Стараемся, чтобы дети уже дошкольного возраста знали и понимали важность труда своих родителей – работников агропромышленного комплекса.

После, в школе стремимся пока-

была организована обучающая площадка для возделывания сельскохозяйственных культур, приобретены три поликарбонатные теплицы с поливочной системой на солнечной батарее.



Хорошая материально-техническая база позволяет нам открывать на базе учреждения образования **классы аграрной направленности**, а в рамках учебного предмета «Трудовое обучение» школьники успешно осваивают **профессию**



«овощевод». Учащиеся получают знания в области сельского хозяйства, что позволяет лучше понимать профессии в этой отрасли, увереннее планировать свое профессиональное будущее, а значит, точнее оценивать перспективы трудоустройства и работы в аграрной сфере.

В летний период организовывается **работа садово-огороднической бригады**. Трудовая деятельность на обучающей площадке увлекает многих учащихся, которые под руководством педагогов выращивают овощные культуры и, благодаря своим знаниям, получают высокие урожаи.

Экологически чистая продукция с успехом реализуется на ярмарках. Учащиеся принимают активное участие в республиканских тренингах и семинарах, где получают знания в области развития сельскохозяйственного предпринимательства.

Таким образом, разными способами, педагоги стремятся **показать детям, что каждый из них нужен своей родной земле**. И в определенной степени сделать это получается. Процент поступления на сельскохозяйственные специальности в 2020 году составил 100%, в 2021 году – 65%.

Особое внимание также придаем тому, чтобы **молодые люди, получившие образование, возвращались жить и работать на малую родину**.

Елена БОГДАНОВА,
учитель химии и биологии
ГУО «Осиновский учебно-педагогический комплекс
детский сад – средняя школа»

НЕВЕРБАЛЬНОЕ ОБЩЕНИЕ: ЧТО МЫ ЗНАЕМ О НЕМ?

Умение понимать другого человека ценилось во все времена. Тема эффективного общения не потеряла значимость и в наши дни. Ни одно обучение, познание не проходит без общения.

По форме средств выражения различают вербальное (от лат. «*verb*», что означает «слово») и невербальное (без слов) общение. К вербальным средствам общения относится речь. Специалисты по общению подсчитали, что человек произносит за день примерно 30 тыс. слов. Наши слова всегда сопровождаются мимикой, жестами, позами, дистанцией в общении – это и есть невербальная составляющая.

Кому необходимо хорошо понимать невербальные сигналы? Перечень ситуаций, где невербальная коммуникация играет заметную роль, бесконечен. В него входят практически все творческие сферы деятельности, такие как: кино, танец, музыка, театр, фотография.

Умение понимать другого человека и организовывать эффективное общение является доминантной частью профессиональной деятельности менеджеров, журналистов, юристов, психологов, педагогов, медиков и продавцов. На какие сигналы невербального общения следует обращать внимание?

Общаясь с другим человеком с помощью невербального общения, мы передаем наши чувства, установки, симпатии и антипатии. Чтобы правильно составить мнение о человеке, необходимо внимательно наблюдать за его взглядом, выражением лица, руками, телодвижениями.

Взгляд. Взгляд человека имеет особое значение в общении. Если нам не хочется общаться, не нравиться человек, то мы склонны отводить глаза и не поддерживать зрительный контакт. Если мы смотрим на говорящего с нами человека, мы выражаем заинтересованность, это помогает сосредоточить внимание на том, что он говорит. Во время беседы говорящий и слушающий то смотрят, то отводят взгляд друг от друга, чувствуя, что постоянный взгляд может мешать сосредоточиться.

Считается, что нормальное общение требует встречаться глазами или смотреть на часть лица, ограниченную глазами, ртом и точкой над переносицей примерно в течение 70 % времени разговора.

Долгий и неподвижный взгляд прямо в глаза оказывает психологическое давление на собеседника. Более того, настойчивый, немигающий, пристальный взгляд обычно воспринимается как признак враждебности. В то же время, частое моргание является признаком защиты, растерянности.

Закрывать глаза, заслонять лицо руками – подобные элементы поведения указывают на то, что человек чувствует себя некомфортно, хочет минимизировать общение. Интересно, что в древности по глазам определяли, честный человек или нет. Если глаза «бегают» – значит врет. Если смотрит прямо – искренен.

Мимика. Многие могут сказать о собеседнике и выражение лица. Улыбка свидетельствует о дружелюбии, хорошем настроении. Плотно сжатые губы указывают на замкнутость или недовольство. Изгибы губ означают сомнение или сарказм. По мимике и жестам можно определить искренность или лживость говорящего. Такие действия, как прикрытие рта рукой, прикосновение к носу или ямочке под ним, потирание век могут говорить об обмане. Женщины, когда лгут, часто проводят пальцем под глазом.

Признаком лжи может также служить почесывание шеи, прикосновение к ней, оттягивание воротничка рубашки. Поскольку состоянием лицевых мышц можно научиться управлять, отображение эмоций на лице нередко маскируют и имитируют. В этом случае, чем сильнее фальшь, тем более разнятся мимикой правая и левая половины лица («кривая улыбка»).

Жесты. К жестам подозрительности, сомнения, принятия решения



относятся поглаживание лба или подбородка. Жесты обороны или конфликта – скрещивание рук, сжатие пальцев в кулак. Во время разговора не прячьте руки за спиной, не перебирайте ими какие-то предметы (например, ключи): первое вызывает негативное отношение к собеседнику, а второе раздражает и заставляет думать, что вы не слушаете.

По рукам можно определить то, насколько человек заинтересован в разговоре, насколько тема беседы его волнует. Если человек потирает руки, обхватывает одну ладонь другой, «играет» карандашом, то это говорит о том, что разговор его очень волнует, если руки находятся в спокойном положении – человек уверен и уравновешен. Постукивание пальцами по столу или ногами по полу – жесты нетерпения и спешки; и чем они быстрее, тем нетерпение выше.

Телодвижения. Большое значение в разговоре имеют положения плеч и головы. Так, поднятые плечи свидетельствуют о напряжении, соответственно при расслаблении они опускаются. Поднятая голова и опущенные плечи обозначают обычно открытость и стремление к успешному решению проблем. Опущенная голова в сочетании с поднятыми плечами – знак неудовольствия, страха, неуверенности, замкнутости. Склоненная набок голова – показатель любопытства, интереса.

Походка – это стиль передвижения человека. Самочувствие человека, его характер, возраст можно

определить по походке. В исследованиях психологов люди узнавали по походке такие эмоции, как гнев, страдание, гордость, счастье. Выяснилось, что «резкая», «размахистая» походка характерна для людей, находящихся в гневе, а «лягущая» и «подпрыгивающая» – для людей, испытывающих радость. Если человек страдает, его походка становится вялая, медленная. Такой человек редко смотрит вверх или в том направлении, куда идет, его взгляд устремлен под ноги и как будто «застывший», «невидящий».

Кроме того, можно утверждать, что люди, которые ходят быстро, размахивая руками, уверены в себе, имеют ясную цель и готовы ее реализовать. Те, кто всегда держит руки в карманах – критичны и скрытны, как правило, им нравится подавлять других людей. Лучший способ добиться взаимопонимания с собеседником – принять такую же позу и использовать те же жесты в разговоре с ним.

Тест на понимание невербального общения

Жесты, мимика, движения глаз способны рассказать о вашем собеседнике больше, чем он сам порой того хочет. Этот тест поможет вам понять, насколько вы хорошо разбираетесь в невербальной коммуникации.

1. Что означает жест «ладонь на груди»?

- A) Чувство превосходства.
- B) Критическое суждение.
- C) Откровенность, искренность.
- D) Уверенность.

2. О чем говорит жест «большой палец под подбородком»?

- A) Ложь.
- B) Скука.
- C) Беспокорство.
- D) Критическое суждение.

3. Какое сообщение заключено в поглаживании подбородка?

- A) Принятие решения.
- B) Ложь.
- C) Чувство контроля.
- D) Ничего из вышеперечисленного.

4. Что означает, когда человек трет нос вдоль переносицы?

- A) Чувство превосходства.
- B) Ожидание.
- C) Неприятен разговор.
- D) Раздражение.

5. Какое сообщение передает, когда человек касается дужками очков губ?

- A) Интерес.
- B) Отказ от принятия решения.
- C) Недоверие.
- D) Нетерпеливость.

6. Что означает, когда человек смотрит вверх очков?

- A) Презрение.
- B) Недоверие.
- C) Внимательное наблюдение и критику.
- D) Подозрение.

7. Каково влияние невербальной коммуникации в общении?

- A) 20%.
- B) 40%.
- C) 70%.
- D) 85%.

8. Какой/какие из нижеперечисленных жестов воспринимаются как ложь, неискренность? (можно выбрать несколько вариантов)

- A) Говорение сквозь пальцы.
- B) Потирание глаз.
- C) Потирание ушей.
- D) Недостаточный зрительный контакт.
- E) Все вышеперечисленное.

9. Если ваш собеседник пожимает плечами, что это может означать?

- A) Ему неинтересно то, что вы говорите, или все равно.
- B) Он обдумывает информацию.
- C) Хочет больше фактов.
- D) Он устал.

10. Что означает, когда собеседник убирает с одежды воображаемые пылинки (нитки)?

- A) У собеседника есть время, чтобы поговорить с вами.
- B) Полное согласие с вашей точкой зрения.
- C) Агрессивность.
- D) Не согласен с вами, но свое мнение скрывает.

Ключи и оценка результатов

1. (C) Ладонь на груди означает искренность.

2. (D) Большой палец под подбородком означает критическое суждение и негатив. Хороший способ заставить собеседника сменить позу – передать ему какой-нибудь предмет.

3. (A) Потирание подбородка означает принятие решения. Если вы видите этот жест, избегайте соблазна перебить собеседника.

4. (C) Когда кто-нибудь трет нос (вдоль переносицы), это означает, что предмет разговора ему не нравится. Если вы увидите такой жест, будет правильным задать неоднозначные вопросы, чтобы выяснить, что именно не устраивает вашего собеседника.

5. (B) Когда человек касается очками губ, это говорит о том, что он медлит с принятием решения или вовсе передумал. Если затем он надевает их обратно – это хороший знак; если же откладывает в сторону – вам еще придется поговорить с ним на данную тему.

6. (C) Когда человек смотрит вверх очков, это означает внимательное наблюдение и критику.

7. (C) По результатам исследований, более 70 % человеческого общения осуществляется невербально, более того, невербальная коммуникация является гораздо более надежным источником информации, нежели устная речь. Поэтому имеет смысл полагаться в первую очередь на язык тела как на более точное отражение истинных чувств человека.

8. (E) Все перечисленные жесты. Изображение трех мудрых обезьян в точности изображает три основных жеста касания лица руками, ассоциируемые с обманом: не вижу зла, не слышу зла, не говорю зла.

9. (A) Это жест безразличия и апатии. Собеседнику неинтересно то, что вы говорите, или все равно.

10. (D) Когда человек не одобряет высказанную кем-то точку зрения, но не хочет говорить об этом, в его поведении появляются жесты замещения. К таким жестам относится смахивание воображаемых пушинок (пылинок) с одежды. При этом человек обычно смотрит вниз и в сторону от собеседников, а руки его тем временем совершают мелкие движения.

Подсчитайте сумму верных ответов

От 0 до 3 – вы плохо интерпретируете невербальные сигналы окружающих.

От 4 до 6 – средний уровень умений интерпретировать невербальные сигналы.

От 7 до 10 – высокий уровень умений интерпретировать невербальные сигналы.

Александр СОКОЛОВСКИЙ

«Мои профессиональные планы»

(программа развивающего занятия для обучающихся 9–11 классов)

Цель занятия: определение жизненных и профессиональных планов обучающихся.

Задачи:

определить перспективные профессиональные цели участников занятия;

сформировать представление об основах планирования карьеры;

развить навыки планирования;

построить личный профессиональный план.

Количество участников: 6-12 человек.

Необходимые материалы: листы бумаги А3, А4, маркеры, цветные карандаши, ножницы, клей-карандаш, журналы.

Продолжительность занятия: 80-90 минут.

Примечание: программу развивающего занятия можно использовать для большего количества участников (до 20 человек) при условии увеличения продолжительности занятия.



Процедура проведения

Вступление ведущего: «Для того чтобы добиться успеха в любой профессии необходимо уметь планировать свою деятельность. Планировать – значит все успеть. План дает краткое восприятие будущего и включает обоснованные предположения о том, что может произойти. Любая организация – от маленькой компании до крупной – начинает свою деятельность с планирования (тщательно продумывает, чем именно будет заниматься, определяет сроки, в которые запланированная работа должна быть выполнена и т.д.). Аналогично и в нашей жизни. Для того, чтобы добиться поставленных целей необходимо уметь планировать свою жизнь, понимать, чего именно вы хотите добиться, что вы будете для этого делать и самое главное – определить временные рамки, в которые все вами запланированное должно быть достигнуто.»

При планировании необходимо учитывать и возможные препятствия, которые предстоит преодолевать. Также важен запасной вариант, на случай, если вам придется корректировать свой план».

Упражнение «Мои достоинства, мои недостатки»

Цель упражнения: анализ и осмысление своих возможностей и ограничений.

Время проведения: 15 минут.

Ведущий дает участникам следующую инструкцию: «Сегодня нам предстоит погружение в тему планирования своей профессиональной жизни. И прежде, чем мы займемся непосредственно построением индивидуального плана, необходимо подготовить для него фундамент. Из чего он будет состоять?»

Фундамент вашего плана будет состоять из четкого понимания своих достоинств, недостатков и вытека-

ющих из них возможностей и ограничений. Благодаря этому пониманию вы сможете составить реальный план своей профессиональной жизни и уже сегодня продумать, как и когда вы начнете работать над его реализацией.

Итак, приступим. Возьмите лист бумаги и заполните таблицу (пример таблицы необходимо указать на доске), учитывая свои достоинства и недостатки. Запишите возможности, которые у вас имеются благодаря вашим достоинствам и те ограничения, которые вытекают из ваших недостатков.

На это задание вам отводится 10 минут».

Пример таблицы:

Мои достоинства:		Мои недостатки:	
1		1	
2		2	
3		3	
Мои возможности:		Ограничения:	
1		1	
2		2	
3		3	

После заполнения таблицы участникам необходимо подумать, каким образом они могут преодолеть свои недостатки и тем самым расширить для себя мир возможностей.

Какая помощь им необходима со стороны педагогов? (Ответы на этот вопрос помогут педагогу определить направление, в котором продолжать развивающую работу с обучающимися).

Упражнение «Мои жизненные и профессиональные планы»

Цель упражнения: анализ и осмысление жизненных и профессиональных перспектив.

Время проведения: 15 минут.

Ведущий: «Сейчас я предлагаю вам представить, чего вы ожидаете от своей жизни, какие ставите перед собой цели, как планируете их достигать? Какие ценности для вас значимы?»

Процедура проведения. Участники упражнения берут чистые листы бумаги и кратко перечисляют свои

жизненные и профессиональные цели и планы (подписывать листы не нужно). Затем складывают их и отдают педагогу. Педагог перемешивает все листы, и каждый участник по очереди достает один из них и зачитывает планы и цели, которые там перечислены.

Таким образом участники делятся друг с другом своими представлениями о будущем, при этом, сохраняя анонимность.

В конце упражнения можно обсудить с группой необычные, интересные жизненные и профессиональные планы, которые были озвучены.

Ведущий: «Мы с вами только что познакомились с целями и планами друг друга. Некоторые из них, возможно, оказались похожими на ваши личные, а другие могли кардинально отличаться. Каждый человек сам определяет те вершины, которых он хочет достичь, и они не всегда совпадают с нашими личными желаниями. Но в таком разном планировании и построении целей есть общая стратегия, которая помогает реализовать желаемое, независимо от того, какого оно содержания.

Итак, рассмотрим **стратегию «7 шагов»:**

Определитесь с целью. Подумайте о том, чего бы вы хотели больше всего в своей жизни. Затем спросите себя, как конкретно это улучшит вашу жизнь? Сформулируйте свою цель точно и четко. Она должна быть выполнимой и соответствующей реальности, при этом избегайте абстрактных понятий, отрицаний и расплывчатых формулировок. Запишите ее на листе бумаги.

Составьте план достижения поставленной цели. А также определите время на его выполнение (10 лет, 2 месяца или 17 дней и т.д.). Далее разбейте свой план на несколько периодов-этапов, например, на месяцы, а те в свою очередь на более короткие отрезки (недели). И последний этап – это составление плана на ближайший месяц, на каждую неделю и, наконец, на каждый день.

Избегайте мыслей о трудностях. Не стоит много думать об огромных трудностях, что ждут вас в будущем. Их может вовсе не случиться или они окажутся совсем не такими ужасными, как это представляется сегодня. Начинайте думать исключительно в позитивном направлении, игнорируйте неудачи, воспринимайте успех как неременную, неотделимую часть вашей новой жизни и вы заметите, как все ваши позитивные мысли начнут способствовать достижению вашей цели.

Не бойтесь ошибаться. Не ошибается лишь тот, кто ничего не делает. Поэтому не тратьте свои силы на «избегание ошибок», а лучше, в случае их возникновения, извлекайте из них пользу. У всех успешных людей были неудачи. Неудачи – это бесценный опыт, который необходим, как воздух. Их нужно принимать, как нечто полезное и ценное.

При необходимости корректируйте путь достижения своей цели. В процессе достижения, ваша цель может поменяться. В этом нет ничего плохого, ведь вы делаете первые шаги в планировании. Смело меняйте, ставьте новые большие цели, но только тогда, когда видите, что вы способны и достойны большего.

Ищите креативные решения. Креативный, творческий подход всегда немного упрощает реализацию намеченных целей и делает ее интересной и необычной.

Рассчитывайте только на себя. Безусловно, хорошо, когда есть поддержка и люди, которые могут по-

мочь вам в реализации ваших планов, но не забывайте о том, что это ваши цели и ответственность за их достижение лежит тоже только на вас».

Упражнение «Планирование будущего»

Цель упражнения: создание личного жизненного и профессионального плана.

Время проведения: 40 минут.

Материалы и оборудование: листы бумаги А3, маркеры, цветные карандаши, ножницы, клей-карандаш.

Процедура проведения.

Ведущий: «А теперь предлагаю написать приблизительный план своего будущего по следующему алгоритму:

Для начала необходимо выделить основные сферы, присутствующие в жизни каждого человека: семейная, профессиональная, досуговая.

В каждой сфере необходимо наметить главные достижения, которых вы хотели бы добиться, события, которые могут произойти. Постарайтесь поставить реальные цели и спрогнозировать реальные события.

Теперь нужно выделить ближние и ближайшие цели, как этапы и пути достижения дальних целей. Можно расположить их в хронологическом порядке и даже написать приблизительные даты. Обратите внимание, нет ли противоречия между целями и событиями из разных областей вашей жизни? Может они помогают друг другу, или не оказывают друг на друга никакого влияния? Постарайтесь согласовать их.

Теперь у каждого из вас есть личный жизненный и профессиональный план. С каких целей вы начнете практическую реализацию своего плана? Укажите конкретную дату.

А теперь давайте попробуем построить картину ближайшего будущего. Сейчас еще раз представьте, кем вы себя видите в будущем? Какое вы получите к этому времени образование? Где вы будете работать? Каков будет ваш ежемесячный доход? Как вы будете себя чувствовать? Какими будут ваши перспективы на ближайшее время?».

Участникам тренинга раздаются журналы и чистые листы (формат А3) и предлагается составить коллаж. На это задание отводится 20-30 минут.

После того, как задание будет выполнено, каждый участник показывает свой коллаж и рассказывает группе об образе своего будущего.

Упражнение «Дорога в жизнь»

Цель упражнения: завершение развивающего занятия.

Время проведения: 15 минут.

Процедура проведения. На листах бумаги формата А3 (по числу членов группы) рисуется символическая дорога, уходящая к горизонту. Листы подписываются, и все участники группы рисуют на каждом листе пожелания для автора рисунка и свое представление о его жизни. Желательно, чтобы они касались всего пути.

Надежда ЕРМАЛОВИЧ,
директор ГУО «Горковская средняя школа»

«Мало просто причесать – важно красоту создать!» (познавательная конкурсная программа для учащихся 7–8 классов)

Цель: создание условий для популяризации профессии парикмахера среди учащихся через вовлечение их в интеллектуально-игровую деятельность.

Задачи:

- познакомить учащихся с историей развития парикмахерского искусства, особенностями профессии парикмахера, определить основные профессиональные качества парикмахера;
- способствовать формированию основ личной гигиены, правил ухода за волосами;
- развивать коммуникативные навыки, творческие способности учащихся.

Подготовительная работа

Учащиеся заранее делятся на группы. Каждая группа получает определенное задание:

- подготовить мультимедийную презентацию согласно содержанию программы;
- подготовить сообщения об особенностях профессии парикмахера, истории парикмахерского искусства (отобрать материал помогает педагог);
- подготовить карточки с заданиями, материалы викторины, загадки, пословицы, фразы для рефлексии (готовит педагог-организатор);
- подготовить столы для команд;
- пригласить гостя – парикмахера (он же войдет и в состав жюри);
- вокальная группа готовит песню.

Заранее формируются две команды («Гармония» и «Стиль») для участия в конкурсе. В каждой команде по 6-7 человек. Участники команд сидят за столами.

Ход программы

(Звучит легкая мелодия. Участники занимают места в зале)

Ведущий: «Здравствуйте, друзья! В начале нашей работы предлагаю вам отгадать загадку:

У этой волшебницы, этой художницы

Не кисти и краски,

А гребень и ножницы.

Она обладает таинственной силой:

К кому прикаснется, тот станет красивым. (Парикмахер)

Конечно, это парикмахер. И сегодня профессии парикмахера посвящено наше занятие. Человека этой профессии часто называют волшебником, художником. Давайте порассуждаем, почему».

(Ответы участников занятия.)



Ведущий: «Молодцы. А теперь послушаем информацию об особенностях профессии парикмахера».

Информационный блок

Учащиеся выступают с сообщениями:

1. Парикмахер – специалист в области создания стиля человека с помощью прически. Парикмахер моет волосы клиентам, занимается стрижкой, укладкой, покраской волос. Он должен помогать клиенту в создании индивидуального стиля, консультировать его по вопросам ухода за волосами, проводить профилактические и лечебные процедуры, иметь навыки обращения с профессиональными аппаратами и инструментами, знать характеристики материалов, которыми пользуется. Важным является умение быстро наладить контакт с клиентом, понять его желания, не допустить конфликтов.

2. В парикмахерском искусстве есть шесть основных направлений.

Женский мастер. Должен ориентироваться в техниках стрижки, окрашивания, химической обработки, укладки волос. Надо уметь оценивать визуальные, возрастные характеристики клиентки, подбирать оптимальные формы и оттенки.

Мужской мастер. Он способен подобрать стрижку с учетом формы головы клиента, выполняет стрижку и бритье бороды, усов.

Детский мастер. Такому сотруднику, помимо технических навыков, требуется умение работать с детьми.

Колорист должен разбираться в типах красок, правилах их сочетания и смешивания.

Специалист по плетению кос может плести косички разных видов и типов в соответствии с формой лица клиента, возрастом, целью предназначения прически.

Мастер-универсал в равной степени владеет всеми перечисленными направлениями.

3. Парикмахер – это дизайнер, художник и скульптор. Он обладает пространственным и творческим мышлением. Необходимы ему и знания тенденций моды. Чтобы прическа или стрижка гармонировали с внешним обликом человека, с формой его лица, парикмахер должен хорошо разбираться в типах внешности, уметь маскировать недостатки и подчеркивать достоинства внешности клиента. Парикмахер – человек коммуникабельный, тактичный, доброжелательный, креативный.

Ведущий: «Друзья, сегодня в нашей программе принимают участие две команды. Поприветствуем команду «Стиль» и команду «Гармония». Они будут выполнять различные конкурсные задания, связанные с профессией парикмахера. И в конце программы жюри объявит победителей. Ваши аплодисменты членам жюри! *(представляет членов жюри)*

Предлагаю каждой группе взять карточку №1 и выполнить предложенное вам первое задание. За полный содержательный ответ можно получить 2 балла. На выполнение задания – 3 минуты. Пока команды работают, я попрошу зрителей закончить фразу:

– *Профессия парикмахера требует от человека не только мастерства, но и...*» *(Предполагаемые ответы: эстетический вкус, аккуратность, креативность, общительность, трудолюбие, чувство цвета, тактичность, творческая фантазия)*

Задание по карточкам Карточка №1

Карточка №1 *(для первой группы)*

Задание: докажите, что профессия парикмахера по предмету труда относится к типу «Человек – Художественный образ».

Карточка №1 *(для второй группы)*

Задание: докажите, что профессия парикмахера по предмету труда относится к типу «Человек – Человек».

(Участники занятия работают в группах. Затем каждая группа представляет свое рассуждение. Жюри оценивает работу.)

Информационный блок

Ведущий: «А сейчас познакомьтесь с некоторыми страницами из истории парикмахерского искусства. Слушайте внимательно, чтобы потом правильно ответить на некоторые вопросы викторины».

Учащиеся выступают с сообщениями:

1. История парикмахерского искусства насчитывает тысячелетия. Прическа появилась в первобытном обществе намного раньше, чем одежда. Первые признаки парикмахерского искусства встречаются примерно в 5-м тыс. до н.э. у египтян, которые занимались окраской волос и ногтей, уделяли особое внимание уходу за телом. Большое внимание уделялось изготовлению

париков. Их делали из папируса, ткани, шерсти животных, окрашивали в разные цвета. Египтяне уже делали завивку волос и париков. Пряди наматывали на деревянные палочки и обмазывали грязью. По высыхании грязь отваливалась. Мужчины брили бороды бритвами из кремния или бронзы. Для ухода за волосами были гребень, шпильки из дерева и слоновой кости.

2. У древних греков многочисленные правила и методы выполнения причесок, стрижек и бритья приобрели не только названия, но и истинный смысл парикмахерского искусства. В Греции прическа, завивка, надевание парика являлись своеобразным ритуалом, который длился иногда по несколько часов. Рабы-парикмахеры должны были не только уметь причесать, но и соблюсти правила эстетики. Нужно было уметь выдержать пропорцию, гармонию прически с чертами лица. Женщины осветляли волосы толченым рисом и мукой. Были усовершенствованы металлические стержни-щипцы для накручивания прядей волос. В готовой прическе для ароматизации прятали пакетики с пахучей эссенцией из экстракта жасмина и козьего жира.

3. У древних римлян рабы также квалифицированно осуществляли различные работы с волосами: мыли их, ополаскивали в ароматических растворах, выполняли горячую завивку металлическими стержнями, делали и холодную укладку с клейкими составами. Прическу оформляли украшениями, посыпали ее золотой пылью, пропитывали ароматическими маслами. В Китае и Японии для того, чтобы прическа была более устойчива и объемна, под волосные пряди мастера подкладывали картонные подпорки, бархатные валики, подушки.

4. Славянские народы издревле носили длинные волосы и бороды, женщины – косы, для их расчесывания использовали гребни, материалом для которых служили дерево, рог, кость, металл. С распространением христианства появляются длинные бороды, подстриженные в форме лопаты. Самой распространенной у мужского населения крестьян Древней Руси была стрижка «под горшок». При правлении Петра I в моду вошли женские прически большого объема из густых локонов с украшениями из дорогих ювелирных изделий для знатных дам. Уже в XVIII веке существовали журналы мод, из которых узнавали о модных направлениях не только в одежде, но и в прическе. При дворе Екатерины II распространилась мода на парики.

5. В первые три десятилетия XX века парикмахерское искусство в СССР находилось на невысоком уровне. Только к концу 30-х годов появляется широкая сеть парикмахерских. Наряду с модными в то время стрижками женские парикмахеры выполняли сложные прически методом укладки волос горячими щипцами. В 1963-64 годах распространяется плетение из волос. Стали применяться дополнительные косы и шиньоны. Возрождается интерес к парикам. Прически стали сочетать в себе несколько моментов: стрижку, завивку и локоны. Появилось понятие модельной стрижки. Открывается сеть парикмахерских, оборудованных по последнему слову техники.

Мода меняется. Но всегда неизменным остается желание быть прекрасными. Оттого профессия парикмахера была и будет престижной во все времена.

Викторина

Ведущий: «Спасибо за интересные сообщения. А теперь – викторина. Я приглашаю представителей от каждой группы поочередно подойти к барабану и выбрать из него жетон с номером вопроса, после чего я зачитаю вопрос. На обдумывание ответа группе отводится одна минута. За правильный ответ команда получает 2 балла. Если правильного ответа нет, то вторая группа может ответить на этот же вопрос и заработать в свою копилку 1 балл. Все заработанные баллы будет фиксировать жюри».

Вопросы викторины

1. Из чего в древности славянские народы изготавливали гребни, шпильки для волос? *(Из дерева, рога, кости, металла)*

2. Когда и где появились первые признаки парикмахерского искусства? *(В 5-м тысячелетии до н.э. в Египте)*

3. Отгадайте загадку: «В этом маленьком предмете поселился теплый ветер». *(Фен)*

4. Назовите средства для укладки волос. *(Гель, воск, пенка, лак)*

5. Как правильно подобрать шампунь? *(Подбирают с учетом типа волос и их состояния. Для сухих, для жирных, для нормальных, для ослабленных, для окрашенных...)*

6. Отгадайте загадку.

И сияет, и блестит,

Никому оно не льстит,

А любому правду скажет,

Все, как есть, ему покажет. (Зеркало)

7. Какая температура воды наиболее приемлема для мытья головы? *(34-39°C)*

8. Считается, что в состав хороших шампуней входят лекарственные растения. Назовите не менее четырех таких растений. *(Ромашка, лопух, крапива, мелисса, аир, алоэ, мать-и-мачеха...)*

Ведущий: «Спасибо. Я попрошу членов жюри озвучить результаты викторины. Следующее задание – разгадать **кроссворд «Красота»**. Как вы думаете, почему кроссворд носит такое название? *(Ответ: «Парикмахер делает людей красивыми. Его работа – сфера красоты»)*

Возьмите карточку №2 и впишите в клеточки нужные слова. За каждое правильно вписанное слово – один балл. Максимальное количество баллов – 7. На работу отводится 7 минут. А пока команды будут работать над кроссвордом, остальным участникам предлагаю отгадать загадки.

Карточка №2 «Кроссворд „Красота”»

(одинаковая для обеих групп)

1.			К				
2.			Р				
3.			А				
4.			С				
5.			О				
6.			Т				
7.			А				

Задание: отгадать кроссворд.

1. Зажим, приспособление для скрепления волос. *(Зажим)*

2. Предмет со стеклянной или металлической отполированной поверхностью, предназначенный для отображения того, что находится перед ним. *(Зеркало)*

3. Форма лица, идеальная для парикмахера. *(Овал)*

4. Несколько прядей волос на голове человека, сплетенные вместе. *(Коса)*

5. Бытовой электроприбор, который используется для придания волосам объема и преобразования их в локоны разных форм. *(Плойка)*

6. Приспособление с жесткой или мягкой щетиной для распушивания, причесывания волос или массажа головы. *(Щетка)*

7. Натуральная растительная краска для волос. *(Хна)*
(Учащиеся работают в группах. По истечении времени сдают карточки жюри. На экране демонстрируется кроссворд с ответами. Члены жюри подсчитывают количество правильных ответов и объявляют сумму набранных баллов.)

Загадки для зрителей

1. Частый, зубастый,

Вцепился в чуб вихрастый. (Гребешок)

2. Инструмент бывалый,

Не большой, не малый.

У него полно забот.

Он и режет, и стрижет. (Ножницы)

3. Я пришел в этот дом,

Где зеркал полно кругом,

Где шампунь, одеколон

И где ножниц слышен звон,

Где работают расчески,

Где рождаются прически. (Парикмахерская)

4. Он тягучий, ароматный,

Волосы им мыть приятно. (Шампунь)

5. Ускользает, как живое,

Но не выпущу его я.

Белой пеной пенится,

Руки мыть не ленится. (Мыло)

6. Прямые, завитые,

Пышные, густые,

Их люди моют, сушат.

Они с гребешком дружат. (Волосы)

Ведущий: «Спасибо. Следующее задание «Чистота – главная красота». Проверим свои умения мыть голову. А поможет нам в этом карточка №3. На ней написаны этапы мытья головы, но в разбросанном порядке. Вам необходимо в группах подумать, обсудить и прямо на карточке написать буквы согласно правильной последовательности описанных действий. Максимальное количество баллов – 5. На работу отводится 3 минуты.

Пока идет работа в группах, зрителям предлагаю из разбросанных слов составить пословицы и объяснить их смысл». *(Слова демонстрируются на экране.)*

Примеры пословиц

Наряда, прическа, дорогого, хорошая, важнее. (Хорошая прическа важнее дорогого наряда.)

Аккуратен, тот, приятен, кто, людям. (Кто аккуратен, тот людям приятен.)



Карточка №3 «Чистота – главная красота»

Задание: написать буквы согласно правильной последовательности описанных этапов мытья головы.

А – Смочить волосы, затем взять небольшое количество шампуня и мягко втирать его в корни.

Б – Подготовить шампунь, подходящий для вашего типа волос.

В – Ополаскивать волосы до тех пор, пока вода, стекающая с них, не станет чистой.

Г – Тщательно расчесать волосы.

Д – Промокнуть волосы полотенцем. Сушить волосы при комнатной температуре, свободно распустив их.

(Правильный ответ: Б, А, В, Д, Г.)

(Учащиеся работают в группах. По истечении времени сдают карточки жюри. Ведущий зачитывает правильный ответ. Члены жюри проверяют правильность ответов и объявляют сумму набранных баллов.)

Творческое задание

Ведущий: «Спасибо. И последнее творческое задание нашим командам – **подготовить и разыграть мини-сценку «В парикмахерской»**. Это должен быть диалог парикмахера и клиента, где клиент – придирчивый, конфликтный, требовательный, принципиальный человек. Максимальное количество баллов – 5. Время на подготовку – 7 минут. А пока команды готовятся, мы посмотрим видеосюжет о работе парикмахера.

(Команды по истечении отведенного времени демонстрируют сценки.)

Ведущий: «Друзья, жюри необходимо время для подведения итогов последнего конкурса и итогов всей игры. Пока жюри работает, мы предлагаем вам прослушать интересную информацию:

Волосы вырастают в день по 0,3-0,5 мм.

Жизненный цикл одного волоса – 3-7 лет.

У человека в среднем 100 000 волос.

В среднем у человека выпадает ежедневно 50-100 волосков.

Косы, особенно у корней, нельзя заплетать туго.

Длинные волосы начинайте расчесывать с концов, постепенно переходя к корням. Короткие волосы начинайте расчесывать от корней.

У каждого должна быть своя индивидуальная расческа.

Чтец:

*Парикмахер – мастер красоты,
Создает неповторимый, яркий образ,
Воплощая наяву мечты
О причёске сказочной, особой.*

Станешь феей, и принцессой, и звездой,

Если мастер – истинный художник.

Он из Золушки невзрачной и простой

В королеву превратит вас сможет.

Поколдует с феном и расческой –

И создаст шедевр, а не причёску.

Не пропустит главного момента,

Подчеркнув достоинства клиента.

Он в общенье – оптимист,

В практике – специалист.

Бесконфликтно и тактично

Всех обслужит на отлично.

Всех причешет, несомненно,

Модно, стильно, современно!

Подведение итогов

Ведущий: «Настало время предоставить слово жюри. Приглашаем в центр зала под аплодисменты выйти команды «Стиль» и «Гармония».

(Жюри объявляет итоги последнего конкурса и итоги всей игры. Участники команд награждаются призами: расческа-ми, заколками, резиночками, зеркальцами, дипломами.)

Рефлексия

Ведущий: «Друзья, сегодня вы убедились, как важен, интересен и востребован труд парикмахера. При необходимости всегда посещайте парикмахерские салоны и уважительно, с благодарностью относитесь к людям этой профессии.

Возможно, у кого-то из вас возник особый интерес к профессии парикмахера, и вы захотите связать с ней свое профессиональное будущее. Все в ваших руках. А сейчас подведем итоги. Приглашаю каждого из вас завершить любую из предложенных фраз». (Фразы демонстрируются на экране.)

Мне было интересно...

Новым для меня было...

Некоторые из предложенных заданий...

Я смог(ла) убедиться, что...

Работа парикмахера требует...

Сегодняшнее занятие помогло мне...

Не совсем удачно получилось...

Чтобы стать парикмахером, нужно...

Я хочу сказать...

Работая в команде, я...

Ведущий: «Мы благодарим всех организаторов и участников мероприятия за ответственный подход, активность и творчество. До новых встреч!»

(Звучит веселая мелодия. Все выходят из зала.)

Вера МИТЬКО,
педагог-организатор ГУО «Молодечненская
специальная общеобразовательная
школа-интернат»

ВОСПИТАНИЕ РЕБЕНКА И ПРОФОРИЕНТАЦИЯ.

УРОКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ



(Продолжение. Начало в №№7-12 / 2021, 1-3/2022)

Продолжение цикла уроков для родителей, составленных на основе материалов психолога, доктора психологических наук, профессора Юлии Борисовны Гиппенрейтер.

жется, что он «просто не слушается», «просто не желает понять», а на самом деле причина иная. И, как правило, она эмоциональная, а не рациональная. Более того, она не осознается ни взрослым, ни самим ребенком.

Четыре причины серьезных нарушений поведения детей

Первая – борьба за внимание. Если ребенок не получает нужного количества внимания, которое ему так необходимо для нормального развития и эмоционального благополучия (о чем мы уже много говорили), то он находит свой способ его получить – непослушание. Родители то и дело отрываются от своих дел и сыпят замечания. Нельзя сказать, что это уж очень приятно, но внимание, пусть даже такое, все-таки получено.

Вторая причина – борьба за самоутверждение. Знаменитое требование двухлетнего малыша «я сам» сохраняется в течение всего детства, особенно обостряясь у подростков. Дети очень чувствительны к ущемлению этого стремления. Но им становится особенно трудно, когда родители общаются с ними в форме указаний, замечаний и опасений. Родители считают, что так они прививают своим детям правильные привычки, приучают их к порядку и предупреждают ошибки. Это необходимо, но весь вопрос в том, как это делать. Если замечания и советы слишком часты, приказы и критика слишком резки, а опасения слишком преувеличены, то ребенок начинает проявлять упрямство, своеволие, действует наперекор. Смысл такого поведения для ребенка – отстаивать право самому решать свои дела и показать, что он личность. И не важно, что его решение подчас не очень удачно, даже ошибочно. Зато оно свое, а это для него – главное.

Третья причина – желание отомстить. Дети часто бывают обижены на родителей. Причины могут быть очень разные: родители более внимательны к младшему ребенку; мать разошлась с отцом, и в доме появился отчим; ребенка отлучили от семьи (положили в больницу, отправили к бабушке); родители постоянно ссорятся и т.п.

Много и единичных поводов для обиды: резкое замечание, невыполненное обещание, несправедливое наказание. И снова в глубине души ребенок переживает и даже страдает, а на поверхности – все те же протесты,

На предыдущем уроке мы говорили о важности дисциплины в семье, так как она является основой духовного и личностного роста, помогает совершенствоваться, изменяться и достигать целей. Дисциплина в семье вносит определенное ощущение стабильности и существенно упорядочивает жизнь. Она должна быть и на работе, и в университете, и в школе, и в детском саду.

Нам осталось обсудить самые трудные случаи, когда родители, по их словам, не могут справиться с ребенком, когда непослушание и конфликты на почве дисциплины становятся скорее правилом, чем исключением.

Урок 9 «А как насчет дисциплины?»

Часть 2

Если общение с ребенком приносит вам больше забот и огорчений, чем радости, или, еще того хуже, зашло в тупик, не отчаивайтесь. Дело можно поправить, однако предстоит специальная работа.

Непослушных детей, а тем более детей, «отбившихся от рук», принято обвинять. В них ищут злой умысел, порочные гены и т.п. На самом же деле в число «трудных» обычно попадают дети не «худшие», а особенно чувствительные и ранимые. Они «сходят с рельсов» под влиянием жизненных нагрузок и трудностей, реагируя на них гораздо раньше и сильнее, чем дети более устойчивые. Отсюда следует вывод: «трудный» ребенок нуждается только в помощи – и ни в коем случае не в критике и наказаниях.

Причины стойкого непослушания ребенка следует искать в глубине его психики. Это на поверхности ка-

непослушание, неуспеваемость в школе. Смысл «плохо-го» поведения в этом случае можно выразить так: «Вы сделали мне плохо – пусть и вам будет тоже плохо!»

Четвертая причина – потеря веры в собственный успех. Может случиться, что ребенок переживает свое неблагополучие в какой-то одной области жизни, а неудачи у него возникают совсем в другой. Например, у мальчика могут не сложиться отношения в классе, а следствием будет запущенная учеба, в другом случае неуспехи в школе могут привести к вызывающему поведению дома и т.д.

Подобное «смещение неблагополучия» происходит из-за низкой самооценки ребенка. Накопив горький опыт неудач и критики в свой адрес, он вообще теряет уверенность в себе. Он приходит к выводу: «Нечего стараться, все равно ничего не получится». Это – в душе, а внешним поведением он показывает: «Мне все равно», «Ну и пусть я плохой», «И буду плохой!».

Стремления «трудных» детей вполне положительные и закономерны и выражают естественную потребность в тепле и внимании родителей, потребность в признании и уважении его личности, чувство справедливости, желание успеха. Беда «трудных» детей в том, что они, во-первых, остро страдают от нереализованности этих потребностей и, во-вторых, – от попыток восполнить эту нехватку способами, которые ничего не восполняют.

Почему же они так «неразумны»? Потому что не знают, как это сделать иначе. И поэтому всякое серьезное нарушение поведения ребенка – это сигнал о помощи. Своим поведением он говорит нам: «Мне плохо! Помогите мне!».

Может ли родитель помочь ему? Практика показывает: вполне может, но только для этого нужно понять глубинную причину непослушания. Нужно сначала разгадать, какая из четырех эмоциональных проблем мешает ему нормально существовать. Соответственно, и действия ваши будут разными.

Как определить истинную причину непослушания?

Задача – понять причину, на первый взгляд, непостоящая. Ведь разные причины внешне проявляются одинаково. Например, плохая учеба может быть связана и с желанием привлечь внимание, и с нежеланием подчиняться чужой воле, и с попытками «отплатить» родителям, и с потерей веры в свои силы.

И все же выявить истинную причину непослушания и плохого поведения довольно просто, хотя способ может показаться парадоксальным: **родителю нужно обратить внимание на собственные чувства.**

Посмотрите, какая эмоциональная реакция возникает у вас самих при повторном непослушании и неподчинении ребенка. При разных причинах эта реакция разная. Вот такой удивительный факт: **переживания родителей – это своеобразное зеркало скрытой эмоциональной проблемы ребенка.**

Давайте посмотрим, какие же родительские чувства соответствуют каждой из четырех названных причин.

Если ребенок борется за внимание, то и дело, доса-

ждая своим непослушанием и выходками, то у родителя возникает раздражение.

Если подоплека стойкого непослушания – противостояние воле родителя, то у последнего возникает гнев.

Если скрытая причина – месть, то ответное чувство у родителя – обида.

Наконец, при глубинном переживании ребенком своего неблагополучия родитель оказывается во власти чувства безнадежности, а порой и отчаяния.

Как видите, чувства разные, и вполне можно понять, какое именно подходит к вашему случаю.

Что же делать дальше?

Это, конечно, ключевой вопрос. Первый и общий ответ на него такой: **постараться не реагировать привычным образом, то есть так, как ждет от вас ребенок.**

Дело в том, что в подобных случаях образуется порочный круг. Чем больше взрослый недоволен, тем больше ребенок убеждается: его усилия достигли цели, и он возобновляет их с новой энергией. Значит, задача родителя – перестать реагировать на непослушание прежними способами и тем самым разорвать «заколдованный круг».

Конечно, сделать это нелегко. Эмоциям не прикажешь, они включаются почти автоматически, особенно когда конфликты застарелые, «со стажем». И все же изменить характер общения можно! Можно остановить если не эмоцию, то, по крайней мере, все, что за ней следует: замечания и действия, связанные с наказаниями. Если в следующий момент вам удастся уяснить, что именно вы почувствовали, то нетрудно будет разгадать и проблему вашего ребенка: с чем, против чего или от чего он «воевал». А уж после этого гораздо легче перейти с позиции исправления на позицию помощи.

Помощь в каждом случае, конечно, будет разной.

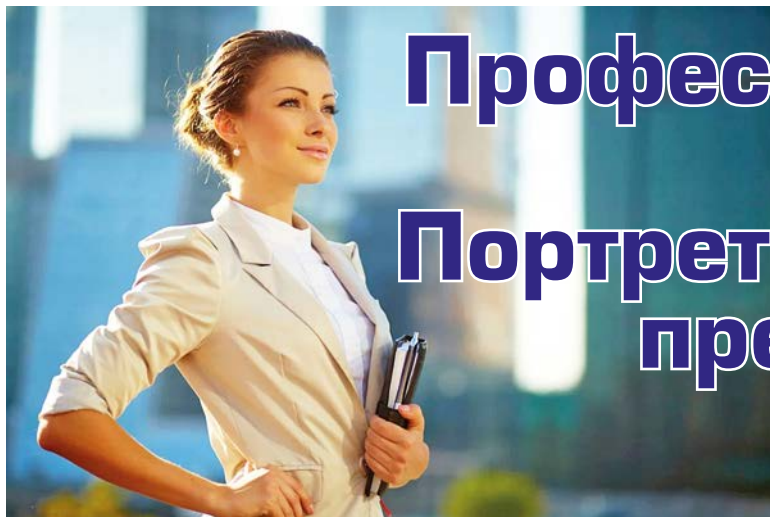
Если идет борьба за внимание, необходимо найти способ показать ребенку ваше положительное внимание к нему. Делать это лучше в относительно спокойные моменты, когда никто никому не досаждаст и никто ни на кого не рассержен. Вы уже знаете, как: придумать какие-нибудь совместные занятия, игры или прогулки. Стоит попробовать, и вы увидите, какой благодарностью отзовется ваш ребенок.

Что же касается его привычных непослушаний, то их в этот период лучше всего оставлять без внимания. Через некоторое время ребенок обнаружит, что они не действуют, да и надобность в них, благодаря вашему положительному вниманию, отпадет.

Если источник конфликтов – борьба за самоутверждение, то следует, наоборот, уменьшить свой контроль за делами ребенка. Детям важно накапливать опыт собственных решений и даже неудач.

При первых ваших попытках улучшить взаимоотношения, ребенок может усилить свое плохое поведение! Он не сразу поверит в искренность ваших намерений и будет проверять их. Так что вам придется выдержать и это серьезное испытание!

Екатерина ДАВИДОВСКАЯ,
психолог



Профессиональный имидж, или Портрет идеального преподавателя

Помните строчки из стихотворения Евгения Евтушенко:

*«Людей неинтересных в мире нет.
Их судьбы – как истории планет.
У каждой все особое, свое,
И нет планет, похожих на нее»?*

В них отражается идея уникальности каждого человека, его ценности и неповторимости. Один из способов выражения своей уникальности, внешней и внутренней красоты – создание индивидуального образа или имиджа.

Английское слово «**имидж**», которое в буквальном переводе значит «облик», «образ», «представление», уверенно вошло в нашу жизнь в конце прошлого столетия. Его используют представители абсолютно разных видов деятельности: артисты, политики, бизнесмены, преподаватели. Все чаще можно услышать выражения «негативный или позитивный имидж», «создать свой имидж», «сменить имидж». О нем говорят по отношению и к человеку, и к организации, и к целой стране.

Сфера бытования этого слова в речи настолько широка, что сейчас стали говорить об имидже торговой марки, продукта, услуги, то есть неодушевленных предметов, хотя раньше его соотносили только с личностью. Как справедливо заметил кто-то из исследователей, имидж присущ всему, что имеет внешний облик и вызывает реакцию людей. Ведь человек живет в обществе, постоянно общается с другими людьми, которые как бы «сканируют» его: во что он одет, как выглядит, что представляет собой его рабочее место и множество прочих деталей. Поэтому очень важно создать «правильное» представление о себе в глазах окружающих.

В настоящее время даже наука отдельная появилась – имиджология, которая выявляет закономерности формирования имиджа и помогает человеку научиться производить на окружающих такое впечатление, которое он хочет, с помощью специальных технологий. Вместе с наукой пришла к нам и новая профессия – **имиджмейкер** – специалист, который работает над созданием яркого, запоминающегося,

привлекательного образа. Имиджмейкеры, в отличие от стилистов, с которыми их часто отождествляют, занимаются не только визуальным обликом, но и внутренним миром человека, помогая ему произвести нужное впечатление на целевую аудиторию. Для них важен баланс того и другого, ибо, как гласит народная мудрость, «по одежке встречают, по уму провожают».

По замечанию одного из интернет-ресурсов, на сегодняшний день это довольно востребованная профессия, «плюсами» которой являются престиж, возможность сотрудничать с интересными людьми, свободный график, высокая зарплата, творческая составляющая, креативность. В числе «минусов» упоминаются необходимость постоянно взаимодействовать с абсолютно разными по характеру и темпераменту людьми, большая эмоциональная нагрузка.

Что именно входит в понятие «имидж», над которым работают эти «добрые волшебники» – имиджмейкеры? Если открыть словарь иностранных слов, можно прочесть: «**Имидж** – целенаправленно формируемый образ какого-либо лица, предмета, явления, призванный оказать на кого-либо эмоциональное и психологическое воздействие с целью рекламы, популяризации». Не зря социолог Ирвинг Гофман описал имидж как «искусство управлять впечатлением».

Вообще, это многогранный термин, включающий в себя целый спектр компонентов, внешних (визуальных) и внутренних (индивидуально-психологических). Говоря о визуальных характеристиках, имеют в виду внешность, осанку, одежду, голос, жесты и мимику, а под внутренними подразумевают нравственные, коммуникативные, интеллектуальные и прочие качества личности. Все они взаимосвязаны. Как подтверждение этой мысли на ум приходят всем известные слова А.П. Чехова, которые могут стать девизом любого имиджмейкера, да и вообще всех, кто заботится о своем имидже: «*В человеке должно быть все прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли*».

Знание составляющих имиджа помогает человеку «выпячивать» одни черты и «затенять» другие, чтобы создать у окружающих положительное, выгодное ему мнение о себе. Однако при этом нужно помнить о том, что зачастую мы видим себя не так, как видят

нас окружающие, чтобы не получилось, как в басне И.А. Крылова, где глупые, невежественные люди гордятся теми своими качествами и поступками, которые умным людям кажутся постыдными:

*Кто самолюбием чрез-меру поражен,
Тот мил себе и в том, чем он другим смешон;
И часто тем ему случается хвалиться,
Чего бы должен он стыдиться.*

Понятие «имидж» часто приравнивают к понятию «репутация». Несмотря на то, что между этими понятиями, безусловно, существует взаимосвязь, их нецелесообразно считать синонимами. Имидж – более широкое понятие, в отличие от репутации, которая толкуется в словаре как «приобретаемая общественная оценка, общее мнение о качествах, достоинствах и недостатках чего или кого-нибудь». Если ключевым аспектом в имидже является облик, то в репутации, как видно из семантики слова, – оценка, мнение. *Репутация есть то, что о вас думает человек, который никогда вас не видел, не общался с вами и не пользовался вашими услугами.*

В одном логическом ряду со словами «имидж» и «репутация» встречается и слово «бренд», под которым подразумевают «совокупность представлений, идей образов, ассоциаций о конкретном продукте, которая сложилась у потребителей».

Человека, который никогда не интересовался вопросами имиджа, бесспорно удивит многообразие его видов: личный, профессиональный, зеркальный, воспринимаемый, требуемый, текущий, желаемый. И это далеко не весь перечень. Все зависит от того, на чем делается акцент.

Много внимания специалисты уделяют **профессиональному имиджу** человека как части культуры делового общения, потому что от него зависит эффективность любой деятельности. Профессиональный имидж – это облик человека, который формируется в соответствии с требованиями, предъявляемыми той или иной профессией, и деловыми качествами личности. Именно он помогает каждому из нас достичь успеха в своей сфере, обеспечивает карьерный рост и, как сейчас модно говорить, конкурентоспособность.

В первую очередь, имидж важен для представителей так называемых публичных профессий, где на первый план выходит массовая коммуникация, межличностное общение. К таковым относятся и педагоги. В настоящее время, когда происходит модернизация системы образования, проблема профессионального имиджа преподавателя приобретает особую значимость, потому что от него напрямую зависит эффективность учебно-воспитательного процесса и взаимодействия между всеми его участниками.

Особенность профессионального имиджа в том, что он многоплановый. Важно, во-первых, каково представление преподавателя о себе самом, во-вторых, каким образом его видят другие и, в-третьих, что включает в себя этот облик с точки зрения идеала.

Каков же он, идеальный преподаватель, глазами студента и самого педагога? Чтобы получить ответ на этот вопрос, было проведено анкетирование

среди преподавателей и абитуриентов Белорусского национального технического университета. Участникам было предложено ранжировать в зависимости от степени важности десять составляющих имиджа преподавателя, которые чаще всего фигурируют в различных источниках.

Абитуриенты расположили их так: 1) профессиональные качества; 2) личностные качества; 3) образование и саморазвитие; 4) практический опыт; 5) речь; 6) невербальные средства общения (мимика, жесты и др.); 7) репутация; 8) окружающий человека мир; 9) внешний вид; 10) информация в социальных сетях.

Преподаватели же ранжировали предложенные составляющие имиджа следующим образом: 1) профессиональные качества; 2) личностные качества; 3) репутация; 4) образование и саморазвитие; 5) внешний вид; 6) речь; 7) практический опыт; 8) невербальные средства общения (мимика, жесты и др.); 9) окружающий человека мир; 10) информация в социальных сетях.

Интересно, что мнение абитуриентов и преподавателей совпало по поводу как наиболее важных, так и самых незначительных компонентов имиджа. Так, на первое и второе место и те и другие поставили профессиональные и личностные качества соответственно, а на последнее попала информация в социальных сетях. Если со стороны преподавателей такой ответ был ожидаемым, то со стороны обучающихся, наоборот, оказался непредсказуемым, потому что, как известно, соцсети для молодежи давно стали неотъемлемой частью жизни.

Различным является отношение к репутации и внешнему виду. Для самих преподавателей внешний вид и репутация играют важную роль, а для абитуриентов эти характеристики представляются менее значимыми, что видно из опроса.

Во второй части анкеты респондентам было предложено конкретизировать, *какие профессиональные и индивидуально-психологические качества они считают самыми привлекательными в облике преподавателя*, выбрав из перечисленных или добавив свой ответ. Педагоги в числе первых называют профессиональную компетентность и любовь к своему предмету, среди личностных качеств необходимыми считают эмпатию и бесконфликтность. По мнению абитуриентов и студентов, современный педагог должен уметь заинтересовать своим предметом, а также осуществлять в процессе обучения индивидуальный подход. В плане индивидуальных качеств им импонируют коммуникабельность и чувство юмора.

Поскольку мы живем в век цифровых технологий, был задан вопрос: *«Какую информацию могут размещать преподаватели в социальных сетях?»* На этот вопрос были получены абсолютно разные ответы, как со стороны педагогов, так и со стороны абитуриентов. Наиболее часто и у тех, и у других встречается вариант «профессиональные советы и рекомендации», а вот сведения из личной жизни оказались самым редким ответом. Многие абитуриенты указали, что для них совершенно неприемлемо, какую информацию будет размещать преподаватель на своей странице в интернете.



На основе ответов респондентов можно сделать вывод, что положительному имиджу преподавателя способствуют такие качества, как профессионализм, умение заинтересовать аудиторию, эмпатия, коммуникабельность, бесконфликтность, чуткость, чувство юмора.

Рассуждая о положительном профессиональном имидже, нельзя не привести определенные советы и рекомендации, которые помогут его создать. Российский исследователь **Л.Ю. Сысоева**, занимающаяся проблемой имиджа преподавателя, в своих работах формулирует фактически **пошаговый алгоритм целенаправленного формирования имиджа педагога**. Воспроизведем его:

1. Осознание необходимости целенаправленного конструирования имиджа.
2. Определение целей построения имиджа (зачем мне это нужно?).
3. Формулировка впечатления (каково то впечатление, какое я хочу произвести?).
4. Формулировка количества и видов необходимых визуальных образов-имиджей.
5. Определение адресата имиджа (учет особенностей аудитории).
6. Выявление субъективных и объективных ограничителей имиджа.
7. Самооценка внешности.
8. Владение технологией презентации внешности.
9. Поиск девиза-установки для себя.
10. Создание банка приемов формирования индивидуального имиджа.
11. Предварительное построение образа («разведка боем»).
12. Самооценка успешности «предварительного имиджа», внесение корректировок.
13. Отшлифовка имиджа, формирование гардероба.
14. Анализ вероятности достижения поставленной

цели и выявление причин понижения этой вероятности.

15. Внедрение имиджа, проверка практикой общения.
16. Дальнейшее самосовершенствование и развитие имиджа.

Имидж играет большую роль не только в жизни педагога. Он важен для любого человека, являющегося субъектом коммуникации. Именно поэтому имиджмейкеры вырабатывают различные технологии, призванные помочь каждому человеку сформировать свой образ. Одну из таких программ предлагает в своем интернет-блоге имидж-консультант **Игорь Кузнецов**. Его **программа формирования имиджа** делится на пять этапов:

- 1) изучение себя: прежде чем создавать имидж, надо объективно оценить свои внешние данные;
- 2) определение цветовой гаммы;
- 3) отражение психологического портрета во внешнем облике: следует учитывать характер, темперамент, внутренний мир личности;
- 4) приведение имиджа в соответствие с той социальной ролью, которую мы избираем;
- 5) выбор и создание прически и макияжа: свой облик можно успешно менять.

Кроме того, Игорь Кузнецов, ничуть не умаляя значения речи в создании имиджа, говорит о необходимости научиться создавать **особые эффекты**, а именно:

- 1) эффект первой фразы (первая фраза должна сразу приковывать к вам внимание);
- 2) эффект аргументов (речь должна быть обоснованной, убедительной, логичной, способствующей размышлению);
- 3) эффект интонации и паузы (интонации и паузы вызывают у слушателей ассоциации и побуждают их вносить свои предложения);
- 4) эффект художественной выразительности (грамматное построение предложений, правильные ударения в словах, использование метафор, гипербол и т.п.);
- 5) эффект релаксации (успех будет иметь тот, кто умеет вовремя пошутить, вставить остроумное замечание, ведь юмор создает естественную паузу, сблизает и настраивает слушателей на благожелательный лад);
- 6) эффект распределения (один из действенных риторических приемов: заранее продуманное распределение в речи новых мыслей и аргументов, периодическое подчеркивание уже высказанных важных положений).

Таким образом, сформировать позитивный имидж, являющийся одной из наиболее важных составляющих успеха в любой деятельности, можно только путем непрерывной работы человека над собой и саморазвития. Целенаправленно сформированный профессиональный имидж даст человеку возможность стать, как сейчас принято говорить, «лучшей копией самого себя».

Виктория ОСИПОВИЧ,
преподаватель БНТУ

ОТВЕТЫ НА ВОПРОСЫ ЧИТАТЕЛЕЙ



Здравствуйте, уважаемая редакция! Меня зовут Ольга. Я учусь в 11 классе. Хочу, чтобы вы рассказали о профессии «физиолог». Кто этот специалист? В чем специфика его профессиональной деятельности?



Физиолог изучает особенности трудовой деятельности работников организации в целях обеспечения оптимальных физиологических условий труда и повышения его эффективности. Может найти применение своим профессиональным знаниям в организациях всех отраслей экономики. Профессия физиолога распространяется на лиц мужского и женского пола. Он может занимать родственную по содержанию профессию – биолог, а также заниматься научно-исследовательской деятельностью.

В должностные обязанности физиолога входят следующие виды работ:

- проведение совместно с психологом медико-физиологических исследований влияния условий труда на организм работающих;
- изучение и обследование индивидуальных особенностей работников различных профессий и должностей, связанных с влиянием психофизиологических факторов на их труд;
- составление физиологических характеристик, определяющих напряженность, тяжесть (вредность) труда (позу работающего, рабочие движения, их монотонность, контакт с вредными или токсическими веществами, шум, вибрацию, освещенность, запыленность рабочего места, микроклимат и др.);
- разработка рекомендаций по определению наиболее рациональных режимов труда и отдыха, организации рабочих мест, сокращению затрат мускульной и нервной энергии, уменьшению

утомляемости, созданию условий для сохранения здоровья работников;

- участие в создании проектов, вновь создаваемых или модернизируемых инструментов и оснастки с целью осуществления контроля за соблюдением соответствия антропометрическим данным работников.

Человек, желающий работать физиологом, должен интересоваться медициной, гигиеной и санитарией, психологией, эргономикой, токсикологией, технической эстетикой.

Деятельность физиолога проходит в постоянном общении с людьми. Он должен быть склонен к аналитической работе, постоянному самосовершенствованию в знаниях технологических процессов и различных видов трудовой деятельности человека. Физиологу необходимо обладать организаторскими способностями, склонностями к тщательному проведению экспериментов и постоянному кропотливому умственному труду. Необходимо быть готовым защитить свои позиции в противоборстве с теми, кто сознательно нарушает трудовое законодательство.



Добрый день, журнал. Меня зовут Федор. Я хотел бы узнать о такой специальности как «Аэрокосмические радиоэлектронные и информационные системы и технологии».

Аэрокосмические радиоэлектронные и информационные системы и технологии – область науки и техники, в которой изучаются и применяются радиофизические принципы функционирования, построения и проектирования аэрокосмических объектов и глобальных информационных систем.

Студенты получают знания и умения в области исследования радиофизических процессов и явлений, связанные с генерацией, усилением, преобразованием, излучением, взаимодействием, распространением и приемом волн электромагнитной и другой физической природы и с передачей информации в аэрокосмических радиоэлектронных и информационных системах и технологиях. Приобретут знания в области разработки и совершенствовании аэрокосмических радиоэлектронных систем, в том числе и на базе новых физических явлений, с использованием современных методов автоматизации проектирования и компьютерного моделирования; разработки и исследования материалов с новыми радиофизическими свойствами и др.

Специальность обеспечивает получение квалификации «Специалист по аэрокосмическим радиоэлектронным и информационным системам и технологиям. Радиофизик».

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются:

- радиофизические процессы и явления, связанные с построением и функционированием аэрокосмических радиоэлектронных и информационных систем и технологий;



- радиоэлектронные приборы и радиоматериалы;
- аэрокосмические радиоэлектронные системы и технологии;
- системы автоматизированного проектирования изделий аэрокосмической техники;
- радионавигационные системы управления и связи;
- спутниковые навигационные и геоинформационные системы;
- аэрокосмические технологии исследования окружающей среды и природных ресурсов.



Добрый день, журнал «кем быть?». Расскажите, пожалуйста, о такой специальности, как «Оборудование и технологии высокоэффективных процессов обработки металлов». Какие дисциплины изучают студенты и куда в будущем смогут трудоустроиться?

Тимур Д., г. Борисов

Высокоэффективные процессы обработки материалов – процессы, в основу которых положены современные ресурсо-энергосберегающие и высокопроизводительные методы обработки и восстановления – упрочнения деталей машин, повышающие их эксплуатационные характеристики.

Во время обучения студенты получают знания и умения в области проектирования и изготовления прогрессивной технологической оснастки, оборудования и аппаратуры для механосборочных работ; разработки и освоения новых и модернизации действующих технологических процессов механической обработки деталей и сборки машин, упрочнения и восстановления деталей, обеспечивающих требуемое качество машин при их минимальной себестоимости и максимальной производительности безопасного труда; организации и управления механосборочным производством; выполнения научных исследований с целью повышения эффективности машиностроения; анализа эффективности производства, разработки мероприятий по ее повышению; обучения и повышения квалификации персонала механосборочного производства и др.

Изучаемые дисциплины:

- основы технологии формообразования;

- наноматериалы и нанотехнологии для машиностроения;
- методы исследования машиностроительных материалов;
- коррозия и защита материалов;
- электротехника, электротехнические машины и аппараты;
- организация производства и управление предприятием;
- конструирование и производство полимерных изделий;
- технологии и оборудование восстановления деталей машин;
- теория механизмов и машин;
- технологические основы машиностроения;
- детали машин;
- технология материалов;
- технологическое оборудование.

Будущие специалисты смогут работать в цехах, конструкторских, технологических и инновационно-технических подразделениях машиностроительных предприятий, в отделах механики и ремонтных цехах предприятий многих отраслей народного хозяйства.



Здравствуйте, уважаемая редакция. Расскажите, пожалуйста, подробнее, что входит в обязанности торгового представителя.

Марина Р., Минский район, д. Вишневка

Торговый представитель осуществляет руководство разработкой стратегии и системы представления интересов организации на данном секторе рынка, определением структуры системы, способов и моделей управления системой.

Организует сбор информации, характеризующей конъюнктуру конкретного сектора рынка (спрос, предложение, цены, конкуренты, перспективные клиенты и потребители и пр.), анализ тенденции развития секторов рынка. Осуществляет оценку перспектив развития рынка. Обеспечивает реализацию рекламных кампаний по продвижению товаров (услуг, работ), по формированию благоприятного имиджа организации на конкретном секторе рынка.

Организует для покупателей презентации товаров, иные рекламно-информационные акции (выставки, ярмарки, конференции, семинары и пр.). Планирует работу (посещения, встречи) с существующими клиентами, проводит с ними переговоры по сделкам купли-продажи, заключает договоры от имени организации. Организует оказание консультационных и иных услуг клиентам (помощь в составлении спецификаций на товар, помощь в демонстрации товара, предоставление рыночной информации о спросе на товары и др.).

Совершает сделки купли-продажи для организации, организует исполнение обязанностей по заключенным договорам (отгрузку и доставку товаров, расчеты, обеспечение должного уровня товарных запасов и др.). Осуществляет контроль над

исполнением клиентами своих обязательств по договорам купли-продажи (своевременной оплатой, приемкой товаров и пр.), выявляет причины нарушения клиентами своих обязательств, принимает меры по их устранению и предупреждению.

Организует работу по выявлению и учету потенциальных покупателей (продавцов), изучению их потребностей, деловой надежности, оказанию консультационных услуг по вопросам технических и потребительских характеристик товаров. Обеспечивает ведение и поддержание базы данных о клиентах (адреса, объемы закупок и продаж, деловая надежность, финансовая состоятельность, требования к товарам, претензии по исполнению договоров и пр.).

Принимает участие в разработке маркетинговой стратегии и маркетинг-плана организации (по своему сектору рынка), участвует в конференциях, семинарах, совещаниях, проводимых руководством предприятия для торговых представителей. Обеспечивает составление отчетов об уровне дистрибуции товаров, объемах продаж, показателях продаж отдельных клиентов для применения поощрительных и стимулирующих систем работы с этими клиентами (предоставление особых скидок, реклама клиентов и пр.), составление прогнозов дальнейшего развития данного сектора рынка. Обеспечивает сохранность оформляемой документации по заключенным договорам.

- Должен знать:
- нормативные правовые акты регламентирующие осуществление коммерческой деятельности;
- рыночную экономику, предпринимательство и основы торгового дела;
- конъюнктуру рынка; особенности данного сектора рынка;
- ассортимент, классификацию, характеристику и назначение товаров;
- методы ценообразования, стратегию и тактику ценообразования;
- основы маркетинга (концепцию маркетинга, основы управления маркетингом, способы и направления исследований рынка, способы продвижения товаров на рынок);
- закономерности развития рынка и спроса на товары;
- теорию менеджмента, макро- и микроэкономики, делового администрирования;
- формы и методы ведения рекламных кампаний;
- порядок разработки бизнес-планов и коммерческих условий соглашений, договоров;
- психологию и принципы продаж (закупок);
- технику мотивирования клиента к покупке;
- этику делового общения;
- основы социологии и психологии;
- структуру управления организацией;
- действующие формы учета и отчетности;
- основы трудового законодательства; правила и нормы охраны труда и пожарной безопасности.



Здравствуйте, уважаемая редакция. Меня зовут Алина. Я очень люблю сочинять музыку. Расскажите, пожалуйста, подробнее о специальности «Композиция» Белорусской государственной академии музыки. Спасибо.



Композиция – специальность, предметной областью которой является профессиональное музыкальное композиторское творчество (сочинение музыки).

Студенты получают знания и умения в области создания музыкальных произведений различных стилей, форм и жанров инструментальной, вокальной, хоровой музыки, музыкально-сценических произведений, музыки к кино- и телефильмам и др.; ведения репетиционной работы и концертной деятельности в качестве дирижера камерного оркестра; подготовки специалистов в области музыкального искусства в качестве преподавателя композиции и музыкально-теоретических дисциплин в учреждениях высшего, среднего профессионального, начального и дополнительного образования, определения наиболее эффективных форм и методов работы, использования специальных методов и средств обучения искусству композиции и воспитания, развития навыков работы учащихся со специальной, нотной и методической литературой; проведения научных исследований в области отечественного и зарубежного музыкального искусства, изучения современных тенденций развития композиторского творчества и др.

Специальность обеспечивает получение квалификации «Композитор. Дирижер камерного оркестра. Преподаватель».

Объектами профессиональной деятельности специалиста являются музыка, как предмет воплощения творческих идей, художественного и научного исследования, музыкальное произведение, музыкальные инструменты, творческие коллективы, образовательная, воспитательная и просветительская практики, учреждения культуры, обучающиеся по различным программам музыкального образования, слушательская и зрительская аудитория, общественные и административные отношения в сфере культуры и искусства, средства массовой информации.

Анна ДЕНИСЕВИЧ

ШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ В ДРУГИХ СТРАНАХ МИРА

«Кем быть?» продолжает рассказывать о том, как устроено школьное образование в разных странах и чем оно отличается от белорусского. (Продолжение. Начало в №1-3/2022.)

Сингапур

Система образования в Сингапуре построена по британскому принципу. Преподавание ведется на английском языке. В Сингапуре созданы первоклассные условия для получения образования на английском языке как гражданами страны, так и иностранцами.

Дети в Сингапуре получают образование на английском и родном языках. Бывший премьер-министр Сингапура Ли Куан Ю предложил использовать английский язык в качестве языка повседневного общения, что облегчило бы общение граждан различных этнических и культурных групп, а также упростило бы процесс интеграции Сингапура в мировую экономику.

В стране работают как государственные, так и частные учебные заведения. Обучение в Сингапуре начинается с возраста 3-х лет. Начальное образование в Сингапуре является обязательным и бесплатным, не считая небольшого взноса на организационные расходы (\$ 13 в месяц). Начальное образование состоит из четырехлетнего этапа фун-

даментальной подготовки и двухлетнего этапа специализированной подготовки.

На этапе фундаментальной подготовки учащиеся изучают английский язык, родной язык (китайский, малайский или тамильский), а также математику, этику, художественный труд, музыку и физическую культуру. На этапе специализированной подготовки, который наступает после завершения первых четырех лет обучения, учащиеся делятся на группы, в которых английский язык, родной язык и математика изучаются в соответствии со способностями учащихся. Школам предоставляется свобода по разработке собственной системы экзаменов, которая позволяла бы наилучшим образом выявить уровень способностей каждого отдельного ученика. Для английского и родного языков существуют высший, стандартный и начальный уровни, для естественных наук и математики – стандартный и исходный.

По завершении начальной школы проводится соответствующий выпускной экзамен. Первоочередной задачей этого экзамена является

определение дальнейшего места ученика в средней школе.

На основе результатов экзамена учащиеся распределяются по различным направлениям средней школы: специальное, экспресс, стандартное (академическое) или стандартное (техническое).

Специальный и экспресс курсы включают в себя четырехлетний курс обучения, что завершается сдачей экзамена на получение O-уровня.

Стандартный курс средней школы продолжается в течение четырех лет и завершается сдачей экзамена на получение N-уровня (normal-level), с возможностью продолжить обучение на еще один год и сдать экзамен на получение O-уровня. Учащиеся стандартного технического направления более глубоко изучают предметы технического направления, в то время как учащиеся академического направления глубже изучают академические дисциплины (например, основы бухгалтерского учета).

К предметам O-уровня относятся следующие дисциплины: языковые (английский язык, родной язык, иностранный язык (французский, немецкий, японский); гуманитарные науки (история; география; английская, китайская, малайская и тамильская литературы; искусство и музыка); математические и естественные науки (математика, физика и химия, химия и биология, биология и физика).

В большинстве учебных заведений уровень успеваемости учащихся измеряется по девятибалльной шкале оценивания.

По окончании средней школы учащиеся сдают экзамен на получение сертификата о среднем образовании O-уровня (Singaporean GCE 'O' Level), что позволяет определить их текущий уровень знаний и круг предвуниверситетских и профессионально-технических учебных заведений, в которые они смогут поступить. Выпускникам выдается сертификат о среднем образовании,



который признается всеми странами мира.

Для поступления в высшие учебные заведения Сингапура после средней школы необходимо пройти специальный курс подготовки к университету, что занимает 2-3 года.

Преимущества обучения в Сингапуре – британская система образования, повсеместное обучение на английском языке, стабильная экономическая ситуация, многонациональная культура и высокое качество жизни.

Таиланд



Образование в Таиланде прошло сквозь множество традиций. Если раньше обучение детей осуществлялось буддийскими монахами, а к знаниям допускались только мальчики, то современная система образования находится под опекой государства и обещает всем гражданам бесплатное среднее образование в течение 12 лет.

Обязательное среднее образование в Таиланде – это 9 лет обучения. Первые 6 лет относятся к начальной школе, последующие 3 года – младшая средняя школа. Примечательно, что обучение в Таиланде, в первые три года базовой начальной школы, проходит в садике. Это обязательное требование, но там дети в возрасте 3-5 лет уже готовятся к школе, а в стране есть даже отдельные специализированные садики с уклоном на разные науки.

Начав обучение в школе, дети оказываются на второй ступени среднего образования. Третья ступень подводит ребенка к завершению обязательного образования, которую он проходит в возрасте 12-14 лет.

По окончании каждого класса, школьник сдает обязательный государственный экзамен. Дается две попытки, в случае провала родителям ребенка будет предложено оставить свое чадо на второй год или перевестись в другую школу.

Система оценивания в государственных школах одна: от 1 до 4 баллов, где 1 балл – это самая низкая оценка, а 4 балла – самая высокая. Все государственные школы Таиланда имеют схожий график начала занятий и период школьных каникул. Из-за климатических условий учебный год начинается в мае месяце и длится по апрель.

Чтобы продолжить обучение в университете, учащимся, помимо обязательных классов, необходимо окончить еще три года старших классов средней школы и сдать экзамен – национальный образовательный тест (A-NET).

Бразилия



Несмотря на то, что еще до середины 20-го века в Бразилии был большой процент малограмотного населения, ситуация в корне начала меняться ближе к 2000-м годам.

Полный цикл обучения в Бразилии в настоящее время включает следующие уровни: дошкольное, среднее (начальная и средняя школы), высшее и дополнительное образование. Наряду с государственными широко развита сеть частных образовательных организаций. Но качество обучения практически полностью зависит от финансовых возможностей родителей и местных органов власти.

Дошкольное образование не обязательно, однако достаточно популярно. До шести-семи лет

можно посещать бесплатные ясли и детские сады или частные, оплата за которые порой бывает очень высока.

Первые девять лет школьного образования являются обязательными и бесплатными. Ученики, как правило, посещают все занятия с одним и тем же учителем. Обучение включает португальский язык, историю, географию, математику, естественные науки и физическую культуру. Ученики старших классов начальной школы могут также иметь дополнительное учителя для занятий по иностранным языкам, наиболее распространенными из которых являются английский и испанский. Поскольку существует проблема

посещаемости занятий детьми, то контроль строг и лежит на родителях и администрации муниципалитетов страны.

В течение следующих трех лет в средней школе можно получить профессиональное образование, а можно просто готовиться к поступлению в вуз, не овладевая какой-либо профессией.

Из-за серьезной переполненности как государственных, так и частных школ в Бразилии большинство учащихся не посещают школу в течение целого дня, чтобы освободить место для занятий. Часы этих сессий различны, хотя типичное расписание выглядит так: первая сессия – с 7:00 до 12:00, вторая сессия – с 12:00 до 17:00 и третья сессия – с 17:00

до 22:00. Некоторые школы могут предлагать только утренние и дневные занятия, хотя многие предлагают все три сессии.

Учебный год в Бразилии обычно начинается в начале февраля, но сдвигается по отношению к тому времени, когда наступает карнавал. В противном случае ученики обычно находятся в школе большую часть года, за исключением июля, который является праздничным месяцем.

Поскольку в Бразилии большая часть населения является довольно бедной, то нередки случаи, когда подростки вынуждены работать, а не учиться, несмотря на запрет использования детского труда (до исполнения 16-ти лет).

Мексика



Дошкольное образование в Мексике является частью обязательного и предоставляется бесплатно. Для этого в стране функционируют ясли для самых маленьких детей, в возрасте до 2-3 лет, детские сады для детей от 3 до 6 лет. Воспитатели и психологи проводят с детьми занятия в форме игр, учат их познавать мир и общаться друг с другом.

В возрасте 6 лет мексиканские дети поступают в 1-й класс – с этого момента начинается их обучение в начальной школе, которое является обязательным и занимает 6 лет. Как правило, все эти 6 лет все предметы преподаются 1-2 учителями.

С 7 класса начинается обучение в неполной средней школе, для поступления в которую ученику необходимо предоставить аттестат о начальном образовании и сдать вступительные экзамены. Среди учебных заведений этой ступени выделяют школы, предоставляющие академическое и техническое образование.

По окончании девяти классов некоторые школьники решают окончить обучение и начать работать. Для тех же, кто решает продолжить обучение, предусмотрена еще одна ступень школьного обучения – полная средняя школа, состоящая из 3-х классов. На этом этапе продолжается разделение по профилям – академическому и техническому. Школы, относящиеся к первому профилю, называются подготовительными, их задачей является подготовка учеников к

поступлению в высшие учебные заведения, в то время как учреждения, относящиеся ко второму профилю – школы технологии и коммерции – готовят специалистов начального уровня в самых разных областях деятельности. Это образование позволяет по окончании 12-го класса начать профессиональную карьеру.

Помимо перечисленных существуют также и школы смешанного типа, в которых преподавание академической программы совмещено с профессиональным обучением. По окончании 12-го класса выпускники подготовительных школ получают



аттестат зрелости (диплом бакалавра), выпускники школ технологии и коммерции – аттестат профессионального технолога, выпускники школ смешанного типа – двойной диплом бакалавра.

Учебный год начинается в сентябре и длится до 30 июня, с зимними и весенними каникулами в декабре и апреле. Успеваемость учеников оценивается по 10-балльной шкале, где 10 – наивысший, а 0 – низший балл.

В Мексике работает программа общинного образования, которая рассчитана на мексиканских детей, проживающих в отдаленных деревнях без возможности получения образования. В рамках данной программы в качестве учителей-стажеров в деревнях поселяются на год-два студенты. Они обучают детей за скромное жалование. Взамен по окончании срока пребывания студенты получают гранты для продолжения собственного образования. Каждый год по этой программе обучаются около 300 тыс. детей из 40 тыс. населенных пунктов.

Очень интересна и даже немного удивительна одна особенность мексиканских школ – в процессе обучения детей большая роль отводится изучению русского языка и литературы, культуры и истории, а в наиболее крупных городах даже функционируют русские школы с возможностью обучения на заочном отделении, которые пользуются широким спросом среди российских иммигрантов.

В мексиканских школах, как и в других странах мира, существуют каникулы. Самые длинные длятся более двух недель: это Рождественские и Пасхальные, так называемые «semana santa».

Доменика БАРАНОВА

Кем быть и куда поступать? Отвечают старшеклассники

Размышляя о будущем, нельзя знать наверняка, каким оно будет. Давайте посмотрим, что думают ребята старших классов по поводу выбора профессии и как отвечают на самый часто задаваемый им сейчас вопрос: «Куда ты будешь поступать?».

Елена ЯЧМЕНЁВА
ГУО «Гимназия №7

г. Молодечно», 10 класс, 16 лет

– Приближается час, когда нужно сделать сложный выбор. На самом деле, я – неопределенный человек, у меня нет любимого школьного предмета, каких-то ярко выраженных способностей и желаний. Я занимаюсь танцами и играю на гитаре. Это хобби. Но хочу ли я связать свою профессию с хобби? – Не знаю. С одной стороны, я творческий человек, а с другой – у меня технический склад ума, я неплохо разбираюсь в математике и физике, люблю английский язык. В голове у меня постоянно возникают различные варианты решений проблемы выбора профессии, иногда совершенно противоположные. «Технический вуз или гуманитарный? Выступать на сцене или работать в офисе?» – настолько разные у меня мысли. Пока мне очень сложно выбрать что-то одно, но, со временем, я к чему-то приду.



Дарья
ГУО «Гимназия №31 г. Минска»,
11 класс, 16 лет

– Буду поступать в медицинский университет. Считаю высшее образование не самоцелью, а инструментом для достижения цели. Медицину выбрала из-за большого интереса к анатомии, хочу лучше понимать человеческий организм и его особенности. На выбор профессии повлияла и ситуация с коронавирусом, самоотверженная работа наших врачей, их бесстрашие и помощь людям, борьба за каждого пациента.

Я хочу стать врачом-педиатром, потому что очень люблю детей. Детские болезни похожи на болезни



взрослых, но все же для ребенка нужен особый врач. Педиатр должен быть внимательным и доброжелательным, знать основные симптомы детских заболеваний, причины возникновения и развития болезней. Все эти знания я получу, поступив в медицинский университет. Понимаю, что студенческая жизнь в «меде» не легкая, но я готова к трудностям.

Валерия ГОНЧАР
ГУО «Средняя школа № 11
г. Молодечно», 10 класс, 16 лет

– Хочу поступить в БГАИ на актерский факультет. Эта профессия меня интересует с детства. Начала выступать на сцене я еще в садике, в школе не пропускала ни одного мероприятия, везде принимала участие. Не раз удавалось выступать на большой сцене перед незнакомыми мне людьми. Всегда боюсь, но никогда не останавливаюсь. Люблю эту профессию за волнение перед выходом на сцену, за эмоциональный контакт со зрителем, улыбки, восторженные взгляды, аплодисменты. БГАИ – единственный университет в Беларуси, в котором есть актерский факультет, и я надеюсь стать его студенткой и выпускницей.



Владимир БУРДА
Кобринский район, д. Большие
Лепесы, ГУО «Детский сад -
средняя школа № 4», 11 класс, 16 лет

– Я буду поступать либо в Гродненский государственный университет им. Янки Купалы, либо в Минский государственный лингвистический университет. Есть цель поступить в областной город и получить хорошее образование на факультете английского языка.



Виталий МАРТЫНЮК
г. Брест, ГУО «Средняя школа
№33», 10 класс, 15 лет

– Моя мечта – поступить в Белорусскую государственную академию искусств в Минске. Всегда был уверен, что выбор профессии должен основываться на желании и способностях, а не на выгоде. С детства был

творческим ребенком, проявлял интерес к музыке, театральным постановкам. Поэтому хочу, чтобы моя будущая профессия обязательно была связана с искусством и творчеством. Меня привлекает сфера кино и я решил поступать на режиссера. Мечтаю стать частью чего-то большого, какого-нибудь масштабного культурного проекта, телепрограммы, фильма. Наверное, главная профессиональная цель – сделать белорусское кино и телевидение популярными во всем мире. А еще мне хотелось бы, чтобы мой индивидуальный стиль и творческое видение заметили и признали, ведь самореализации в профессии хочет каждый человек, причастный к миру искусства.



Анна
УО «Минский государственный
областной лицей», 11 класс, 16 лет

– С выбором профессии и учебным заведением я еще не определилась. Но точно знаю, что моя профессия будет предполагать работу с людьми. Хотя это довольно сложно и эмоционально затратно. Я общительный человек, легко вступаю в контакт с другими людьми, поэтому и профессия моя должна быть связана с коллективом и командной работой.



Елизавета КЛУСОВА
Волковысский район, аг. Матвеевцы,
ГУО «Матвеевский учебно-
педагогический комплекс
детский сад – средняя школа»,
10 класс, 16 лет

– Хочу поступить в БГУ на таможенный факультет. Таможенник – это очень интересно и престижно, но в то же время ответственно и почетно. В моей семье уже есть люди, связанные с этой сферой, и глядя на них, я вдохновляюсь этой идеей еще больше. Буду стараться воплотить свою мечту в жизнь.



Ксения БОРИСЮК

Прокрастинация в обучении, или «Мама, мне лень!»

Что такое «лень» с точки зрения науки, всегда ли это плохо и нужно ли с ней бороться? Обычно лень рассматривается как что-то негативное и мешающее достижениям, снижающее работоспособность. С самого детства нас призывают с ней бороться, а быть лентяем считается зазорно. Кажется, что лень, как плесень, поражает нашу мотивацию и чем дольше мы проявляем слабость, тем больший урон она наносит, проникая во все сферы жизни. Но, обо всем по порядку.



Некоторые ученые рассматривают лень как проявление низкого уровня мотивации. Мотивация как основной побудитель к активности либо отсутствует совсем, либо находится на довольно низком уровне и ее явно недостаточно, чтобы для начала просто «встать с дивана». Отметим распространенные причины низкой мотивации:

Отсутствие личной выгоды. Прекрасным мотивом к выполнению любого дела может быть персональная польза от выполнения задач, она может выражаться как в материальном плане, так и в виде похвалы или одобрения. А вот если личная выгода отсутствует, то и появление лени не заставит себя ждать.

Бессознательное сопротивление – особый сигнал организма на то, что возможно вы идете не тем путем или занимаетесь не тем делом. Своего рода протест, который выражается в нежелании браться за дело.

Отсутствие негативного стимула. В данном случае лень становится спутником тех везунчиков, за которых дела и задачи выполняет кто-то другой. Яркий пример, когда в семье старшие братья и сестры берут часть обязанностей младших детей на себя, а те в свою очередь с чистой совестью ленятся.

Немного отойдя от подхода, при котором лень рассматривают как низкий уровень мотивации, предлагаем поближе познакомиться и с другими распространенными взглядами ученых на этот распространенный феномен.

Двигатель прогресса. Довольно популярный и даже шуточный взгляд на природу лени. Как бы это удивительно ни было, но зачастую именно желание упростить что-либо вынуждает людей выдумывать различные технические и технологические инновации. Если бы не лень, то многие изобретения так и не были бы внедрены в наш быт и повседневную рутину. Например, различные средства передвижения, роботы, интернет, сотовая связь и прочие девайсы.

Слабая волевая сфера. Данный подход рассматривает лень как признак слабой воли. Считается, что даже при условии очень желанной и привлекательной цели на пути к ее достижению рано или поздно придется перебарывать себя и прикладывать волевые усилия. Например, чтобы выиграть спортивное соревнование или получить желанное звание придется усердно тренироваться и быть дисциплинированным, придерживаться режима, даже если этого не хочется.

Неприоритетная деятельность. Лень далеко не всегда проявляется как безделье, иногда это подмена одного занятия (более важного) другим, пусть менее значимым, но наверняка приятным. Например, нужно написать реферат или закончить курсовую, а вы в этот момент смотрите сериал или читаете книгу. Сказать, что вы ничего не делаете будет не верно, а вот отметить, что вы отдаете предпочтение неприоритетному в данный момент занятию – чистая правда.

Интуиция. Есть теория, согласно которой лень – что-то вроде бессознательного ограничителя – оберегает нас от излишней траты энергии на бесполезные дела. Конечно, в перспективе может случиться так, что проект, за который вы не брались сразу, временно заморозили или вовсе отменили, но это довольно рискованный подход и «сработает» ли лень во благо в следующий раз неизвестно.

Инфантильное состояние. Лень в данном случае выступает как признак ребячества, «детскости» и незрелости личности. Желание бездействовать, а следовательно, лениться всячески приветствуется и поощряется нашим капризным внутренним ребенком. Кстати, по наблюдениям специалистов чаще всего мы ленимся по утрам, потому что состояние после пробуждения наиболее близко к утробному и лень воспринимается организмом как естественное состояние.

Стремление к удовольствию. Еще умы древней Греции заметили, чтобы получить удовольствие

достаточно избегать страданий. Человек по своей природе стремится к удовольствиям и комфорту, как к ментальному, так и физическому, поэтому лень так тесно связана с нами и от нее так сложно избавиться. Ведь отдаленный пусть и приятный результат не так радует, как возможность расслабиться и получить удовольствие от «ничегонеделания» здесь и сейчас.

Персональный стиль поведения. Для некоторых людей лень является частью свойственного именно им поведения, их особый стиль. Другими словами, чтобы наконец-то взяться за работу необходимо дотянуть до состояния, когда времени остается не так много и, соответственно, напряжение от невыполненной задачи нарастает и вынуждает браться за дело. В психологии этот феномен называется «оптимум мотивации».

Страх ответственности. Лень может быть способом уходить от ответственности, ведь если ничего не делаешь – значит ни за что не отвечаешь. Возможно, тут скрыта и неуверенность в своих силах, и результат гиперопеки в детстве, и даже перфекционизм. Лучше лениться, чем из раза в раз попадать в ситуацию, которая воспринимается как стрессовая и угрожающая.

Защитная реакция. В некоторых случаях лень выполняет защитную функцию, оберегая организм от физических или умственных перегрузок. Особенно это заметно, если вы давно не отдыхали и работаете на пределе своих возможностей. Лень, как особый маячок, старается нам дать понять, что пришло время замедлиться и позаботиться о себе.

Ресурсное состояние. Очень близкий к предыдущему описанию подход, в данном случае лень рассматривается как возможность восполнить энергию. Если человек истощил свой ресурс и понимает, что лучше за работу не браться, ведь энергии выполнить ее качественно нет, а работать в полсилы – не вариант, в игру вступает безделье.

Все чаще лень используют скорее, как бытовое понятие, а в научной и научно-популярной литературе употребляют понятие прокрастинация. **Прокрастинация** – привычка постоянно откладывать дела на потом. По данным исследований около 20% взрослого населения страдают хронической формой прокрастинации. Любопытно, что в Великобритании даже отмечают Национальную неделю прокрастинации (как правило она начинается с 1 марта), а вот противники «ничегонеделания» 14 января празднуют День против прокрастинации. Они убеждены, что это самая настоящая привычка бездельничать, да и к тому же все признаки инфантильности и лени налицо. А вот сторонники прокрастинации, наоборот, считают, недельное безделье полезным и с удовольствием его отмечают. Действительно, делать перерывы в работе и лениться может быть полезно, это разгружает мозг и помогает восстановиться, но вот если эти периоды затягиваются или повторяются слишком часто вреда от прокрастинации будет существенно больше, чем пользы.



Пирс Стил, автор книги «Уравнение прокрастинации», отмечает, что около 95% людей иногда откладывают дела. Но, в этом и разница в понятиях, прокрастинация это временное откладывание задач, а под ленью подразумевают полное нежелание что-либо делать. По мнению П. Стила вероятность прокрастинации повышается по следующим причинам:

- задача/дело не вызывает интерес (если мы не заинтересованы в процессе и его результате, выполнение работы не вдохновляет нас и не мотивирует; в таком случае мы можем долго откладывать дело в дальний ящик);
- отсутствие личной выгоды (личная польза является очень важным стимулом и побудителем к деятельности; если мы отчетливо понимаем свою выгоду, то с большим энтузиазмом беремся за дело);
- сложная или недостаточно структурированная задача (испытывая страх перед сложным делом или не понимая, как разбить один большой проект на небольшие шаги, мы можем начать прокрастинировать. Откладывание дел на потом только усиливает напряжение и тревогу от того, что время идет, а задач меньше не становится).

Предлагаем остановиться и подробнее рассмотреть эффективные способы борьбы с прокрастинацией при обучении.

Научитесь работать с негативной стимуляцией. Когда мы не беремся за дело сразу, это объясняется негативными эмоциями, которые его сопровождают. Например, нам необходимо выучить параграф по истории, но как только мы об этом подумаем, так нас сразу накрывает волна негативных ощущений. Поэтому мы можем придумать себе десяток замещающих приятных занятий, только бы не садиться за уроки. Это может быть и просмотр ленты социальных сетей, и серфинг в интернете, и масса других занятий, но только не то, что нам действительно нужно в данный момент сделать.

Ученые отметили, что дискомфорт исчезает, стоит нам только взяться за дело, ведь не зря говорят, что труден только первый шаг. Поэтому исследователи предлагают следующую хитрость: попробуйте договориться с собой и занимайтесь пятнадцать минут, а потом пообещайте себе перерыв. Такая уловка помогает втянуться в процесс и

потом уже не прерываться и доводить дело до конца. Если пятнадцать минут для вас длятся слишком долго, и вы все равно отвлекаетесь, есть еще один вариант – «техника пяти минут». Суть ее заключается в следующем: вам необходимо составить список «горящих» дел и выбрать из него те, на выполнение которых у вас уйдет не более пяти минут. Немедленное действие – очень эффективное средство в борьбе с прокрастинацией.

Процесс или результат. Помогает в борьбе с прокрастинацией делать акцент именно на процессе работы, а не на результате. Ожидания от результата могут вызывать страх и неуверенность. Вам будет казаться, что предстоит сделать еще очень много и возможно, у вас не хватит вдохновения довести дело до идеала, но это лишь ограничивающие убеждения. Постарайтесь наслаждаться процессом и фокусироваться на моменте «здесь и сейчас», это позволит сконцентрироваться на текущем этапе, а не на мыслях о конечном результате. Например, когда вам необходимо подготовить реферат или курсовую, сместите фокус на этапы исследования, что нового вы сейчас узнали, насколько это для вас полезно, какую тему можно обсудить с научным руководителем.



Вычислите «триггеры». Думаю, у каждого из нас есть особые «триггеры», маячки, которые заставляют нас, и мы тратим минуты или даже часы на бесполезные занятия. Понаблюдайте за собой, как именно вы выполняете те или иные дела, на что уходит больше всего времени, где скрываются «пожиратели» вашей продуктивности. Это могут быть долгие переписки в мессенджерах, которые затягиваются на часы, проверка электронной почты, поиск дополнительной информации в интернете, превращающийся в зависание на новостных порталах. Если придерживаться мнения, что прокрастинация – это автоматическая привычка, то значит можно выработать и альтернативную привычку: выключать телефон, когда работаете, ограничивать посещение интернета, если это не полезные ресурсы и т.д. Чем больше триггеров прокрастинации вам удастся вычислить, тем эффективнее станет ваша деятельность.

Позитивное подкрепление. Подобный подход предполагает поощрение себя за выполнение той или

иной задачи. Позитивное подкрепление формирует у нас навык дробления цели на этапы, какими бы сложными они не казались. Мы с большим желанием будем браться за их выполнение, зная, что за этим следует «награда». Например, можно пообещать себе приготовить вкусный ужин за написание главы в реферате или совершить прогулку в любимую кофейню, это может быть все что угодно, главное – поощрять себя только после выполнения задачи.

Подобный метод изобрел еще в 1988 году психолог Нейл Фьоре, называется он «обратное планирование». Суть его заключается как раз в смещении акцента с необходимых дел, на приятные (ресурсные) занятия в течении дня. По его мнению, подобный стиль планирования задач позволяет отвлекаться на важное и возвращаться к любимому делу, стимулирует интерес жизни и формирует позитивный настрой.

Вечернее планирование. Ученые выяснили, что если вечером уделить немного времени планированию следующего дня, то мы уже заранее неосознанно настраиваемся на работу, и пока мы спим, мозг продумывает стратегии для решения поставленных задач.

Отмечайте успехи. Хорошей идеей будет вести что-то вроде списка или вашего персонального дневника с уловками против прокрастинации. Наблюдайте за своими успехами и отмечайте, что работает именно для вас. Со временем вы сможете составить свой уникальный план самоорганизации и повышения продуктивности, как в обучении, так и в любых других сферах.

Учитывайте психологические закономерности. Существует как минимум два закона, которые влияют на мотивацию и продуктивность. Первый из них закон Паркинсона, согласно которому общий объем работы всегда будет увеличиваться, чтобы заполнить собой все отпущенное на работу время. К примеру, если студент знает, что у него есть полгода на написание курсовой, то и весь процесс написания займет у него полгода, т.к. постоянно будут находиться причины, по которым он будет откладывать завершение дела.

Второй, но не менее важный закон, это закон Йеркса-Додсона. Смысл его заключается в следующем: наиболее высоких результатов человек достигает тогда, когда его мотивация находится на среднем уровне, т.е. не слишком сильная и не слабая. При низком уровне мотивации вы скорее всего просто ничего не будете делать, а при чрезмерном уровне результаты станут хуже.

Лень и прокрастинация – неразрывные спутники любого пути к успеху, но важно понимать на какой позиции они находятся: диктуют вам свои условия или вы управляете ими. Помните, что ни одно достижение не приходит к нам мгновенно, движение к цели – это путь из множества маленьких шагов каждый день.

Анастасия БУТРИМ,
педагог-психолог Института интегрированных
форм обучения и мониторинга образования
БНТУ

Притчи

Притча – это не просто рассказ, освежающий разум, это искусство слов попадать прямо в сердце. Каждая притча дает определенные знания, учит чему-то, в ней заложена определенная правда, какой-то определенный урок, маленький или большой закон Мира, в котором мы живем.

РАЗГОВОР ДВУХ АНГЕЛОВ

Два ангела-путника остановились на ночлег в доме богатой семьи. Семья была негостеприимна и не захотела оставить ангелов в гостинной. Их устроили на ночлег в холодном подвале. Когда они расстилали постель, старший ангел увидел дыру в стене и заделал ее. Когда младший ангел увидел это, то спросил, зачем он это сделал.

Старший ответил:

– Вещи не такие, какими кажутся.

На следующую ночь они пришли на ночлег в дом очень бедных, но гостеприимных хозяев. Супруги разделили с ангелами немного еды, которая у них была, и сказали, чтобы ангелы спали в их постелях, где они могут хорошо выспаться.

Утром после пробуждения ангелы нашли хозяина и его жену плачущими. Их единственная корова, кормилица семьи, лежала мертвая в хлеве.

Младший ангел спросил старшего:

– Как это могло случиться? Первый мужчина имел все, а ты ему помог. Другая семья имела очень мало, но была готова поделиться всем, а ты позволил, чтобы у них умерла единственная корова. Почему?

– Вещи не такие, какими кажутся на первый взгляд, – ответил старший ангел. – Когда мы были в подвале, я понял, что в дыре в стене был клад с золотом. Но тот человек был груб и недобр. Я отремонтировал стену, чтобы клад не был найден. Когда на следующую ночь мы спали в постели, пришел ангел смерти за женой хозяина. Я отдал ему корову. Вещи не такие, какими кажутся. Мы никогда не можем знать всего до конца. Даже у того, кто верит в Бога, должна быть уверенность, что все, что приходит в его жизнь, дается для его блага. Ты поймешь это со временем.

НЕ ТОРОПИСЬ ГОРЕВАТЬ

Когда с человеком происходит какая-то неприятность, он сразу начинает жалеть себя и уже не может ни думать, ни чувствовать никак иначе. А ведь бывает и так, что неприятность нарушает спокойное течение событий, но эти изменения ведут к лучшему. Случившееся не всегда удается сразу понять. Требуется время, чтобы оценить, что же на самом деле произошло. Об этом и повествует одна история, которую рассказывали китайские мудрецы много сотен лет тому назад.

Среди жителей одной деревни жил мудрый старик. К нему крестьяне всегда обращались за советом. Однажды один из жителей деревни пожаловался старику: «В моей жизни случилась страшная беда. Умер мой старый бык, и теперь мне никак не вспахать землю. Посоветуй, как мне быть?». На его вопрос мудрец ответил: «Не торопись горевать. Кто знает, чем все это обернется».

Расстроенный крестьянин поспешил в деревню и рассказал соседям, что старик совсем выжил из ума. Ведь случилась такая беда, а он даже не понял этого. На следующий день крестьянин собрал все свои деньги и купил молодого сильного коня. Он запряг его в плуг и за один день вспахал поле, на котором старый бык работал бы неделю. Как обрадовался крестьянин! Никогда еще пахота не была такой легкой. И он вернулся к мудрецу, чтобы извиниться: «Ты был прав. Потеря быка не стала страшной бедой. Скорее, это было даже к лучшему. Иначе я так никогда и не собрался бы купить коня. Согласись, теперь в мой дом пришла удача».

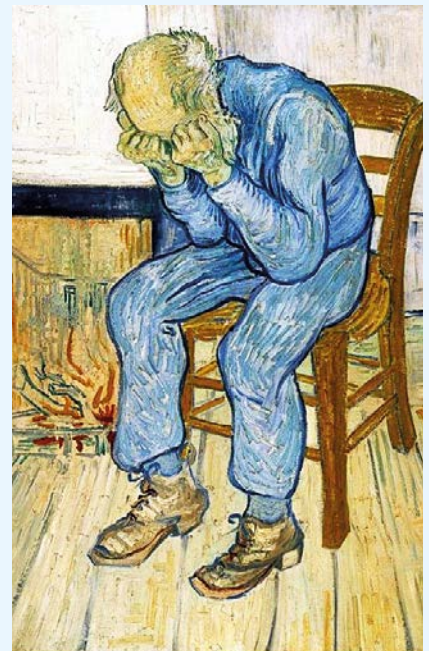
Мудрец только покачал головой: «Как знать, чем это обернется». Тут крестьянин окончательно решил, что старик сошел с ума. Но он опять ошибся. Через несколько дней его сын скакал верхом на коне и упал с него. Юноша сломал ногу и уже не мог помочь отцу в уборке урожая. Встретив мудреца, крестьянин воскликнул: «Откуда ты знал, что конь – это вовсе не удача? Ты оказался прав. Из-за него пострадал мой сын. И это ужасная беда. Надеюсь, хотя бы сейчас ты со мной согласишься».

Но старик, как всегда, спокойно выслушал крестьянина и с сочувствием произнес: «Не торопись горевать. Кто знает, чем это обернется». Крестьянин рассердился на старика и вернулся в деревню. А на следующий день в деревню пришли военные и насильно увели всех молодых мужчин на войну, которую развязал царь этой страны. Сын крестьянина оказался единственным юношей, который из-за болезни остался дома. Многим жителям деревни суждено было погибнуть в далеком краю, а юноша остался жив, вскоре выздоровел и снова помогал отцу. И тогда крестьянин понял, что имел в виду мудрец.

Мы позволяем радости или огорчению настолько овладеть нами, что не задумываемся над положительными последствиями, которые нас могут ожидать...

Алексей ГАСПАРЕВИЧ

Использованы материалы интернет-источников



Светлый праздник Пасхи

Самый главный христианский праздник Пасха корнями уходит в древние времена. Верующие со всего мира заранее пекут куличи, красят яйца и украшают дом соответствующими атрибутами. С самого раннего утра в день Христова Воскресения люди приветствуют друг друга и обмениваются традиционными подарками. Чтобы в доме воцарилась настоящая праздничная атмосфера, нужно его по-особому оформить. Предлагаем уже сейчас подумать о декоре и угощениях, которые придадут вашему жилищу предпраздничное настроение и сделают семейный праздник незабываемым.

Если раньше яйца красили луковой шелухой, добываясь насыщенного красно-золотистого цвета, то сейчас можно приобрести пищевые красители абсолютно любого оттенка или готовые термо-наклейки с пасхальными изображениями. Тем не менее, приверженцы всего натурального могут придать яйцам необходимый цвет и с помощью природных компонентов: краснокочанная капуста сделает скорлупу фиолетовой или синей, куркума поможет окрасить яйцо в желтый цвет, кофе или дубовая кора – в бежевый и т.д.

Чтобы сделать окрашивание более интересным, можно плотно примотать к яйцу фигурный лист клевера, укропа, петрушки, головки мелких цветов. После окрашивания нужно аккуратно убрать лист – на яйце останется отпечаток в форме листочка.

Вместо листочков можно приклеить разной формы стикеры на неокрашенные яйца и опустить их в краску. После того, как яйца покрашены – дать им подсохнуть и аккуратно снять наклейки. С этой же



целью можно использовать резинки разной ширины. Обмотайте яйца резинками и опустите их в яркие краски. После того, как вы снимете резинки, на яйцах останутся графические полосы (цвет полос зависит от натурального цвета яйца).

Существует множество современных техник для украшения скорлупы. В зависимости от рисунка, вы можете сделать писанки или крапанки.

Применяя технику декупаж, яйца окрашивать не нужно. Вырежьте из бумажной салфетки узор, аккуратно приклейте его на скорлупу яичным белком и пригладьте кисточкой. Так можно сделать яркие пасхальные яйца с разными узорами.

Декоративные яйца можно украшать бисерными нитками, кружевом, атласными лентами. На скорлупу можно аккуратно приклеить стразы, бусины или мелкие декоративные цветочки.

Можно создать красивую подставку из лотков для пасхальных яиц. Оформив подставку сочной травкой и цветами из фетра, вы получите оригинальную поделку, которая займет достойное место на праздничном столе.

Сдобная выпечка с ароматом ванили – обязательный атрибут светлого праздника. Красивый **пирог «Пасхальный венок»** может стать символом праздника Пасхи в вашей семье.

Ингредиенты: молоко теплое – 300 мл, свежие дрожжи – 30 гр., мука – 800-900 гр., сахар – 250 гр., ванильный сахар – 2 стол. л., яйцо – 3 шт., сливочное масло – 150 гр.,

мак – 5 стол. л., изюм – 100 гр., курага – 100 гр., кондитерская посыпка.

Приготовление. Дрожжи растворить в теплом молоке. Яйца взбить с сахаром, всыпать ванильный сахар. К взбитым яйцам добавить молоко с дрожжами. Помешивая венчиком, постепенно добавить топленое сливочное масло, всыпать 500 грамм просеянной муки. Замесить негустое тесто.

На стол высыпать оставшуюся



муку, переложить тесто из миски и месить его до тех пор, пока оно не перестанет прилипать к рукам. Накрывать тесто салфеткой или пищевой пленкой и оставить на полчаса. Затем еще раз вымесить руками.

Разделить тесто на три части. В одну из них вмешать мак, в другую – изюм, в третью – измельченную курагу. Из каждого куска теста сделать жгутик, переплести их между собой в косу и сомкнуть в кольцо. Выложить кольцо на противень, смазанный маслом. Смазать «венчик» взбитым яйцом.

Пирог поставить в холодную духовку, установить температуру 180 градусов и выпекать 1 час. Ваш пирог «Пасхальный венок» готов!

Пасха всегда ассоциируется с теплом и семейным уютом, поэтому уделите час своего времени, чтобы красиво оформить стол, ведь в первую очередь мы обращаем внимание на убранство стола. Обязательно продумайте, что у вас там будет стоять в качестве украшения, и как будут оформлены кушанья. Это не только запоминается, но и формирует восприятие праздника.

Цветы – всегда хорошая идея для весеннего декора. Цветочные композиции наполняют сервировку жизнью, нежным ароматом и легким трепетом лепестков. Ведь именно расцветающие маленькие букеты ярче всего символизируют возрождение и красоту жизни. Неважно, будет ли это несколько зеленых ветвей или сложная композиция из природных материалов. В этом лучше руководствоваться своими чувствами вкуса и меры.



Удивительно как **посуда** меняет наше восприятие всего стола в целом! Советуем к этому пункту относиться с вниманием и подготовить красивую, возможно в стиле ретро или кантри, посуду. Идеально подойдут общему настроению романтические тарелочки с кружевными краями, цветная посуда, разноцветные бокалы, тарелки с тематическим рисунком. Оформить стол также помогут причудливые **салфетки**. Можно свернуть их в форме ушастьх зайчиков.

Готовясь к Пасхе, можно, как в старину, застелить стол белой скатертью с вышитыми символами и просто поставить ветки вербы в вазочку. И уже душе становится радостнее и чувствуется наступление праздника.

Большинство интересных идей для декора помещения легко вопло-

щаются в жизнь при помощи подручных средств. Бумага, фетр, дерево, ткань – многие из этих материалов найдутся в доме у каждой хозяйки. Если чего-то будет не хватать, всегда можно найти альтернативу или докупить необходимую вещь в магазине.

На двери обычно вешают **пасхальные венки** в виде круга или зайца, которые делают из самых различных материалов. Для изготовления этих украшений используют ветви кустов и деревьев, специальные основы (из картона, дерева, пенопласта), природные материалы (мох, перья, яичную скорлупу и т.д.), ленты, нитки, бусины и т.п.

Сейчас модно создавать **пасхальные композиции** из природного материала с вербой, первоцветами, мхом и весенней зеленью. Ветки к апрелю начинают покрываться яркими зелеными листочками, распускаются первые цветочки с приходом весны – их можно использовать при создании праздничной композиции. В качестве живых цветов используют первоцветы, нарциссы, крокусы и т.д. Композиции из натуральных материалов чудесно впишутся в любой, даже самый сложный интерьер. Они помогут красиво сервировать стол и добавят нотку праздника



в обычный интерьер квартиры или дома.

Пасхальные деревья очень популярны на Западе, у нас не принято их создавать, потому что мы привыкли ставить вербу. Но, а почему бы и не отнестись внимательнее к этому элементу декора?

Небольшое деревце для украшения пасхального стола не потребует больших временных затрат и его сможет сделать каждый. Для этого



сгодятся ветви яблони, вишни, вербы, сирени, тополя или любого другого древесного растения, способные удерживать яичную скорлупу.

Желательно предварительно (за 7-10 дней) поставить ветви в воду и дождаться нежных зеленых листочков. Распустившиеся ветки нужно оставить в воде. Но можно обойтись и без листочков и заранее обработать ветки белой краской. В таком случае в качестве основы используют цветочный горшок или небольшое ведерко, которое наполняют цветочной пеной, галькой или землей, в них устанавливают ветки и декорируют. Украшают ветки пасхального дерева цветными атласными лентами, бумажными цветами, маленькими гнездышками с птенцами, и, конечно же, пасхальными яйцами. Для украшения можно использовать готовые декоративные яйца или покрасить пустые яичные скорлупки, прикрепив к ним бантик и петельку по принципу елочных игрушек. Украшенные яйца равномерно развешивают на ветках. Финальным штрихом станут подвески в виде птичек, которые вы можете сделать из цветной бумаги или фетра.

Подготовка к празднику – лишний повод отгородиться от повседневной суеты, собрать родных за одним общим делом и разнообразить свой досуг. Пусть это станет вашей семейной традицией. Дайте волю своей фантазии. Дерзайте и творите, добавьте в жизнь яркости и красок и помните: ваш праздник – в ваших руках!

Мария ОГОЛЕВА

Брошь из бисера своими руками



Доброго времени суток, уважаемые читатели! Сегодня мы поговорим о вышивке бисером. Как обычно, вначале предлагаю совершить небольшой экскурс в историю этого вида рукоделия.

История вышивки

Вышивание – один из наиболее распространенных видов народного искусства. Этот вид рукоделия очень древний. Наши первобытные предки стали шить шкуры убитых животных, желая укрыться от холода. Так появилось шитье. Вышивка же появилась как декоративное дополнение к шитью. Самые древние вышивки, сохранившиеся до наших дней, датируются VI–V веками до н. э. Археологи обнаружили их на территории Древнего Китая.

Материалы, из которых делали одежду, не отличались разнообразием, а вышивка придавала наряду особенный вид, делала его не похожим на другие. Наши предки в качестве инструментов для вышивания использовали деревянные щепки, рыбы кости, каменное шило, и затем костяные, бронзовые, стальные и позолоченные иглы. Нитки заме-

няли волокна растений, жилы животных, шерсть и даже волосы.

С течением времени инструменты совершенствовались, искусство вышивки получило развитие, стали появляться новые приемы вышивания.

Ученые утверждают, что искусство вышивания было развито во всем мире. Фрагменты одежды, которые украшала вышивка, были найдены в Древнем Китае, Египте, Индии, Греции.

О вышивке бисером

Бисерное шитье зародилось тысячами лет назад, но популярно и в наше время. Бисерное искусство – один из популярнейших видов рукоделия, старинный вид народного творчества. Люди давно заметили, что бисер является не только красивым, но и прочным материалом. Он со временем не портится, не выгорает.

Бисер как нельзя лучше подходит для украшения, а украшать себя наши предки любили и умели. Кочевые племена сарматов и скифов еще за несколько столетий до нашей эры носили одежду и обувь, отделанную бисером. Маленькие стеклянные шарики украшали ворот, края рукавов и нагрудную часть рубах. Стеклянные бусины были найдены даже на одежде древнеегипетских фараонов.

Почему бисер так называется? По одной из гипотез это слово арабского происхождения. На арабском языке слова «бусра» или «бусер» обозначают «фальшивый жемчуг». Но в разных странах бисер называют по-разному: в Индии – хар, в Эфиопии – чале, на Кубе – кояр, в Анголе – миссанга, в Болгарии, Румынии и Молдове – гардан, эгарды.

Сегодня, когда идет речь о бисере, мы представляем себе в первую очередь стеклянные бусинки. Но в далекие времена бусины изготавливали из древесных щепок, глины, фарфора, металла и даже из драгоценных камней.

В Древнем Египте научились делать стекло около 3000 лет тому назад. Именно он считается родиной бисера. Из стеклянных бусинок египтяне делали украшения, расширяли ими одежду.

Бисерное искусство развивалось также в Индии, Китае, Сирии, Римской империи, Византии, Венеции.

На долгое время Венеция стала единственным центром производства бисера. Венецианские мастера тщательнейшим образом скрывали секрет производства бисера, ведь именно он помогал обогатить государственную казну. Но со временем технология производства бисера была освоена во Франции, Германии, Богемии (сегодня Чехия).

К концу XVIII века к бисеру стали проявлять интерес все модницы Европы. В моду вошла одежда, расшитая бисером. Все слои европейского общества – от принцесс и королей до крестьянок – мечтали об украшениях из бисера.

На Руси также развивалось искусство вышивки бисером. Но под бисером долгое время подразумевался натуральный жемчуг. Мастерицы-искусницы расшитали им одежду. В монастырях вышивали жемчугом иконы, оклады и ризы. Эта традиция жива и сегодня.

Сегодня работают с бисером не только дизайнеры, но и мастера, творящие чудеса своими руками. Искусство изготовления изделий из бисера требует терпения, мастерства и фантазии. В наши дни огромное разнообразие бисера в торговой сети и широта его применения помогают создавать поистине уникальные изделия.

В настоящее время вышивка бисером является любимым хобби для многих мастериц. Интерес к древнему рукоделию продолжает расти. Техника работы с бисером не представляет особой сложности, процесс приносит только удовольствие и помогает отвлечься от повседневных забот.

Мастер-класс

Предлагаю вам приобщиться к древнему занятию и сделать жизнь чуточку ярче, ведь в каждой бисеринке, пришитой вашими руками, будет отражаться солнце.

Для работы нам понадобятся следующие материалы:

- кабашон (можно использовать как пришивной, так и тот, который надо приклеивать);
- бисер выбранных оттенков (в моем случае это оттенки коричневого цвета);
- материал для изнаночной части броши (фетр, драп или кожа);
- фетр или тонкий драп в тон изделия (он послужит основой для броши);
- картон;
- мононить или тонкая прозрачная леска;
- обычные нити в тон бисера;
- стеклянные бусины;
- клей «Момент Кристалл»;
- иголка для бисера;
- ножницы;
- застежка для брошки (можно использовать пришивную или такую, которая приклеивается).

Приступим к работе. Эта брошь достаточно проста в исполнении. Справиться с работой сможет даже новичок.

Сначала обезжириваем кабашон, протирая его спиртосодержащей жидкостью. Приклеиваем его к фетру и оставляем до полного высыхания. Через 10-15 мин можно продолжить работу. Если вы, как и я, используете пришивной кабашон,



то, пришив его, сразу же переходим к следующему этапу работы.

Для того, чтобы брошь смотрелась интересно, я рекомендую использовать разные по размеру, форме и оттенкам бусинки. Но необходимо соблюдать одно условие: они должны хорошо сочетаться друг с другом. Можно использовать и стеклярус.



Заправляем в иголку нить в тон бисера и обшиваем кабашон. Для этого, отступив около 1 мм от края кабашона, вводим иголку и крепим нить на изнаночной стороне. Набираем четное количество бисера. Для того, чтобы получились



ровные бисерные ряды мозаичного плетения, очень важно взять именно четное количество бисерин. Замыкаем цепочку, пройдя иглой в первую бисерину.



Начинаем плести «мозаичным плетением». Для первого ряда набираем иглой одну бисерину через одну. При этом необходимо хорошо подтягивать нить. Эту операцию повторяем до конца ряда. Окончив первый ряд, необходимо подняться на второй ярус. Для этого набираем на иголку бисерину и проходим иглой через одну бисерину в следующую за ней первого ряда. Этот принцип перехода из нижнего яруса на следующий мы будем использовать на протяжении всего мозаичного плетения.

Количество рядов плетения зависит от размера кабашона: чем он больше, тем больше понадобится рядов для его оплетения. Выполнив 2-3 ряда «мозаичного плетения», можем пришивать его вокруг кабашона. Возьмем еще одну иглу с ниткой и введем ее сквозь фетр возле бисерины первого ряда. Пройдем сквозь нее и закрепим бисерину, вернувшись иглой в фетр. Таким образом пришиваем к основе все плетение через одну бисерину нижнего ряда.

Продолжаем наше плетение. Нарращиваем ряды по мере необходимости, в соответствии с замыслом и размером кабашона. Я выполню три ряда плетения, так как кабашон у меня маленький.

Теперь для окантовки набираем поочередно бусину и бисерину. Замыкаем кольцо и пришиваем к основе.

Теперь берем крупный и мелкий бисер и поочередно нанизываем его на нить. Нить замыкаем в круг вокруг кабашона. Пришиваем этот ряд к основе.

Займемся изнаночной стороной



брошки. На картоне обрисовываем контур изделия и вырезаем его, предварительно уменьшив на несколько миллиметров со всех сторон. Также рисуем и затем вырезаем контур брошки на небольшом кусочке кожи или фетра.

Теперь необходимо укрепить брошь. Для этого наносим на ее обратную сторону тонким слоем



клеей Момент «Кристалл». Приклеиваем вырезанную из картона деталь. Тщательно, со всех сторон прижимаем картонку к изнаночной стороне вышивки. Теперь аккуратно вырезаем вышивку по контуру. Из фетра, драпа или кожи вырезаем также заднюю часть брошки. Из картона заготавливаем фигуру такой же формы, но на несколько миллиметров меньше основного контура. В материале, предназначенном для изнанки брошки, делаем надрезы и вставляем булавку-застежку. Я же воспользуюсь застежкой, которую надо приклеивать.

Сейчас нужно склеить верхнюю и нижнюю часть брошки, проложив между ними картонную заготовку. Ждем полного высыхания склеенных деталей 10-15 минут.

Мы подошли к финальному этапу изготовления брошки. В завершении работы обрабатываем край изделия мелким бисером, который ранее уже был использован для оплетения кабошона. Существует несколько вариантов оформления края изделия бисером. Подробнее можно ознакомиться с ними в интернете. Я же предлагаю вам такой способ создания аккуратного края изделия. Берем мононить или леску и закрепляем с внутренней

стороны изделия. На иглу набираем две бисерины, проходим иглой на расстоянии, равном этим бисеринам, через изнаночную часть брошки и снизу вверх вводим иглу во вторую бисерину. Далее набираем одну бисерину и повторяем предыдущую операцию. Делаем так по всему контуру.

Закончив обшивку, необходимо на нитке завязать узелок и спрятать его внутри изделия.



Ну вот, наша брошь и готова. Как красиво она блестит и переливается под лучами света! Носите ее с удовольствием!

Оксана КАПТЮК

Чтобы получить журнал «Кем быть?», зайдите в ближайшее отделение «Белпочты» и просто назовите индекс нашего журнала — **01323**. Все остальное сделают работники отделения связи на месте. Подписку также можно проинформировать пластиковой карточкой через инфокиоски «Белпочты», установленные в каждом отделении связи. Есть и другие современные способы подписки. Все варианты см. на сайте BELPOST.BY.

Школы, учебные заведения, другие предприятия и организации республики помимо местных отделений «Белпочты» могут также оформить подписку по тел./факсу в г. Минске: 8-017-293-55-95.

Полезный совет. Поговорите с друзьями и выпишите журнал на группу, класс. Читайте и обсуждайте вместе. Будет очень дешево и интересно.

Ежемесячный республиканский журнал

«КЕМ БЫТЬ?»

Свидетельство о регистрации № 675 от 18.09.2009 г. выдано в Министерстве информации Республики Беларусь

Главный редактор
Стасевич Андрей Павлович

Редактор номера Пастушкова Е.Н.

Зам. редактора номера Денисевич А.В.

Дизайн и верстка ИП Аврамец Д.В.

Учредитель и издатель: учреждение
«Редакция журнала «Изобретатель»

Рукописи не рецензируются и не возвращаются. Ответственность за точность публикации несут авторы. Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции. Перепечатка оригинальных материалов без письменного разрешения редакции запрещена.

Переносы некоторых слов сделаны не по правилам грамматики, а согласно возможностям компьютера.

Публикуемые материалы отражают мнение их авторов.

Редакция не несет ответственности за достоверность рекламных материалов.

Цена свободная.

Формат 60x84 1/8.
Подписан в печать 15.04.2022 г.

Подписные индексы:
01323 – для индивидуальных подписчиков,
013232 – для предприятий и организаций.

Территория распространения: Республика Беларусь, Российская Федерация, Украина, Республика Казахстан, Литовская Республика, Республика Молдова, Латвийская Республика, Республика Болгария, Федеративная Республика Германия.

При подготовке номера использованы публикации интернет-ресурсов.

Отпечатано в типографии ООО «Бизнесофсет».
РБ, г. Минск, пр-т Независимости, 95/3
ЛП № 02330/70 от 17.06.2015

Заказ 89
Тираж 1 000 экз.

Стихи о профессиях

Кем хочу я стать

Автор: Надежда Савельева

Когда спросили: «Кем ты хочешь стать?»
То без запинки я ответил сразу:
«Возможно Королем, чтоб управлять
Страной своей и издавать указы,

Чтоб отдохнули люди от проблем,
Которые их просто задавили,
Чтоб стало жить в стране свободно всем,
И жители страны добрее были.

А может, к дальним звездам полечу
И отыщу инопланетный атом,
Ну а еще я очень стать хочу
Отважным, добрым и лихим пиратом.

Под мирным флагом бороздить моря
И добывать затопленные клады.
Уже я знаю – круглая земля
И есть на ней моря и водопады.

А может быть смогу изобрести,
Что до меня в науке не сумели.
Передо мной открытые пути,
И я смогу своей добиться цели.

Со временем точней определюсь,
Ведь в школе кучу нового узнаю.
Мне думается, многого добьюсь,
Ну а пока сижу я и мечтаю.

Дорог немало в жизни я пройду,
С годами буду становиться старше,
Но если попадет мой друг в беду
Спасу его – душа не терпит фальши.

Кем быть?

Автор: Владимир Маяковский

У меня растут года, будет мне семнадцать.
Где работать мне тогда, чем заниматься?
Нужные работники – столяры и плотники!
Сработать мебель мудрено: сначала мы берем бревно
И пилим доски, длинные и плоские.

Эти доски вот так зажимает стол-верстак.
От работы пила раскалилась добела.
Из-под пилки сыплются опилки.
Рубанок в руки – работа другая:
Сучки, закорючки рубанком стругаем.

Хороши стружки – желтые игрушки!
А если нужен шар нам, круглый очень,
На станке токарном круглое точим.
Готовим понемножку, то ящик, то ножку.
Сделали вот столько стульев и столиков!

Столяру хорошо, а инженеру – лучше.
Я бы строить дом пошел – пусть меня научат.
Я сначала начерчу дом такой, какой хочу.
Самое главное, чтобы было нарисовано здание славное,
живое словно.
Это будет перед, называется фасад.

Это каждый разберет – это ванна, это сад.
План готов, и вокруг сто работ на тыщу рук.
Упираются леса в самые небеса.
Где трудна работка, там визжит лебедка;
Поднимает балки, будто палки.

Перетащит кирпичи, закаленные в печи.
По крыше выложили жечь.
И дом готов, и крыша есть.
Хороший дом, большущий дом на все четыре стороны,
И заживут ребята в нем удобно и просторно.



Инженеру хорошо, а доктору лучше.
Я бы детей лечить пошел – пусть меня научат.
Я приеду к Пете, я приеду к Поле.
«Здравствуйте, дети! Кто у вас болен?
Как живете? Как животик?»

Погляжу из очков кончики язычков.
«Поставьте этот градусник под мышку, детишки!»
И ставят дети радостно градусник под мышку.
«Вам бы очень хорошо проглотить порошок
И микстуру ложечкой пить понемножечку.

Вам в постельку лечь поспать бы.
Вам – компрессик на живот,
И тогда у вас до свадьбы все, конечно, заживет».
Докторам хорошо, а рабочим лучше.
Я б в рабочие пошел – пусть меня научат.

Вставай! Иди! Гудок зовет, и мы приходим на завод.
Народа – уйма целая, тысяча двести.
Чего один не сделает – сделаем вместе.
Можем железо ножницами резать,
Краном висящим тяжести тащим.

Молот паровой гнет и рельсы травой.
Олово плавим, машинами правим.
Работа всякого нужна одинаково.
Я гайки делаю, а ты для гайки делаешь винты.
И идет работа всех прямо в сборочный цех.

Болты, лезьте в дыры ровные,
Части вместе сбейте огромные.
Так – дым, здесь – гром. Громим весь дом.
И вот вылезит паровоз, чтоб вас и нас и нес и вез.
На заводе хорошо, а в трамвае – лучше.

Я б кондуктором пошел – пусть меня научат.
Кондукторам езда везде – с большою сумкой кожаной
Ему всегда, ему весь день в трамваях ездить можно.
«Большие и дети, берите билетик!
Билеты разные, бери любые – зеленые, красные и голубые!»

Ездим рельсами. Окончилась рельса,
И слезли у леса мы – садись и грейся.
Кондуктору хорошо, а шоферу – лучше.
Я б в шоферы пошел – пусть меня научат.
Фырчит машина скорая, летит скользя,

Хороший шофер я – сдержан не лезья.
Только скажите, вам куда надо
Без рельсы жителей доставляю на дом.
Е-дем, ду-дим: «С пу-ти уй-ди!»
Быть шофером хорошо, а летчиком – лучше.

Я бы в летчики пошел – пусть меня научат.
Наливаю в бак бензин, завожу пропеллер.
«В небеса, мотор, вези, чтобы птицы пели».
Быться не надо ни дождя, ни града.
Облетаю тучку, тучку-летучку.

Белой чайкой паря, полетел за моря.
Без разговору пролетаю гору.
«Вези, мотор, чтоб нас доvez до звезд и до луны,
Хотя луна и масса звезд совсем отдалены».
Летчику хорошо, а матросу – лучше.

Я б в матросы пошел – пусть меня научат.
У меня на шапке лента, на матроске – якоря.
Я проплавал это лето, океаны покоря.
Напрасно, волны, скачете – морской дорожкой на реях
И по мачте карабкаюсь кошкой.
Сдавайся, ветер вьюжный.
Сдавайся, буря скверная,
Открою полюс Южный, а Северный – наверное.

Книгу переверошив, намотай себе на ус –
Все работы хороши, выбирай на вкус!

Валентина КУЧУК

Читайте в следующем номере журнала

«Кем быть?»:

- Подготовка специалистов в Белорусском государственном аграрном техническом университете.
- Ранняя профориентация: когда начинать знакомство с миром профессий.
- Профориентационный потенциал родителей: как помочь ребенку сделать выбор.
- Секреты эффективной самопрезентации. Как преподнести себя и произвести нужное впечатление.
- Новый мастер-класс рубрики «Творческая мастерская».

**И еще много
интересного и полезного!**

**Подписка принимается
во всех отделениях связи!**

Наш сайт в интернете:

kem.by

Заходите!

